

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## المنصوبات

أنشد في :

### المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهدس (١) :

٨٢ ﴿ هذا سُراقَةٌ للقرآنِ يدرُسُهُ والمرءُ عند الرُّشاشِ إنَّ يَلْقَها ذِيبٌ ﴾

على أن الضمير في ( يدرسه ) راجع إلى مضمون يدرس ، أى يدرس  
الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ، وإنما لم يجز عوده للقرآن  
لثلاً يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء  
مراداً به التأكيدي ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح .

وأورده سيبويه على أن تقديره عنده : والمرء عند الرُّشاشِ ذِيبٌ إنَّ يَلْقَها .  
وتقديره عند المبرد : إن يلقها فهو ذيب .

وهذا من أبيات سيبويه الحمسين التي لم يقف على قائلها أحد . قال الأعمى :  
« هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرُّشاش والحرص  
عليها » . وكذلك أورده ابن السراج في الأصول .

(١) سيبويه ١ : ٤٣٧ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ٣/٢٨٣ : ٥٧٢ ،

٤/٦٤٩ : ١٧٠ والهمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ وابن الشجري

١ : ٣٣٩ .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ،  
وظنَّ أن (سُرَاقَة) هو سُرَاقَة بن جُعَيْمِ الصَّحَابِي - مع أنه في البيت غير  
معلوم مَنْ هو - وحرف فيه تحريفات ثلاثة :

الأول أن الرُّشَا بضم الراء والقصر : جمع رشوة ؛ فقال : هو بكسر الراء  
مع اللدّ : الحبل ، وقصره للضرورة وأثَّه على معنى الآلة . وكلامه هذا على حدّ :  
« زَنَاهُ وَحَدَّةٌ (١) » .

والثاني : أن قوله يَلْقَاهَا بفتح الياء من اللَّقَى ، وهو ضبطه بضم الياء  
من الإلقاء .

والثالث : أن قوله ذيب بكسر الذال وبالمهزة المبدلة ياء وهو الحيوان  
المعروف ؛ وهو صحفه ذنباً بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق  
بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى : إن يُلْقَى لإنسان الرشا فهو متأخر  
عند إلقاءها ، يريد أن سُرَاقَة درس القرآن فتقدّم والمرء متأخر عند اشتغاله  
بمألا يهم كمن امتن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار .  
هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشُّمِّيُّ (٢) . فاعتبروا يا أُولَى الأبصار !

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون ، وهو من شواهد (٣) س :

- (١) أي اتهمه بالزنى ثم أقام عليه الحد .  
(٢) في هامش أصل الطبعة الأولى : « لم يتابعه الشمني فيما رأيت ،  
وانما ذكر عبارته ثم ذكر بعدها الصواب » .  
(٣) سيبويه ١ : ٩ . وسيعاد في ٢ : ٣/٣٣٩ : ٤٤٣ . وانظر  
الهمع ١ : ٦١ وابن السجري ٢ : ٢٠٨ والخصائص ١ : ٨٩ والانصاف ٦٨٠  
وشرح شواهد الشافية ٢٩٠ .

٨٣

\* دارٌ لسُعدى إذُه من هَواكا \*

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مَهويك .

وبهذا المعنى أوردته أيضاً في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر هويته من باب تعب : إذا أحببته وعلقت به .

وأنشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هى) إذ أصله إذهى من هواكا . ولهذا الوجه أوردته سيبويه ؛ قال الأعمى : سكن الياء أولاً ضرورةً ثم حذفها ضرورة أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لها بعد سكنها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه الحال نحو عليه ولديه ، ومنه وعنه (١) .

٢٢٨

ومثله للنحاس قال : « والذى أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا على مذهب من قال : هى جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن » ٥١ .

وهذه الياء من سنخ الكلمة (٢) ، وحذفها أفصح من حذف الياء في قوله :

\* سأجعل عينيه لنفسه مقنماً (٣) \*

لأن الياء التى تتبع الماء فى ( نفسه ) ليست من بنية الضمير . قال للبرّد : حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الماء ، وكذلك الواو ، وأنتك تقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرّ حذفهما فى الوصل كما يحذفان فى الوقف ؛ ودلّ عليهما ما بقى من حركة كل واحد منهما .

(١) ط : « وعليه » ، صوابه فى ش .

(٢) السنخ : الأصل . وفى ط « نسيخ الكلمة » ، صوابه فى ش .

(٣) صدره كما فى سيبويه ١ : ٢٩٧ والانصاف ٥١٧ :

\* فان يك غثا أو سمينا فأنى \*

وقال أبو الحسن الأخفش : حَذَفَ الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد .

وقوله ( دار لسعدى ) خبر لمبتدأ محذوف أى هذه ؛ وقدّره ابن خلف : فى دار ، أو هو دار . و ( إذ ) عامله الظرف قبله . قال الأعمى : وصف داراً خلت من سعدى : هذه المرأة ، وبُعد عهدا بها فتغيّرت بعدها ؛ وذَكَر أنها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها ، فكان يهواها بإقامتها فيها . وهذا البيت أيضاً من الأبيات الحمسين التى لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضميمه ، ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله :

( هل تعرفُ الدارَ على تِبرِاكا )

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> فى معجم ما استعجم : « تِبراك بكسر التاء : موضع فى ديار بنى فقعس » .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون (٢) :

٨٤ ﴿ إذا الداعى الثوبُ قالَ يالاً ﴾  
وصدرة ( فخيرٌ نحنُ عند البأسِ منكم )

على أن ( اللام ) خلطت بـ ( يا ) أراد أنه خلطت لام الاستغاثة الجارة بيا حرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة ، وحكىنا كما تحكى الأصوات ، وصار المجموع شعاراً للاستغاثة .

(١) ط : « أبو عبيدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .  
(٢) أنظر العينى ١ : ٥٢٠ والهمع ١ : ١٨١ والخصائص ١ : ٢٧٦/٢ : ٣٧٥/٣ : ٢٢٨ وشرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ٢٨٦ ونوادى أبى زيد ٢١ .

قال أبو زيد في نوادره: أراد يا لبني فلان ، يريد حكاية الصارخ المستغيث . وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه ، والأصل عندهم يا لبني فلان أو يا لفلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال : « ألاتا » فيقال « ألاتا » يريدون : ألا تفعلوا وألا فافعلوا . وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه .

ثانيها : أن المنادى والمنقّب بلا محذوفان ، أي يا قوم لا تغدوا . ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المغني .

ثالثها : أنه بقية يا آل فلان ؛ وهو مذهب الكوفيين ، قالوا في يا يزيد : أصله يا آل زيد فحذفت همزة أل للتخفيف وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، واستدلوا بهذا البيت وقالوا : لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها . قال الشارح المحقق : وهو ضعيف ؛ لأنه يقال ذلك فيما لا آل له ؛ نحو : يا لله ويا للدواهي ، ونحوها .

وأجاب ابن جنّي في الخصائص عن دليلهم بقوله : « فإن قلت : كيف جاز تعليق حرف الجر ؟ قلت لما خلط بيا (١) صار كالجزء منها ؛ ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار ، فحكم عليها بالانقلاب . وحسن الحال أيضاً شئ ؛ آخر : وهو تثبت (٢) اللام الجارة بألف الاطلاق ، فصارت كأنها معاقبة للمجرور ؛ ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت : يا لبني فلان ، لم يميز إلحاق الألف هنا ، [ وجرت ألف الإطلاق ] (٣) في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها ، جرى ألف الإطلاق ، في منابها عن (٤) تاء التأنيث في نحو قوله :

(١) ش : « بلا » صوابه في ط والخصائص ٢ : ٣٧٥ .  
 (٢) في النسختين : « تثبت » ، والوجه من الخصائص .  
 (٣) التكملة من الخصائص .  
 (٤) ش : « على » ، صوابه في ط والخصائص .

ولاعبَ بالعشيِّ بنى بنيه كِفْعَلِ المِرِّ يجترش المظايا<sup>(١)</sup>  
وكذلك نابت واو الإطلاق في قوله :

\* وما كلُّ من وافى منىَّ أنا عارفٌ \*

فيمن رفع كلاً عن الضمير الذي يراد في عارف . وكما ناب<sup>(٢)</sup> التنوين في نحو يومئذ<sup>(٣)</sup> .

وقال في موضع آخر من الخصائص : « وسألني أبو عليّ عن ألفِ (يا) من قوله يا لا ، في هذا البيت فقال : أمقلبة هي ؟ قلت لا ، لأنها في حرف فقال : بل هي منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد دخلت باللام بعدها ووقف عليها<sup>(٤)</sup> فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ، والألف في موضع العين ، وهي مجهولة فينبغي أن يحكم بالانقلاب عن الواو . وهذا أجل ما قاله<sup>(٥)</sup> ، والله هو ، وعليه رحمته ، فما كان أقوى قياسه ، وأشدَّ بهذا العلم اللطيف الشريف أنسه<sup>(٦)</sup> ، وكأنه إنما كان مخلوقاً له ، وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحةً عليه ، ساقطةً منه كلفه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه متجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً إلا بأخرة<sup>(٧)</sup> . — وقد حطّ

(١) ط : « القطايا » صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣٧٦ .

(٢) في النسختين : « ناسب » ، صوابه من الخصائص .

(٣) في الخصائص : « في نحو حينئذ ويومئذ عن المضاف إليه اذ » .

(٤) ط : « ووقعت عليها » ، صوابه في ش والخصائص ١ : ٢٧٦ .

(٥) في الخصائص : « هذا أجل ما قاله » .

(٦) ط فقط : « ايناسه » .

(٧) بأخرة ، أي أخيراً . وفي ط : « ولا يخدم به النساء الا بأخرة » ،

صوابه في ش . والرئيس يعني به عضد الدولة بن بويه ، وقد صنف

له الايضاح ، والتكملة .



من أثقاله<sup>(١)</sup> ، وألقى عصا ترحاله — : ثم إنى لا أقول إلا حقاً ، إنى لأعجب من نفسى فى وقتى هذا كيف تطوع لى بمسألة ، أم كيف تطمح بى إلى انزعاج علة مع ما الحال عليه من علقى الوقت وأشجانه ، وتذاؤب<sup>(٢)</sup> وخلق أشطانه ؛ ولولا مساورة الفكر واكتداده<sup>(٣)</sup> لكنت عن هذا الشأن بمعزل ، وبأمرٍ سواء على شغل ، ا هـ .

ولله دره ا فكأنما رمى عن قوسى ، وتكلم عن نفسى . والله المشكور فى كل حال ، وهو غنى بعلمه عن السؤال .

وقوله : ( خبيرٌ نحن عند البأس منكم ) قد تكلم الناس على إعرابه قديماً وحديثاً لا سيما أبو على الفارسى ، فإنه تكلم عليه فى أكثر كتبه . قال فى التذكرة القصرية : « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدة ؛ قالوا : لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخيرٌ أو بالابتداء ويكون خيرٌ الخبر ، أو يكون تأكيداً للضمير الذى فى خيرٍ والمبتدأ محذوف أى نحن خير ؛ لا جائز أن يرتفع بخير لأن خيراً لا يرفع المظهر البتة ، ولا مبتدأ للزوم الفصل بالأجنبي بين أفعال وبين من ، وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيد للضمير فى خير » .

وقد أجل كلامه هنا ، وفصله فى المسائل المشككة ، والمعروفة بالبعداديات . وبعد أن منع كون نحن مبتدأ وخير خيراً قال : « عندى فيه قولان : أحدهما أن يكون قوله خير خبير مبتدأ محذوف تقديره : نحن خير عند البأس منكم ،

(١) ط : « وقال وقد حط من أثقاله » ، وكلمة « وقال » مقحمة لم

ترد فى ش ولا الخصائص .

(٢) التذاؤب : الاضطراب . وفى النسختين : « وتداويه » صوابه

فى الخصائص .

(٣) ط : « واكتداده » ، صوابه فى ش والخصائص .

فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيد لما في خير من ضمير  
المبتدأ المحذوف ؛ وحسنُ هذا التأكيد لأنه حذف المبتدأ من اللفظ ولم يقع  
الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة  
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحبَّ إلى الله فيها الصومُ منه في عشر  
ذى الحجة وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساء كان التأكيد أسوأ ، لأنه قد  
يحسن حيث لا يحسن غيره من الأسماء .

وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه — بعد أن قال : ونحن الظاهرُ  
تأكيد للضمير الذي في خير على المعنى : « كان ينبغي أن يكون على لفظ الغيبة،  
ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ؛ ويدلُّك على أنه كان ينبغي أن يجيء  
على لفظ الغيبة : أن أبا عبيد قال — في الإخبار عن الضمير الذي في منطلق  
من قوله : أنت منطلق — إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من  
قولاك أنت منطلق لم يجز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى الذي ولا يرجع  
إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه . فهذا — من  
قوله — يدلُّ على أن الضمير وإن كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ  
الغيبة ؛ ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذي . على أن هذا من كلامهم مثلُ  
أنتم تذهبون ؛ واسم الفاعل أشبهُ بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم  
يجعله مثلَ الماضي في أنتم فعلتم » ا هـ .

٢٣٠

ثم قال في البندايات : « القول الثاني : أن يجعل خير صفة مقدّمة ، يقدّر  
ارتفاع نحنُ به ، كما يجيز أبو الحسن في : قام الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان  
بقام . فلا يقع على هذا أيضاً فصلُ شيء يكره ولا يجوز ، لأن نحن على هذا  
مرتفع بخير . إلا أن ذا قبيح ، لأن خيراً وبابه لا يعمل عمل الفعل إذا جرى

على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأً غير جارٍ على شيء أقبح وأشدُّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائغ .

قال في الإيضاح « فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه — أي الوجه الأول — لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالةً على إجازة نحو : الخليفة أحبُّ إليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحبُّ إليه من جعفر ، أو أحبُّ إليه من جعفر يحيى ، على ما أجازه سيبويه في : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحلُّ منه في عين زيد ، فلا يفصل بينهما بما هو أجنبيٌّ منهما » اهـ .

ثم قال في البغداديات : « فإن قال قائل : أيجوز أن يكون فخيرٌ خيراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

\* ولست بالأكثر منهم حصّى \* (١)

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حدّ : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ؟ فالجواب : أنه بعيد ؛ وليس المعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفزع إلينا والاستغاة بنا ؛ نسدُّ مالا تسدُّون ونمنع من الثغور مالا تمنعون . ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

( ولم تثقِ العواتق من غيور بغيرته وخَلينَ الحجالا )

وقوله : ( عند البأس ) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالابتداء المحذوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٦ وعجزه :

\* وانما العزة للكائر \*

عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلة  
والموصول بما هو أجنبي<sup>١</sup> منهما وملتق<sup>٢</sup> بغيرها ، وإذا قدرت اتصاله بغير  
لم يكن فصل كما لم يكن فصل فيها من قولك : أحب<sup>٣</sup> إلى الله عز وجل فيها  
الصوم « ١ »

و (البأس) بالموحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعي)  
من دعوت زيدا : إذا ناديته وطلبت إقباله . و (الثنوب) اسم فاعل من  
ثوب ، قال أبو زيد : « هو الذي يدعو الناس يستنصرهم » ،  
والأصل فيه : أن المسغيث إذا كان بعيداً يتعري<sup>٤</sup> ويلوح بثوبه رافعاً صوته ،  
ليرى فيثاق .

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوى قلبه . وجملة لم تثق مطبوعة على مدخول  
إذا ؛ وكذلك جملة خلين الحجالا . والعواتق : جمع عاتق ، وهي التي خرجت  
عن خدمة أبيها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه  
يفار من باب تمب ، غيرة بالفتح ، فهو غيور وغيران ، وهي غيور أيضاً  
وغيري . وخلين ؛ متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال .  
وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالبناء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين  
والحجال بكسر الحاء المهملة : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيت كالثبة يستر  
باليثاب ويكون له أزرار كبار ، كذا في النهاية . وزاد في القاموس أنه للعروس .  
وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حجل بمعنى اخلخال ؛ وهذا لا يناسب  
المقام ، مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد  
أنهن في يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحميهن الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن  
عندهن أوثق منكم .

وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نواتره لزهير بن مسعود الضبيّ .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْثَمَانُونَ ، وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ س (١) .

٨٥ \* عَمَّرَكَ اللهُ إِلَّا مَاذَكَرْنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ \*  
على أن قولهم (عَمَّرَكَ اللهُ) له فعل كما في هذا البيت وعَمَّرَكَ بِتَشْدِيدِ  
الميم وضم التاء وكسر الكاف .

وكذلك استدلَّ به سيبويه على أن عَمَّرَكَ وَضَعُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ،  
فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت .

قال الأَعلَمُ - وتبعه ابن خَلْفٍ - : مَعْنَى عَمَّرَكَ اللهُ ذَكَرْتَكَ اللهُ  
وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارةً لقلبه ، فعَمَّرَكَ اللهُ مصدر  
عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمَّرَكَ اللهُ : أَي سَأَلْتَ اللهُ عَمَّرَكَ ؛ وَإِذَا  
وَضَحَّ أَنْ عَمَّرَكَ بِمَعْنَى عَمَّرَكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا . وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :  
عَمَّرَكَ اللهُ وَعَمَّرَكَ اللهُ بِمَعْنَى ، فَيَكُونُ اسْمُ اللهِ مَنْصُوبًا بِعَمَّرَكَ عَلَى قَوْلٍ ، وَبِالْفِعْلِ  
الْمُقَدَّرِ عَلَى قَوْلٍ . وَفِيهِ مَعْنَى السُّؤَالِ . وَقِيلَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ أَي سَأَلْتَ  
الله عَمَّرَكَ أَي بَقَاءَكَ .

والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت الله تعالى بقاءك :  
أن عَمَّرَكَ عَلَى مَذْهَبِ سَيْبَوِيهِ بِمَعْنَى عَمَّرَكَ الْمَلْتَزِمَ حَذْفَهُ وَهُوَ النَّاصِبُ لَهُ ، وَاسْمُ  
الله الْمَفْعُولِ الثَّانِي ؛ وَعَلَى الْقَوْلِ الْآخِرِ أَنَّ عَمَّرَكَ وَاسْمُ اللهِ مَفْعُولَانِ لِسَأَلْتَ  
لِلْمُقَدَّرِ .

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والهمع

وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد المصدر والفعل والباء فانتصب ما كان مجروراً بها . ويدلّ لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على إضمار فعلٍ إدخالُ باء الجرّ عليه ، قال :

\* بعمرك هل رأيت لها سمياً \*

قال أبو حيان : والذي يكون بمد نشدتك الله وعمرتك الله أحدُ ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلاّ كقوله :

\* عمرك الله إلاّ ما ذكرت لنا \*

وإذا كان إلاّ أو ما في معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منفيّ في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلاّ كذا ، فالتبث لفظاً منفيّ معنى ليتأتى التفرغ .

قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون سابقٍ ليس قياساً فيلزم الشذوذ ، كتسمع بالمعديّ أى سماعتك ، وادعاء الشذوذ هنا غير متأتٍ لاطراد مثل هذا التركيب وفصاحته ا قلت : لا نسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذّ مطلقاً ، وإنما يكون شاذّاً إذا لم يطرّد في بابٍ ، أما إذا اطرّد في باب واستمرّ فيه فإنه لا يكون شاذّاً ، كالجمله التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو : جئتك حين ركب الأمير ، أى حين ركوبه .

وضبط أبو عليّ الفارسي كما نقل ابن خلف عنه أن (ألاّ) في هذا البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هلاً . نقل صاحب التلخيص عن الكسائي :

أَنْ هَلَّا وَأَلَّا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما للتنديم في الماضي ، وللتحضيض في المستقبل ؛ فالأول نحو : هلا أكرمت زيدا — على معنى ليتك أكرمته ، قصداً إلى جعله نادماً على ترك الإكرام ؛ والثاني نحو : هلا تقوم — على معنى ليتك تقوم ، قصداً إلى حثه على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه .

و ( ما ) زائدة . وهذه الجملة جواب عمرك الله . وهو قسم سؤالي . وجملة ( هل كنت جارتنا . الخ ) في موضع المفعول لذكرت معلق عنه بالاستفهام ، والأصل هلاً ذكرت لنا جواب هذا السؤال ، وجملة ( عمرك الله ) إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق ، وهو :

( إذ كنت أنكر من سلمى فقلت لها لما التقينا وما بالعهد من قديم )  
و ( ذو سلم ) : موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

والبيتان من قصيدة للأحوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتاً آخر مثل هذا البيت لعمر بن أحمr الباهلي وهو (١) :

« عمرك الله الجليل فإني ألوِي عليك لو أن لبك يهتدى »  
ألوِي عليك : أعطف عليك . وقوله : لو أن لبك يهتدى ، أي لو أن قلبك يقبل النصيحة ؛ عبّر عنه باللب لأنه محله . وجواب القسم السؤال في بيت بعده وهو :

« هل لامني من صاحب صاحبتُه من حاسر أو دارع أو مرتدى »

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والمنصف ٣ : ١٣٢

واعلم أن (عمرتك الله) في البيتين بتشديد الميم ؛ كما يدل عليه كلام سيبويه المنقول في كلام الشارح ، وهو قوله : « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعميماً الخ (١) » . ومثله في العباب للصابغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تعميرك . وأنشد البيت الأول ، ثم قال : وقال جل ذكره : ﴿ أَوْلَمْ نَعْمَرَكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ (٢) ﴾ . ويجوز عندى أن يكون قولهم عمرتك الله مصدراً لفعل ثلاثي ، وهو : فلان يعمره من باب نصر ، أى يعبده بالصلاة والصوم ونحوهما ، وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوباً على نزع الباء التسمية ومضافاً إلى فاعله ، أى بعبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه .

الأحوص  
ابن محمد

و (الأحوص) من الحوص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ، وقيل : في أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، يسمى « حميّ الدبر (٣) » أى محميها ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه في بعث فقتله المشركون وأرادوا أن يصلبوه ويمثلوا به فحتمه الدبر (٤) — وهى النحل — فلم يقدروا عليه .

والأحوص مقدّم عند أهل الحجاز وأكثر الرواة ، لولا أفعاله الدينية ؛ لأنه أسمحهم طبعاً ، وأسلسهم كلاماً ، وأصحهم معنى ؛ ولشعره رونق وحلاوة وعذوية ألفاظ ليست لأحد . وهو محسن في الغزل والفخر والمدح . وكان يشبّب بنساء أشراف المدينة ، ويُشيع ذلك في الناس ؛ فتهى فلم ينته .

(١) الرضى ١ : ١٠٧

(٢) من الآية ٣٧ فى سورة فاطر .

(٣) أى كان عاصم بن ثابت ، كما فى الاصابة ٤ : ٢ والسيرة ٦٣٩ ،

(٤) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزنابير . ط : « الدبرة ،

صوابه فى ش .



فُسْكِ إلى عامل سليمان بن عبد الملك ، وسُئِلَ الكتابة فيه إليه ، ففعل  
 ٢٣٣ فكتب سليمان يأمره أن يضر به مائة ، ويقبضه على البُلْس للناس ، ثم يسيره  
 إلى دَهْلَك (١) ، ففعل به ذلك . والبُلْس بضمين : جمع بلاس بكسر الموحدة (٢) ،  
 وهي غزائر كبار من مُسُوح يجعل فيها التبن يشهر عليها من يُنْكَل به ،  
 وينادي عليه . ومن دعأهم « أرانيك الله على البُلْس » وكان الأحوص يقول ،  
 وهو يطاق به :

ما من مصيبة نسكية أمني بها إلا تعظمني وترفع شاني  
 إني إذا خفي اللئام رأيتني كالشمس لا تخفى بكل مكان  
 إني على ما قد ترون محسّد أني على البغضاء والشنآن  
 أصبحت للأنصار فيما ناهم خلفاً وفي الشعراء من حسان

وأقام الأحوص منفيًا بدَهْلَك إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب  
 إليه الأحوص يستأذنه في القدوم ، وسأله الأنصارُ أيضاً أن يُقدِمه إلى المدينة ،  
 فقال لهم : من القائل :

فأهو إلا أن أراها فجاءةً فأبته حتى لا أكاد أُجيبُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أم جعفرٍ بأبياتكم ما درتُ حيث أدورُ

(١) دهلك : جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة ، ضيقة حرجة حارة ،  
 كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . وعينها الأستاذ أمين واصف  
 في الفهرست بأنها تجاه مصوع الآن .

(٢) كتب الميمنى : « أظن البلاس معرب بلاس بالفارسية بمعنى الحصير .  
 ثم وجدته والحمد لله في خروم معرب الجواليقي التي سدها وليم سبيتا في  
 المجلة الألمانية ٣٣ : ٢٠٨ - ٢٢٤ ولفظه : من كلام فارس للمسح بلاس  
 وجمعه بلس هكذا تقول العرب . . الخ » .

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مَضْرَقِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبُّ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جرم ما رددته ما كان لى سلطان !

قال أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهدوا عليه أنه قال :

لا أبالي أياً الثلاثة أكون نا كحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) . وكان مشهوراً بالأبنة وانضاف إلى ذلك أنه دخل يوماً على سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما ، فأذن المؤذن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فخرت سكينه برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الأحوص :

فخرت وانتم قتلتم : ذرينى ليس جهل أتبعه ببديع  
فأنا ابن الذى حمت لحمه الدَّبْرُ قتيلاً للحيان يوم رَجِيع (٣)  
غسلت خالى الملائكة الأبرار ميمتاً ، طوبى له من صريع  
وكان وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ممتدحاً له فأنزله منزلاً وأمر

(١) ط : « وأتبعه » ، تحريف . فانه ثانى بيتين فى الأغاني ٤ : ٤٨ أولهما :

كان لبنى صبير غادية أو دمية زينت بها البيع

(٢) فى الأغاني ٤ : ٤٣ عن أبى عبيدة « شهدوا عليه أنه قال : إذا أخذت صريرى « دراھمى » لم أبال أياً الثلاث لقيت » .

(٣) كذا فى ش مع أثر تصحيح . وفى ط والأغاني : « قتيلاً للحيان » . وفى الأغاني أيضاً : « يوم الرجيع » . والرجيع : ماء لهذيل بناحية الحجاز .

بمطبخة تمال عليه<sup>(١)</sup> . وكان قد نزل على الوليدِ شعيبُ بن عبد الله بن عمرو بن العاص ؛ وكان الأحوص يراود وُصَفَاءَ للوليدِ خَبَازِينَ<sup>(٢)</sup> ، يريدون أن يفعلوا به الفاحشة ؛ وكان شعيب قد غضب على مولاه ونحاه ، فلما خاف الأحوص أن يفتضح بمراودته الغلمان اندس لمولى شعيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فاذا كر له أن شعيباً راودك عن نفسك . ففعل المولى ، فالتفت الوليد إلى شعيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدُفُك . فشدّ عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال قِيمُ الخبازين : إن الأحوص يراود غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره أن يجلبه مائة ، ويصبّ على رأسه زيتاً ، [ ويقيمه على البُلس ]<sup>(٣)</sup> ففعل به كما ذكرنا .

٢٣٤

ولم يزل الأحوص بداهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تقنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري . فأرسل إلى ابن شهاب الزهريّ وسأله ؛ فأخبره أن قائله الأحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بداهلك . فأمر بتخليفة سيبله ووهب له أربعاً مائة دينار .

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بَشْرَة » وكانت تحبه ويحبها . فقدم بها دمشق ، فحذرت الموت وبكت<sup>(٤)</sup> فقال الأحوص :

(١) ش : « بمطبخه تمال عليه » . وفي الأغاني : « بمطبخه أن يمال

عليه » .

(٢) انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧

(٣) تكلمة من الأغاني ٤ : ٤٤ كما يقتضيه السياق

(٤) في الأغاني : « فحضره الموت وبكت » .

ما لجديد الموتِ يا بشرَ لذةٍ وكلُّ جديدٍ تستلذُّ طرائفه  
ثم مات ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكي عليه وتندبه حتى  
شبهت شهقةً وماتت . ودُفنت إلى جنبه .

## ( تمة )

لم يذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه (أحوص) غير هذا .  
وذكر (الأحوص) بانحاء المعجمة وقال : هو زيد<sup>(١)</sup> بن عمرو بن قيس  
اليربوعي التميمي ، وهو شاعرٌ فارس . وأورد له شعراً جيداً يفخر به .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون (٢) :

٨٦ (قَعِيدِكَ أَنْ لَا تَسْمِعِنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِي قُرْحَ الْفَوَادِ فَيَسْجَمًا)  
على أن (قعيدك الله) وعمرك الله « أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي  
فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهي . وأن هنا زائدة » .  
قال أبو حيان في الارتشاف : ويجيء بعد — قعد وقعيدك الاستفهام  
وأن . ولم يقيدها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرها . ومثال الاستفهام ، قال  
الأزهري : قالت قُرْبِيبة الأعرابية :

قَعِيدِكَ عَمَرَ اللَّهِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوَى الْمُحْصَبِ  
ولم أسمع بيتاً جُمع فيه بين العَمَر والقعيد إلا هذا . انتهى .

(١) ط : « يزيد » صوابه في ش والمؤتلف ٤٩  
(٢) انظر أيضاً الخزانة ٢ : ٢١٤ وجمع الهوامع ٢ : ٤٥ والمنصف  
١ : ٢٠٦ والفضليات ٢٦٩ .

وبقى على أبي حيان أن يقول : و « اللام » . روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ، و « لا النافية » كما يأتي في كلام الجوهري .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : وقعدك الله عند سيبويه مثل عمرك الله يجعله بمعنى فعل مقدر معناه : سأله أن يكون حفيظك ؛ وإن لم يُتكلّم به . كأنه قيل حفظتك الله ، من قوله تعالى : « عَنِ السَّمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ » (١) أى حافظ . ووضح ذلك في عمرك الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدر المذكور ، وضح أيضاً [ أن ] قعيدك الله بمعناه وفيه أيضاً معنى السؤال ، كعمرك الله .

وقال ابن خلف : يريد سيبويه بقوله : « قعدك الله يجرى هذا الجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ، فقعدك بمنزلة قولك : وصفك الله بالثبات وأنه لا يزول (٢) . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء . ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء ؛ وهو مصدر لا يتصرف ، أى لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . انتهى

وقال أبو اسحاق إبراهيم النجيري (٣) في كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله : أخصب الله بلادك حتى تكون مقبياً فيها قاعداً غير منتجع . وقال الجوهري « وقولهم : قعيدك لا آتيك ، وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر : يمين للعرب . وهى مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمّر ، والمعنى : بصاحبك الذى هو صاحب كل

(١) الآية ١٧ فى سورة « ق »

(٢) ط : « وان لاتزول » ، صوابه فى ش

(٣) ط : « البحيرى » ، صوابه فى ش . وقد طبع كتابه فى المطبعة

السلفية سنة ١٣٤٣ بتحقيق محب الدين الخطيب

نجوى ، كما يقال : نشدتك الله . زاد عليه صاحب العباب : وقال أبو عبيد :  
 عليا مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا ، يعني أنهم يحلفونه بأبيه ، قال :  
 القعيد : الأب .

وأسكر صاحب القاموس كونهما للقسم فقال : « قعيدك الله وقعيدك  
 بالكسر استعطاق لا قَسْمٌ ، بدليل أنه لم يجيء جواب القسم . وهذا  
 مخالف للجمهور ؛ فإن قوله ( لا تسميني ) جواب لقوله ( قعيدك ) ، وكذا :  
 لا آتيك ، فيما نقله الجوهري . قال صاحب البسيط : ويدلُّ على القسم قولهم :  
 قعدك الله لأفعلن . وروى فقعدك<sup>(١)</sup> بفتح القاف وكسرها . والمفعول الثاني  
 محذوف أي قعدك<sup>(٢)</sup> الله . والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتي  
 بيانه . وجملة ( لا تنكئي ) لا محل لها من الإعراب ، كجملة المخطوف عليها ؛  
 يقال نكأت القرحة ، بالهمز : إذا قشرتها ؛ ونكيت في المدوّ بلا همز .  
 والقرح كالجرح وزناً ومعنى . وقوله ( فييجما ) منصوب بأن مضمرة بعد الفاء ،  
 في جواب التهي الثاني . قال ابن الأنباري : أهل الحجاز يقولون : وجع يوجع  
 ووجل يوجل ، يُقرّون الواو على حالها إذا سكنت وافتتح ما قبلها ، وهي أجود  
 اللغات ؛ وبعض قيس يقول : وجل ياجل ووجع ياجع ؛ وبنو تميم تقول :  
 وجع ييجع ، وهي شر اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام  
 كسرتين ، فكهوا أن يكسروا لِثَقَلِ الكسر فيها . وقال الفراء : إنما كسر  
 ليتفق اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أنا إيجل  
 وأنت تيجل ونحن نيجل ؛ فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها .  
 وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة في المفضليات وغيرها ، لمتهم

(١) ط : « قعدك » ، صوابه في ش

(٢) ط : « قعيدك » .

ابن نُورَةَ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، يرثي بها أخاه مالك بن نُورَةَ . وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهي :

( تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ مَالِكٌ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا )

قصيدة  
الشاهد

ابنة العمريّ: زوجته . والحديث: القريب . والأفروع: الكثير شعر الرأس — تقول له: مالك اليوم متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعماً البال أفرع .

( فقلتُ لها: طولُ الأسيّ، إذ سألتني ولوعة حزن تترك الوجه أسفماً )

الأسيّ: الحزن . والتاء من سألتني مكسورة . والألوعة: الحرقّة . والسفمة بالضم: سواد يضرب إلى الحمرة .

( وَفَقَدْتُ بَنِي أُمَّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينُ وَأَضْرَعًا )

فقدت: معطوف على طول الأسيّ . وتداعوا: تفرقوا ودعا بعضهم بعضاً . وخلافهم: بعدهم وخلفهم . يقول: لست وإن أصابني حزن بمستكين ولا خاضع فيشمت به الأعداء .

٢٣٦

( وَلَكِنِّي أَمْضَى عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْحُرُوبَ تَكَمَّكَ )<sup>(١)</sup>

التكّمك: التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب .

( وَغَيْرِنِي مَا غَالَ قَيْسًا وَمَالِكًا وَعَمْرًا وَجَزَاءً بِالْمَشْقَرِ الْمَعَا )

غال: أهلك . وقيس وعمرو: رجلان من بني يربوع ؛ وجزء هو ابن سعد الرياحي ؛ وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم المشقر . ويعني بمالك أخاه . و « للمشقر » بالثين المعجمة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر

(١) ط : « من يلق » صوابه في ش والمفضليات

بالبَحْرَيْنِ ، وقيل : مدينة هَجْر . وقوله : ألمعا ، أى المَع بهم الموت ، ومعناه ذهب بهم ؛ وقال الكسائى : أراد معاً فزاد أل .

(وما غال ندمائى يزيد ، وليتنى تملئهُ بالأهلِ والمالِ أجمعا)  
الندمان بالفتح هو النديم ، وكان يزيد ابن عمه ونديمه .

(وإنى وإن هازلنى قد أصابنى من البث ما يبكى الحزينَ المفجعاً)  
يقول : نزل بى ما يغلب الصبر والتجلد حتى يحمل صاحبه على البكاء ، وأنا مع ذلك أتجلد .

(ولستُ إذا ما أحدث الدهرُ نكبةً ورُزءاً بزوارِ القرائب أخضعاً)  
يقول : إذا أصابتنى مصيبة لم آت قرائبى خاضعاً لهم لحاجة منى إليهم ، ولكنتى أصبر وأعف مع الفقر .

وبعد : قعيدك أن لا تسمعنى ملامة . . البيت

متهم بن نويرة (متهم) هو ابن نويرة بن جحرة « بالجيم » ابن شداد بن عبيد بن ثعلبة ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن ميم .

وكان متهم من الصحابة رضى الله عنهم . وأخوه مالك يقال له « فارس ذى الحمار » بكسر الخاء المعجمة وذو الحمار فرسه .

قال ابن السِّيد فى شرح كامل المبرد : قولهم فتى ولا كمالك ! هو مالك ابن نويرة سيد بنى يربوع قتله خالد بن الوليد .

ورأيت رسالة لأبى رياش أحمد بن أبى هاشم التيبسى تتضمن قصة قتل خالد بن الوليد لمالك بن نويرة ؛ قال :

كان مالك بن نويرة قد أسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتصدق ،



وكان عَرِيفَ ثعلبة بن يربوع ؛ فقبض النبي صلى الله عليه وسلم وإبل الصدقة برَحْرَحَانَ ، وهو ماء دُوَيْنَ بطن نخل ، فجمع مالكٌ جمعاً نحواً من ثلاثين فأغار عليها فاقنطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلادَ بني تميم لأمه الأقرع بن حابس ابن عِقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القعقاع بن معبد ابن زُرارة بن عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمشيان به في بني تميم ، فقال مالك - يعتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أراني اللهُ بالنعَمِ المندى ببرة رحرحان وقد أراني  
 أن قرّت عيونٌ فاستفئنت غنائم قد يجود بها بناني  
 حويتُ جميعها بالسيف صلّتا ولم تُرعدْ يداي ولا جناني  
 تمشّى يا ابنَ عوذة في تميم وصاحبك الأقرع تلحيانى ١١  
 ألم أكُ نارَ رابثة تلظى فتتقيا أذاي وترهباني (١) ؟  
 قتل لابن المدبّ يغضُّ طرفاً على قطع المذّة والهوان

وعوذة : أم ضرار بن القعقاع وهي مُعاذة بنت ضرار بن عمرو الضبيّ .

والمذبة : أم الأقرع بن حابس .

٢٣٧ فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره أن لا يأتى الناس إلا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلمهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه . فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جوّ البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات

(١) ط : « رابثة » ش : « رأيته » ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٤ « ونار أخرى وهي النار التي كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً عظيماً ، وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليللاً على جبلهم نار ليلبلغ الخبر أصحابهم » . وقد سماها الثعالبي في ثمار القلوب ٤٦١ « نار الانذار » .

عندهم ولا يخافونه ، فرّ على بنى رباح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود ابن وضام ، يقول :

وَحَجَّةٌ أَتَبَعَهَا بِحَجَّةٍ وَهَدْيَةٌ أَهْدَيْتَهَا لِلأَبْطَحِ  
فمضى عن رباح حتى مرّ بينى غُدانة وبنى ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ؛ فثار الناس ولا يدرون ما بينهم ، فلما رأوا الفُرسانَ والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن للمسلمون ! فلم ينته للمسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدَّ القتل وقتلت ثعلبة ، وأُعجل مالك عن لبس السلاح ، وإن أمرأته ليلي بنت سنان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عُرْبانة ودخل القُبّة وقامت دونه ؛ ولبس مالك أَدَاتَه ثم خرج فنَادَى : يا آل عبيد . فلم يجبه أحد غير بنى بهان (١) فإتهم صدقوا معه يومئذ وطلعوا من جَوِّ البعوضة وبلغوا ذات المذاق — وهى أكمة بينها وبين الجِوِّ ميلانٍ أو قدرُ ميل ونصف — ففرّعوا من القوم ، غير مالك وغير بقية من ولد حبشى بن عبيد بن ثعلبة ، وكان عدّة من أصيب مع مالك خمسة وأربعين رجلاً من بنى بهان . ثم إن خالد بن الوليد قال : يا ابن نويرة هلم إلى الإسلام قال مالك : وتمطينى ماذا ؟ قال : ذِمّة الله وذِمّة رسوله ، وذِمّة أبى بكر ، وذِمّة خالد بن الوليد فأقبل مالك وأعطاه يديه ، وعلى خالد تلك العرْمة من أبى بكر . قال : يا مالك ، إني فاتك . قال : لا تقتلنى ، قال : لا أستطيع غير ذلك ؛ قال : فأت مالا تستطيع إلا إياه . فقدّمه إلى الناس قهيبوا قتله ، وقال المهاجرون : أقتل رجلاً مسلماً ؟ ! غير ضرار بن الأزور الأسدى (٢) من بنى كُوز ، فإنه قام قتله . فقال متمم ابن نويرة يذكر غدره بمالك :

(١) من قبائلهم . وفى القاموس : « وبهان كقطعان : امرأة » .

(٢) وكذا فى الكامل ٧٦١ والاصابة ٧٦٩٠ والأغانى ١٤ : ٦٦ .

وفى شرح الفضليات ٥٢٦ . « ضرار بن الأسود الأزدي » .

نعم القتيلُ إذا الرياحُ تحدت فوق الكئيف قتيك: ابن الأزور (١)  
 أدعوتَه بالله ثم قتلته ؟ ! لو هو دعاك بدمية لم يغير  
 ولنعم حشو الدرع يوم لقائه ولنعم ماوى الطارق المتور  
 لا يلبس الفحشا، تحت ثيابه صعبُ مقادته عفيفُ الميزر

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح  
 يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غدانة، ومع المنهال بردان من يمنة. فكانوا  
 إذا مرؤا على رجل يعرفونه قالوا: كفن هذا يامنهالُ فيهما؛ فيقول: لا،  
 حتى أ كفن فيهما الجفولَ مالكا (وهو الكثير الشعر، وكان يلقب  
 بذلك لكثرة شعره) وذلك في يومٍ شديد الريح فجلوا لا يقدرن على ذلك.  
 ثم رفعت الريحُ شعره من أقصى القوم فمره فجاءه فكفته. فذلك قول متم  
 في أول القصيدة:

لعمري وما دهري بتأين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجما  
 لقد كفن المنهال تحت ردايه فتى غير مبطن العشيات أروعا  
 ألم يأت أخبارُ المحلِّ سراتنا فيغضب منها كلُّ من كان موجما  
 المحلِّ: رجل من بني ثعلبة، مرَّ بمالك مقتولا فنعاه كأنه شامت، فذمه  
 متم وأخذ خالد بن الوليد ليلى بنت سنان امرأة مالك، وابنها جراد بن  
 مالك؛ فأقدمهما المدينة، ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته، فكان عمر  
 غضب حين رأى السهمين فقام فأتى عليا فقال: إن في حق الله أن يقاد هذا  
 بمالك؛ قتل رجلا مسلما ثم نزا على امرأته كما ينزوا الحمار. ثم قاما فأتيا طلحة،  
 فتابعوا على ذلك. فقال أبو بكر: سيف سلّه الله لا أكون أول من أعمده،  
 أكل أمره إلى الله.

(١) في الكامل والأغانى ١٤ : ٦٧ . « إذا الرياح تناوحت ،

فلما قام عمر بالأمر وفد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أرد شيئاً  
صنعه أبو بكر . فقال متمم : قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر  
أقدته به ! فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلتُ ، ولكني  
لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلى وابنها جرادا .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون (١) :

٨٧ \* أيها المنكحُ الثريا سُهَيْلاً عَمْرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ !

هي شامية إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا استقلَّ يَمَانِي \* \*

على أن (عمر ك الله) يستعمل في القسم السؤالي ، ويكون جوابه ما فيه  
الطلب ، وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستفهام طلب الفهم ، وهو هنا  
تعجبي \* . خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن (عمر ك الله) هنا في غير القسم .  
وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة .

و(المنكح) : اسم فاعل من أنكحه أي زوجه . و(استقل) ارتفع .

و(الثريا) هي بنت [على بن (٢)] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر  
وهم العبلات .

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقتا الغريص المغني ، واسمه عبد الملك ،  
ويكنى أبا يزيد ، كذا قال المبرد في الكامل . قال ابن السيد في شرحه :  
والعبلات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية ،  
[وعبد أمية (٣)] ، ونوئل أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٩١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والوفيات

١ : ٣٧٨ وملحقات ديوان عمر ٤٩٥ وجمهرة ابن حزم ٧٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ط وجمهرة ابن حزم ٧٤

عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهي من البراجم .

ورأيت في كتب اللهو لابن جرادة<sup>(١)</sup> أن كنيته أبو زيد ، وقال : هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده ، وكان جميلا ، وربته الثريا وعلمته النوح بالمرأى على من قتله يزيد ابن معاوية يوم الحرة .

وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر .

وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلى<sup>(٢)</sup> الذى قتله داود بن علي ؛ كذا فى الغرر والدرر للشريف<sup>(٣)</sup> .

وأما « سهيل » فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى . وكنيته سهيل أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذى فائش الحميرى . تزوج الثريا وتقلها إلى مصر . فقال عمر بن أبى ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان يشبب بها ، وقال فيها أشعاراً . وكانت تصيف فى الطائف ، فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفأكة عن أخبارها ، فسأل بعضهم يوماً ؛ فقال : لا أعلم خبراً غير أنى سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً على امرأة من قريش اسمها اسم نجم ذهب عنى اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قال : نعم . ٢٣٩ وكان قد بلغه أنها عليلة ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها

(١) لم يرد ذكره الا فى هذا الموضع .

(٢) النسبة الى العبلات عبلى بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ماكولا : كما فى القاموس .

(٣) امالى المرتضى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .

وهي تُشرف من ثنية؛ فوجدها سليمةً ومعها أختها، فأخبرها الخبر فضحكت  
وقالت: أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك!

ولما تزوج عمر هجرته الثريا و غضبت عليه فقال:

قال لي صاحبي ليعلم ما بي: أُنحِبَ القَتولَ أختَ الرِّبابِ<sup>(١)</sup>  
قلتُ: وجدى بها كوجدك بالما ء إذا ما مُنعتَ بردَ الشرابِ  
منَ رسولى إلى الثريا فإني ضِقتُ فرعا بهجرها والكتابِ  
ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر، وكان عمر غائبا، فلما  
بلغه قال:

(أيها الطارقُ الذى قد عنانى بعد ما نام سامرُ الرُّكبانِ  
زارَ من نازحٍ بغيرِ دليلٍ يتخطى إلى حتى أتانى<sup>(٢)</sup>)  
إلى أن قال: أيها المنكحُ الثريا سهيلا.. البيتين

وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان. والصحيح الأول.  
ثم سار إلى المدينة وكتب إليها:

كُتبتُ إليك من بلدى كتاب مؤلّه كيدِ  
كئيبٍ واكفِ العينين بالحسرات مُنفردِ<sup>(٣)</sup>  
يؤرّقه لهيب الشوق بين السحر والكبدِ  
فيمسك قلبه بيد ويمسح عينه بيدِ<sup>(٤)</sup>

فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمثلت:

(١) ط: «أتحب البتول».

(٢) ط: «راد من نازح، صوابه فى ش».

(٣) ط: «بالحسرة، صوابه فى ش والديوان والأغاني ١: ٩٠».

(٤) فى النسختين: «ويمسح عينه»، صوابه من الديوان والأغاني

بنفسى من لا يستقل بنفسه ومن هو، إن لم يرحم الله، ضائع  
وكتب إليه تقول :

أتانى كتابٌ لم ير الناسُ مثله أُبين بكافور وميسكٍ وعنبرٍ (١)  
فقرطاسه قوهية ورباطه بعقد من الياقوت صافٍ وجوهر (٢)  
وفى صدره : مَنى إليك تحيةٌ لقد طال تهيأى بكم وتذكرى  
وعنوانه : من مستهام فؤاده إلى هائم صبب من الحزن مُسمر

روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ؛ فجاءت في الوقت الذى وعدته  
فيه ، فصادفت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة  
ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه تقبله !  
فاتبه وجعل يقول : اغربى عني فلست بالفاسق ، أخزا كما الله ! فانصرفت .  
ورجع عمر فأخبره الحارث بذلك ، فاعتم على ما قامه منها وقال : والله لا تمسك  
النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك ! فقال : عليك وعليها لعنة الله .

وحكم له (٣) بين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ؛ فإن الثريا يحتمل  
المرأة المذكورة وهو المعنى البعيد للمورى عنه وهو المراد ، ويحتمل ثريا السماء  
وهو المعنى القريب المورى به . وسهيل يحتمل الرجل المذكور وهو المعنى البعيد  
المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل النجم المعروف بسهيل . فتمكّن للشاعر أن  
ورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .  
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين .

(١) الأغاني ١ : ٩١ : « أمد بكافور »

(٢) فى النسختين : « خاف وجوهر » ، صوابه من الأغاني ثم قال  
أبو الفرج : « وهذا الخبر عندى مصنوع ، وشعره مضعف يدل على ذلك ،  
ولكنى ذكرته كما وقع الى »

(٣) كذا . ولعل معناه اتفق له تورية محكمة لطيفة .

وفي شرح بديعية العميان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شامية ، إذ ليست من لوازم المورى به ، ولا مبيّنة ، إذ ليست من لوازم المورى ، إذ المرأة شامية الدار والنجم أيضاً شامى فاشتركا في ذلك ، ولا يكون الترشيح والتبيين إلاً بلازم خاصي . وكذلك التورية في سميل ؛ لا يقال إنهما مرشحة ولا مبيّنة بيمان ، إذ هو صفة مشتركة بينهما ، لأن سميلاً الذي هو رجل يمان كسميل الذي هو النجم . وسبب هذين : أن سميلاً المذكور تزوج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق : كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال ، وكان سميل قبيح المنظر ، وهذا مراده بقوله : عمرك الله كيف يلتقيان ، أى كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح ، انتهى .

عمر بن أبي ربيعة و (عمر) هو عمر بن عبد الله - عمّاه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في الجاهلية يسمى ببحيرا بفتح الموحدة وكسر المهملّة - ابن أبي ربيعة ، واسمه حذيفة ، وكان يلقب بذى الرحين ، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو ابن مخزوم<sup>(١)</sup> المخزومي .

ويكنى عمرُ أبا الخطاب . وأبو جهل بن هشام بن المغيرة [ ابن<sup>(٢)</sup> ] عمّ أبيه . وأمُّ عمر بن الخطاب حنتمة بنت هاشم بن المغيرة<sup>(٣)</sup> بنت عمّ أبيه . وإخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو تحريف يقع في كثير من الكتب والمخطوطات . وإنما هو « عمر » ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٩٩ ، ١٠١ .  
(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « بنت هشام بن المغيرة » وكذا في المعارف ٧٨ صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ١٤٤ وابن أبي الحديد ٤ :



وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلعه وولدت له . وأعقب الحارث . ولا عقب لعمر ، وكانت أمه نصرانية ، وهي أم إخوته .

ولم يكن في قريش أشعر من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون يقال : من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة .

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسُمى باسمه .

قال ابن قتيبة : « كان عمر فاسقاً يتعرض لنساء الحاج ويشبب بهن . فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَك . ثم غزا في البحر فأحرقت السفينة التي كان فيها [ فاحترق<sup>(١)</sup> ] هو ومن كان معه . »

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة ، فكلّمها فلم تجبه ، فقال :

الريحُ تسحبُ أذيالاً وتشرُّها      ياليتني كنتُ ممن تسحب الريحُ

في أبيات . فلما بلغتْها جزعت جزعاً شديداً . فقيل لها : اذكريه لزوجك واشكيه . قالت : والله ما أشكوه إلا لله ، اللهم إن كان نوءه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . ففدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فمصفت الريح فخدشه غصن منها ، فمات من ذلك .

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قارب السبعين أو جاوزها . وقيل عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة .

\* \* \*

(١) التكملة من ش والشعراء ٥٣٦

وأُشْدَ بَعْدَهُ : ﴿ فَأِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ﴾  
تقدم شرحه في الشاهد السبعين<sup>(١)</sup> في باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٤١

﴿ عَجَبْتُ لِنَتِكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي فَيْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ ﴾

على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية .

وكذلك أورده سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب . وقال الأعمى وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك القضية . أو خبره لتلك . وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رُفِعَتْ جعلت مبتدأ وجعل متعلقها خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى : « فصبرٌ جميل » أى أحسن من غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن يكون منصوباً على الحال ، قال أبو علي : كأنه قال : اعجبوا لتلك الفعلة

(١) في النسختين : « الثامن والستين » ، وهو سهو .

(٢) أنظر ص ٤٣١ من الجزء الأول

(٣) وهو من شواهد سيبويه ، ساقط من ش . وانظر سيبويه

١ : ١٦٦ وابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٩١ والعيني ٢ : ٣٤٠

قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى : ( عجباً ) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب .

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام . وهذا مناقضٌ لكلامه في باب المبتدأ في « سلامٌ عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدلّ على الحدوث ، فمدلّ إلى الرفع للدلالة على الدوام .

قال الدماميني في شرح التسهيل : « الحقّ ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى » .

أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا ينفيه ، كما في الظرفية الواقعة خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى ! فإن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلاهما محمول على الاستمرار التجديدي لا الدوامي ؛ وردّ عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه ، مع أن هذا ليس مراداً له ، بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب .

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعاني ، قال السيد في شرح المفتاح : إن الاسم كالم مثلاً يدلّ على ثبوت العلم لمن حكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقترانه بزمانٍ وحدوثه فيه ولا لدوامه . نعم لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يُقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضماً ، أو الدوام

باقتضاء المقام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجديدياً ، وهذه الإفادة أيضاً بمعونة القرائن كما فى : « اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (١) لكن هذا الاستمرار التجديدى مستفاد من المضارع فى الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية ها هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فإن قولك : زيد قام ، يفيد تجدد القيام « ا هـ .

٢٤٢

فقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجدد الخ » مشكلاً ؛ لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دالٌّ على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجديدى لا الدوامى ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ؛ لأن التقدير : ما زيد إلا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟

فإن أجيب : بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ، ورد عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلقة فيها فعلاً ، فإنها لا تفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل .

فإن أجيب : بأن الدال على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الإسمية التى قدر خبرها فعلاً ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن

(١) الآية ١٥ من سورة البقرة .

فيه معنى الحصر المفيد للدوام ، ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيد بهذا القيد .

وقول الشارح : « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتى لا تجددى ، إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام ، وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه . وقوله : « وذلك لمشابهته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامى لا التجددى بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب ، لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على الدوام واللزوم لم يستعمل العامل أصلاً » ، يريد أنه قد علم أن الدال للدوام عنده هو الحصر أو التكرير ، فالتمزم حذف ما دللته تنافى ذلك وهو العامل ، لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله فى الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمنا حذفه — وفيه أن المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم فى متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أى للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ؛ وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت ، وعمله إنما ينافى حمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً فى المفعول ، أما عمله فى الظرف أو فى المفعول المطلق كما هنا فلا ينافى إفادته للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل فى المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى .

أبيات الشاهد

وبيت الشاهد من أبيات سبعة أولها :

( يا جُنْدَبَ أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِمَخْبِرِي وَأَخُوكَ ناصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

هل في القضية أن إذا استغنيتمُ وأمنتمُ فأنا البعيدُ الأجنبُ  
 وإذا الشدائدُ بالشدائدِ مرّةً أشجركمُ فأنا المحبُّ الأقربُ  
 وإذا تكونُ كريمةٌ أدمى لها وإذا يُحاسُ الخيسُ يدعى جُندبُ  
 وليجندبٍ سهلُ البلادِ وعذبها ولى الملاحُ وخبتنُ المجذبُ  
 عجب لتلك قضية وإقامتي . . . . . البيت  
 هذا وجدكمُ الصقارُ بعينه لا أمّ لي إن كان ذاك ولا أبُ !

٢٤٣

وهذا الشعر لضمرّة [بن ضمرّة] (١) بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي . ويقال : إن ضمرّة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرّة بن ضمرّة . وكان يبرّ أمه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أخاً له يقال له « جندب » ، فقال هذا الشعر . هكذا رواه ابن هشام [ اللخمي ] في شرح أبيات الجمل . ورواه بعضهم : ( يا ضمّر أخبرني ) وقال : إن قائله ضمرّة . وهو خطأ . ونسبه أبو ريش لمّام بن مرّة أخي جساس بن مرّة قاتل كليب . وزعم ابن الأعرابي : أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة . وفي شرح أبيات سيبويه : أنه لبعض مذحج ، وقال السيرافي : لزراقة الباهلي (٢) . وقال الأمدى في المؤتلف والمختلف : هو لهسيّ بن أحمر ، من بني الحارث بن مرّة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمه ، جاهلي . وأنشدوا له : ( يا ضمّر أخبرني ) — وهنيّ : مصغر هنّ ، وأصله هنيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون .

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى : أنه لعمر بن النوث بن طيء ،  
 وأنشدوا له : ( يا طيُّ أخبرني ولست بكاذب )

(١) الزيادة عن : ش .

(٢) في النسختين : « لزراقة » ، بالقاف ، والتصحيح للميمنى .

قال : أ كَتَبْنَا<sup>(١)</sup> أبو الندى قال : « بينا طِيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين : أجاوسلى إذ أقبل رجلٌ من بقايا جديس ممتدًا اتَّخَلَقَ كاد يسدُّ الأفق طولاً ويَفْرَعُهُم بَاعًا ، وإذا هو الأسود بن عَفَّار<sup>(٢)</sup> الجديسي ، وكان نجبا من حسان تُبِعَ يوم اليمامة<sup>(٣)</sup> فلحق بالجبلين ، فقال لطِيء : مَنْ أَدْخَلَكَم بلادى وأورثكم عن آبائي ؟ اخرجوا عنها ، وإلا أضربوا<sup>(٤)</sup> بيننا وبينكم وقتاً تقتل فيه ، فأينا غلب استحقَّ البلد ، فاتعدا لوقت ، فقال طِيء لجندب ابن خارجة بن سعد بن فطرة بن طِيء - وأمه جديلة بنت سُبَيْع بن عمرو من حمير وبها يعرفون وهم جديلة [طِيء<sup>(٥)</sup>] وكان طِيء لها مؤثرا - فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك . فقالت أمه الله<sup>(٦)</sup> لتتركن بنيك وتعرضن ابني للقتل ! فقال طِيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طِيء لعمرو بن الغوث ابن طِيء : عليك يا عمرو الرجل قاتله . قال عمرو : لا أفعل . وقال هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر في طِيء بعد طِيء فقال طِيء : يا بني إنها أكرم دار في العرب . فقال عمرو : لمن أفعل إلا على شرط أن لا يكون لبني جديلة في الجبلين نصيب . فقال له طِيء : لك شرطك . فأقبل الأسود بن عَفَّار<sup>(٧)</sup>

(١) ش : « أنبأنا » مع أثر تصحيح ظاهر .

(٢) ط : « غفار » بالغين المعجمة ، صوابه في ش ونوادير المخطوطات

١١٨ : ٢

(٣) الذي في ياقوت : « وكان نجبا من حسان تبع اليمامة » .

والقصة وردت بمعجمه في رسم ( أجا )

(٤) كذا . والوجه « فاضربوا »

(٥) التكملة من ياقوت . وفي العرب جديلة آخر أبو قبيلة ، وهو جديلة بن أسد بن ربيعة . تلك امرأة وهذا رجل

(٦) أى والله . وهذه هى الهزمة النائية عن واو القسم ، كما فى

حديث : الله الذى لا اله غيره ، وكقول الحجاج فى الحسن البصرى :

« الله ليقومن عبد من العبيد فيقولن كذا وكذا » . انظر الأساليب الانشائية

لعبد السلام هارون ص ١٤٧ والهمع ٢ : ٣٩ . وفى ياقوت : « والله » .

(٧) كذا فى ش . وفى ط : « غفار » .

ومعه قوسٌ من حديدٍ ونُشَابٌ من حديدٍ ، فقال : يا عمرو إن شئتَ صارعتك ، وإن شئتَ ناضلتك . وإلّا سأيفتك . فقال عمرو : الصراع أحبُّ إليّ فأكسر قوسك لأكسرها أيضا ونصطرع . وكانت مع عمرو بن الغوث قوسٌ موصولة بزرافين<sup>(١)</sup> إذا شاء شدّها وإذا شاء خلعها ؛ فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافينُ ، واعترض الأسودُ بقوسه ونشابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استعن بقوسك فارمى أحبُّ إليّ . فقال الأسود : خدعتني . فقال عمرو : « الحرب خدعة » ، فصارت مثلا . فرماه عمرو ففلق قلبه ، وخلص الجبلان لطيء ، فنزلها بنو الغوث<sup>(٢)</sup> ، ونزلت جديدة السهل منهما<sup>(٣)</sup> . هـ .

وروى ( أمن السوية ) أى من العدل . والأجنب بالجميم والنون : الغريب ، والبعيد ؛ وروى ( الأخيب ) أى الخائب وأشجركم : أحرزتكم ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاء : أحرزه . والحيس بفتح المهملة لبّين وأقيط وسمن وتمر ، يصنع منه طعام . والملاح بكسر الميم : جمع مليح ، يقال قلب مليح أى ماؤه ملح . واتلجت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المطمئن من الأرض فيه رمل . والمجدب اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون المهملة : تقيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

( هذا وجدّكم الصغارُ بعينه . . . البيت )

(١) جمع زرافين ، بكسر الزاي وضمها ، وهى الحلقة . وفى الحديث : « كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافين ، إذا علقت بزرافيتها سترت ، وإذا أرسلت مست الأرض » .

(٢) فى النسختين : « فنزلها » والوجه ما أثبت من ياقوت

(٣) فى النسختين : « منها » ، والتصحيح من ياقوت . وقد نقد ياقوت القصة فى أربعة أمور ، فانظره فى رسم ( أجا ) .



هو من شواهد س وغيره . والشاهد فيه رفع الاسم الثاني مع فتح الأول . وذلك إما على إلقاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى هذا نخبرها واحد ؛ وإما على تقدير لا الثانية معتداً بها عاملة عمل ليس ، فيكون لكلٍّ من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

وهذا مبتدأ ، وخبره الصَّغَارُ بفتح الصاد بمعنى الذلِّ . وقوله : وجدكم ، جملة قسّية معترضة بين المبتدأ والخبر . قال اللخميّ : والجدهُنا : أبو الأب ، والجدهُ أيضاً : البخت والسعد والعظمة . ويروى : ( هذا لعمركم ) . وقوله : بعينه ، تأكيد للصَّغَارِ ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ؛ وقيل : حال مؤكدة أي هذا الصغَارُ حقاً . وقال اللخميّ : وبينه حالٌ من الصَّغَارِ والعامِلُ فيه ما في ( ها ) من معنى التنبيه ، أو ما في ( ذا ) من معنى الإشارة . وذلك : فاعلٌ كان إذ هي تامة ؛ ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ؛ أي إن كان ذلك مرضياً ، ولا بدّ على الوجه الأول من حذف مضاف ، أي إن كان رضاء ذاك ، ليصحّ المعنى ، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يُطلب منه ؛ وجملة الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسدّ ما قبل الشرط مسدّ الجواب ، أي إن كان ذلك انتفتت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في الموضعين الفعلُ الذي فعلوه به .

\* \* \*

وأُشْد بعه ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات س (١) :

٨٩ ( فيها ازدهافٌ أيّما ازدهافٍ )

(١) سيبويه ١ : ١٨٢ . وانظر اللسان ( زهف ) وديوان رؤبة

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال ، مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الإتيان في مثله ، وهو رفعه صفةً لازدهاف ، لكتنه حمله على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف .

قال سيديويه : « فإن قلت : له صوتُ أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أوله صوتٌ صوتاً حسناً جاز ؛ زعم ذلك الخليل . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ .

وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر .

وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن العجاج ، يعاتب بها أباه ، منها :

أرجوزة  
الشاهد

( إنك لم تُنصفَ أبا الجحافِ      وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك واسع العطفِ      غاديك بالنفع وأنت جافِ  
عنه ، ولا يخفى الذي نجافى      كيف تلومه على الإلطافِ  
وأنت لو مُلكتَ بالإتلافِ      سُبتَ له شوباً من الذُّعافِ  
وهو لأعدائك ذو قِرافِ      لا تُعجِّلني الحتفَ ذا الإتلافِ  
والدهر إنَّ الدهر ذو ازدلافِ      بالمرء ذو عطفٍ وذو انصرافِ )

٢٤٥

إلى أن قال :

( وإن تشكيت من الإسخافِ      لم أرَ عطفًا من أبِ عطفِ  
فليتَ حظي من جدك الضافِ      والنفع أن تتركني كفافِ  
ليست قوئى حيلى بالضعافِ      لولا توقي على الإشرافِ )

أقحمني في النَفْنَفِ النَفْنَفِ في مثل مهوى هُوَّةِ الوَصْفِ  
قولك أقوالاً مع التَّحْلَافِ فيه ازدهاف أيما ازدهافِ  
والله بين القلب والأضفافِ

أبو الجَحَافِ بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة : كنية رُوْبِيَّة . والعِطَافِ  
بكسر العين : الرداء ، مأخوذ من العطف وهو الميل والمحبة . وغاديك : من  
الغُدُوَّة وهو من أوَّل النهار إلى الزوال ؛ يقال غدا عليه غَدُوًّا وغَدُوًّا بالضم :  
إذا بَكَرَ ؛ وغاداه : باكره . والجفُو : الارتفاع ، والتباعد ، وتقيض الوصل .  
والإلطاف بكسر الهمزة : البرّ ، يقال أطفه بكذا أي برّه . ومُلِّكت بالبناء  
للمفعول وتشديد اللام . والشَّوب : الخلط . والدَّعَاف بضم الذال المعجمة :  
السّم ، وقيل سمّ ساعةٍ . والقِرَاف ، بكسر القاف : المقاربة . وضمير هو للإتلاف  
أي إتلافٍ مقرَّبٌ للاعداداء إليك . والازدلاف : الاقتراب ، في الحديث  
« ازدلفوا إلى الله بركتين » أي تقرّبوا ، وأصل الزُّلْفَةُ المنزلة والخُظُوة .  
وقوله بالمرء ، متعلق بالازدلاف والعطف : الإقبال . والانصراف : الإديار .  
والإسخاف بكسر الهمزة وبعَد السين المهملة خاء معجمة : رقة العيش . وسَخْفَةٌ  
الجُوع بالفتح : رقتة وهزاله والعطف : الشَّقَّة والعطَّاف مبالغة عاطف ،  
والجدوى بفتح الجيم والقصر : الجدوى ، وهما العطية والضَّافِي بالمعجمة : الكثير ،  
من ضفا المال : إذا كثر ؛ أو بمعنى السابغ ، يقال ثوب ضاف من ضفا الشيء  
يضعو ضَفْوًّا . وقوله : والنفع ، بالجرّ عطفاً على جِداك ، وروى بدله (والفضل) .  
وقوله : أن تتركني كفاف ، خبرليت وأورد ابن هشام في المعنى على أن فعَّالٍ  
بناؤه على الكسر مشهورٌ في المعارف كحذام لشبّهه بنزال ، وقد جاء في غير  
المعارف ومنه هذا ، والأصل كافاً فهو حال أو ترك كفاف فمصدر اه . وقول  
الصاغاني في العباب : كفافٍ في هذا البيت هو من قولهم دعني كفاف أي كُفِّ

عنى وأكفُّ عنك ، أى تنجو رأساً برأس ا ه ، وعليه فهو اسم فعل قد جاء على بابِه . والقوى : جمع قوّة ، وهى إحدى طاقات الجبل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقى : التخوّف ، وأصله جعل النفس فى وقاية مما يُخاف . والوقاية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضرّه . والإشراف بكسر الهمزة : النفقة ، كذا فى العباب ، أى أنى جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على تعظيمك . وأقحنى : أدخلنى ، يقال قحَم فلان بنفسه فى كذا : إذا دخل فيه من روية ، وفاعله هو « قولك » الآتى . والنفنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبلين ، وصقَع الجبل الذى كأنه جدارٌ مبنىّ مستويّ والنفناف بمعناه ، جعل وصفاً له بمعنى الصعب والشديد . وقوله فى مثل مهوى الخ ، بدل من قوله فى النفنف . والمهوى ومثله المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح يهوى بالكسر هويّاً بضم الهاء وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوة بضم بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و« الوصّاف » بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد ابن ضبيعة بن عجل بن لجيم ، وسمى الوصّافَ لحديث له (١) ، قال أبو محمد الأعرابي : هوّة الوصّاف فى شعر روية . دَحَل بالحرز لبني الوصّاف من بني عجل ، وهوّة الوصّاف مثلٌ فى العرب يستعملونه فى الدعاء على الإنسان ، يقال كبّه الله فى هوّة ابن الوصاف : وقولك : فاعل أقحنى . وأقوالا : جمع قول بمعنى المقول . والتحلّاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الحلف ، يقول : إن أقوالك الكاذبة المؤكدة بالأيمان الباطلة غرّتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهالك . وقوله : فيه ، أى فى قولك ، أو فى التحلاف ، وروى ( فيها ) أى فى الأقوال .

٢٤٦

(١) انظر تعليل تسميته بذلك فى الاشتقاق ٣٤٥

في العباب : وازدهفه : استخفه ، وفيه ازدهاف أى استعجال وتوهم ، زاد في القاموس : « وتزيد في الكلام » ، يريد أن كلامه يستخف العقول . وأى هذه الدالة على معنى الكمال ، وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالاً منها ؛ لكنها نُصبت هنا على المصدرية ، ويجوز رفعها على الوصفية ، وما زائدة . والله مبتدأ والظرف خبره . والأضعاف : أعضاء الجسد جمع ضعف بالكسر . أى إن الله عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى .

والسبب في عتاب رؤبة أباه : مارواه الأصمعي قال : قال رؤبة : خرجت مع أبي يزيد (١) سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق (٢) قال لى . أبوك راجز (٣) وأنت مفحم . قلت . أفأقول ؟ قال : نعم . فقلت أرجوزة (٤) . فلما سمعها قال لى . اسكت فض الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشدته أرجوزتى ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قلت له : أتسكتنى وتنشده أرجوزتى ؟ فقال : اسكت ويلك ! فإني أرجز الناس . فالتست منه أن يعطيني نصيباً مما أخذه بشمرى ، فأبى فتابذته (٥) فقال .

لظالما أجرى أبو الجحاف  
ليثنة بعيدة الأطراف  
يأتى على الأهلين والألاف  
سرهفته ماشئت من سرهاف  
حتى إذا ما آص ذا أعراف  
كالكودن المشدود بالإكاف

(١) فى النسختين : « يريد » . وفى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : « أريد » .

(٢) عند السيوطى : « فلما صرنا ببعض الطريق »

(٣) بعده فى السيوطى : « وجدك راجز » .

(٤) هى أرجوزة :

كم قد حسرنا من علاة عنس  
كما فى السيوطى .

(٥) ط : « فتنابذته » ، صوابه فى ش والسيوطى

قال: الذي عندك لي صرافٍ من غير ما كسب ولا احترافٍ فأجبت به هذه الأرجوزة .

وفي كتاب ( مناقب الشبان وتقديهم على ذوى الأسنان (١) ) كان رؤبة يرعى إبل أبيه حتى بلغ ، وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة : ما هم بأحقّ مني لها ! إني لأقاتل عنها السنين وأنتجع [بها (٢)] الغيث . فقالت عقرب للعجاج أسمعُ هذا وأنت حتى أفكيف بنا بعدك ؟ فخرج فزيره وصاح به وقال له : اتبع إبلك ، ثم قال :

لطالما أجرى أبو الجحّاف في فرقة طويّلة التجافي  
لما رآني أُرِعتْ أطرافي استعجلَ الدهرَ وفيه كافي  
يخترم الإلفَ مع الألفِ

في أبيات . فأنشده رؤبة يجيبه :

إنك لم تنصفَ أبا الجحّافِ وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك دائمُ التعطافِ

هكذا روى هذين الوجهين السيوطي في شرح شواهد المغني .

وقوله « لطالما أجرى أبو الجحّاف » أجرى : أرسل جرياً بفتح الجيم

(١) لم يرد في غير هذا الموضع من الخزانة ، وذكره السيوطي مرة أخرى في شرح شواهد المغني ٢٧٢ ولم يذكر مؤلفه كذلك وقال : « وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر ، لأنه تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة قبله أصغر سنا منه » . وقد ولي المقتدر الخلافة سنة ٢٩٥ وخلص سنة ٢٩٦ ثم عاد الى الخلافة وظل بها الى أن خلع ثانية سنة ٣١٧ . فالكتاب قديم كما رأيت ، وهو مجهول مؤلفه .

(٢) التكملة من شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٢٤ . وقد نقل البغدادي منه هذا النص وسابقه كما سيصرح بذلك

وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أى أجرانى ، يقول طالما استخدمنى فى صغره . والهيئة : التهيؤ ، يقال هاء للأمر يهاء ويهىء : إذا أخذ له هيئة كهيئة له ، وهيأه تهيئة : أصلحه . والالآف بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف كمال جمع عامل والسرهفة : نعمة الغذاء بفتح النون ، يقال سرهفت الصبي وسرعفته : إذا أحسنتَ غذاءه ، والسرهاد بالكسر . وروى : سرعافه ماشئت من سرعاف .

وأض بمعنى صار . والأعراف : جمع عُرف الفرس . والكودن : الفرس الهجين ، والبرذون ، والبغل . والإكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلاً ذا لحية وصراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف وقوله فى الوجه الثانى :

استعجلَ الدهرَ وفيه كافي

كقول الآخر :

\* تعينُ علىَّ الدهرَ والدهرُ مُكْتَفٍ \*

وقول كسرى : « إذا أدبر الدهرُ عن قوم كفى عدوهم (١) » .  
وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس أوّل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

(١) هذه المقارنة لصاحب كتاب « مناقب الشبان » ولم يعزها اليه

البغدادى .

(٢) انظر ص ٨٩ من الجزء الاول فى أقسام التنوين .

(٣) سيبويه ١ : ١٩٠ . وانظر أيضا الخزانة ٤ : ١٥ وابن يعيش

١ : ١١٦ والأغاني ١٨ : ١٩٥ ، ١٩٦ ، والعقد ٤ : ٣٦٣

٩٠ (إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلَ)

على أن (قَسَمًا) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ،  
يعنى أن قَسَمًا تأكيد لما في قوله : وإِنِّي مع الصدود لِأَمِيلَ إِلَيْكَ : من معنى  
القسم ، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن واللام التأكيد ؛ فلما كان  
في الجملة منهما تحقيقٌ والقسمُ أيضاً تحقيقٌ صار كأنه قال : أقسم قسماً .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإِنِّي إِلَيْكَ  
لِأَمِيلَ ، وقوله وإِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلُ جوابُ قسم ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو  
قسم . وروى أبو الحسن : (أصبحت أمنحك) كأنه قال : أصبحت أمنحك  
الصدود ووالله إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ . وهم يحذفون اليمين وهم يريدونها ويقون  
جوابها هـ .

وفيه نظر من وجهين : الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف .  
والثاني : أن المؤكِّد لا يحذف .

وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال :  
« قوله قَسَمًا اعتراض ، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً  
لشيء أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكدده » .

وقال ابن جنى في إعراب الحماسة : « انتصاب قسم ، لا يخلو أن يكون  
بما تقدم من قوله إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ ، أو من جملة إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ .  
ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم ، لجواز الفصل بين اسم إن  
وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبي عنها ؛ فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية  
وأنه منصوب بفعل محذوف دل عليه قوله : وإِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ ، أي أقسم



قسماً ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ؛ وهذا واضح « اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للأخوص الأنصاري ، يمدح بها عمر بن قصيدة الشاهد عبد العزيز الأموي . وأولها :

( يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعرَّزُ حَذَرَ العِدَا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إني لأمنحك الصدودَ وإنني . . . . . البيت  
ولقد نزلتَ من الفؤادِ بمنزلي ما كان غيرك والأمانةَ يَنزِلُ  
ولقد شكوتُ إليك بعضَ صَبَابِي ولَمَّا كُنتُ من الصبابةِ أطولُ (١)  
هل عيشنا بك في زمانك راجعُ فلقد تَفَحَّشَ بَعْدَكَ التعلُّلُ  
فصدتُ عنك وما صدتُ لِبِغْضَةٍ أخشى مَقَالَةَ كاشِحٍ لا يَفْعَلُ (٢)  
ولو أن ما عالجتُ لِيَنَ فؤادِهِ فقسنا استلينَ به للان الجندلُ  
ولئن صدتُ لأنتِ ، لولا رِقْبِي أشهى من اللأى أزورُ وأدخلُ  
وتجنَّبِي بيتَ الحبيبِ أحبهُ أرضى البغيضَ به حديثُ مُعْضَلُ

وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

( وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديثِ يقول ما لا يفعلُ  
وأرى المدينةَ حين كنتَ أميرها أمينَ البرىءِ بها ونام الأعرلُ )  
وهذا آخر القصيدة .

(١) في النسختين : « ولقد كنت » ، والتصحيح للاستاذ الميمنى ، ولم يرد البيت في قصيدته بالأغاني ١٨ : ١٩٦  
(٢) في الأغاني : « لا يعقل » .

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup> وكانت ممن يشبب بها من النساء .  
 وقوله : أتعزّل ، بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون عنه بمعزّل . وقوله : وبه  
 الفؤاد موكل من وكتته بأمر كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك  
 الصدود . . إلخ ، يريد أنه يُظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم  
 خوفا من أعدائه . والواو فى قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من  
 فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحاً وزناً ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل  
 بالشيء : إذا تلهى به ، وعلل بالشيء إذا ألماه به كما يعلل الصبي بشيء من  
 الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعلل نفسه بتعلّة . وجملة قوله : أحشى مقالة  
 كاشح ، استئناف بياني . ويغفل من باب نصر ينصر .

وقوله : ولو أن ما عالجت . . إلخ ، ضمير فؤاده عائد للكاشح - وهذا  
 البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(٢)</sup> - وهو بنقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :  
 موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أى به ، وجملة استلين بالبناء  
 للمفعول خبر لأن ، والجندل نائب الفاعل ، ولان جواب لو وفاعله ضمير  
 الجندل ، وقسا : عطف على الصلة بالفاء وهو خالٍ عن الربط لأن ضميره عائد  
 إلى الفؤاد ، ولما كان فى الفاء معنى السببية اكنفى من الجملتين بضمير واحد  
 وهو المجرور المحذوف ، وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية ،  
 وهو محل الشاهد فى المعنى .

٢٤٩

(١) وفى الأغاني أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية .  
 وفى الوفيات فى ترجمة الربيع بن يونس أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد  
 ابن معاوية بن [أبى سفيان الأموى . وكذا فى الأغاني ١٨ : ١٩٨ وفيه  
 أيضا أن عاتكة التى ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن  
 معاوية ، وإنما هو رجل كان ينزل قرى بين الأشراف ، كنى عنها بعاتكة .  
 (٢) انظر شرح شواهد المعنى ٢٨١

وقوله لولا رِقْبتي ، هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

والبيت الأول قد عرّض به بعض المدنين لأبي جعفر المنصور ، قال  
المدائني (١) : لما حجَّ للمنصور قال للربيع : أبغني قتي من أهل المدينة أديباً ظريفاً  
علماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي وأريدُ الوقوفَ  
عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلمَ الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار  
وشريف الأشعار ، فمجب به المنصور ، وكان يسايرده أحسن مسaire ، ويحاضره  
أزبن محاضرة ، ولا يبتدئه بخطاب ، إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح  
دلالة ، وأفصح مقالة . فأعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع : ادفع  
إليه عشرة آلاف درهم - وكان الفتى مُملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن  
القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قال له الربيع : لا بد من معاودته  
وإن أحببتَ دفعتُ إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيما أمر لك . فأبقى  
ذلك حتى إذا كان في بعض الليالي قال عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدارُ  
يا أمير المؤمنين دارُ عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعزل \*

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكر في أمره فعرض الشعر  
على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول . لا يفعلُ

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين .

قال : فليُدفعْ إليه مضاعفاً .

(١) انظر الأغاني ١٨ : ٢٠٠ وجمع الجواهر ٧٠ والسمط ٢٥٩

وهذا أحسن إفهام من الفتى وأحسن فهمٍ من المنصور . ولم يسمع في التعريض بألف منه .

ولقول الأحوص سببٌ ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمّار بن ياسر<sup>(١)</sup> قال : خرجتُ أنا والأحوص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضی الله عنه إلى الحج ، فلما كنا بقُدَيْد<sup>(٢)</sup> قلنا لعبد الله ابن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دُبَايَكِل الخزاعي فأنشدنا من رقيق شعره فأرسل إليه . فأنشدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا بيتَ خنساء الذي أتجنّبُ	ذهبَ الزمانُ وحبّها لا يذهبُ)
أصبحتُ أمنحك الصّدود وإني	قسماً إليك مع الصّدود لأجنّبُ
مالي أحنّ إلى جمالك قرّبتُ <sup>(٣)</sup>	وأصدّعتك وأنت مني أقربُ
لله درك ! هل لديك معولّ	لمتّم أم هل لودّك مطّلب !
فلقد رأيتك قبل ذلك وإني	لموكل بهواك لو يتجنّب <sup>(٤)</sup>
إذ نحن في الزمن الرخي <sup>(٥)</sup> وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقب <sup>(٦)</sup>
تبكي الحمامة شجوها فيهيجنّي	ويروح عازبٌ همّي المتأوّب <sup>(٧)</sup>
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها تطلّ وتجنّب <sup>(٨)</sup>

(١) انظر جمع الجواهر للحصري ٧١ - ٧٢ والأغاني ١٨ : ١٩٥ .

(٢) قديد ، بهيئة التصغير : موضع قرب مكة

(٣) ط : « قرّبه » ، صوابه في ش والأغاني وجمع الجواهر .

(٤) في النسختين : « لو متجنّب » ، وأثبت ما في جمع الجواهر .

وفي الأغاني : « أو يتقرب » .

(٥) في الأغاني : « الزمن الرخاء » . وفي الجمع « الرجي »

(٦) في النسختين : « متجاوزون » صوابه في الأغاني وجمع

الجواهر . وفي الأغاني : « طلاكم لا يرقب » وفي جمع الجواهر : « كلاكما » .

(٧) أي فيهيجنّي بكاؤها ، وفي الأغاني والجمع : « فتهيجنّي »

(٨) في النسختين : « يطل » صوابه في الجمع والأغاني وتجنّب :

تصيبها الجنوب ، وهي رياح معها مطر كما في الأزمنة ٢ : ٨٣ . وفي

النسختين « يجنب » تحريف . وفي الأغاني والجمع : « وتخصب » .

وأرى السميّة باسمكم فيزيديني شوقاً إليك سميك المتغرب  
 وأرى الصديق يودّكم فأودّه إن كان ينسب منك أو يتنسب (١)  
 وأخالق الواشين فيك تجملاً وهم على ذو وضعائن دؤب (٢)  
 ثم اتخذتهم على وليجة حتى غضبتُ ومثل ذلك يفضبُ

٢٥٠

فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ؛ فلما مرّ بالمدينة دخل عليه الأحوص بن محمد فاستصعبه ، ففعل . فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدّم الشام بالأحوص وفيها من ينفسك من بني أبيك ، وهو من السّفه على ما علمت ! فلما رجع أبو بكر من الحجّ دخل عليه الأحوص منتعّزاً ما وعده من الصّحبة . فدعا له بمائة دينار وأثواب ، وقال : يا خال إني نظرت فيما ضمنت لك من الصّحابة ، فكرهت أن أهجم بك على أمير المؤمنين . فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ، ولكني سبعت عندك (٣) . ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص وهو أمير المدينة ؛ فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار وكساه ثياباً ، ثم قال : يا خال هب لي عرض أخى (٤) . قال : هو لك . ثم خرج الأحوص وهو يقول في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :

يا بيتَ عاتكة الذي أتزلّ حذر العدا وبه الفؤاد موكلُ

- (١) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني : « أولاً ينسب » .  
 (٢) في الأغاني وجمع الجواهر : « وأحالف الواشين » .  
 (٣) سبّه : انتقصه وعابه . وفي ط : « شبعت » صوابه في ش .  
 وفي جمع الجواهر : « سبعت عندك » وضبطت فيه بضم السين . وفي الأغاني : « لا ولكن قد سبقت عندك » .  
 (٤) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني ١٨ : ١٩٦ : « يا أخى هب لي عرض أبي بكر » .

حتى انتهى إلى قوله :

فسموتَ عن أخلاقهم فتركهم      -لنداك ، إن الحازمَ المتوكلُ  
ووعدتني في حاجتي فصدقني      ووفيت إذ كذبوا الحديثَ وبدلوا  
ولقد بدأت أريد ودَّ معاشر      وعدوا مواعداً أخلفت إذ حصّلوا  
حتى إذا رجع اليقينُ مطامعي      ياساً ، وأخلفني الذين أوّملُ  
زابتُ ماصنعوا إليك برحلة      عَجَلِي ، وعندك منهم المتحولُ<sup>(١)</sup>  
وأراك تفعلُ ما تقولُ ، وبعضهم

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استغفيتك !

والأحوص<sup>(٢)</sup> وإن أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه  
في الإحسان ، وكان كما قال ابن المرزبان وقد أنشد لابن المعتز قصيدته  
في مناقضة ابن طباطبا العلوي التي أولها :

دَعُوا الأَسَدَ تَكُنْ غَابِئَهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أُنْيَابِهَا  
وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين :

دَعُوا الأَسَدَ تَكُنْ أُغْيَالَهَا      وَلَا تَقْرَبُوهَا وَأَشْبَالَهَا  
ولكنه أخذه ساجاً ، وردّه عاجاً . وغلّ قطيفة ، وردّ ديباجاً .

والمذيق بكسر الذال المعجمة : من يخلط بكلامه كذباً ، من مذقت اللبن  
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته .

عائكة بنت يزيد      و ( عائكة بنت يزيد ) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ، وكان

(١) الأغاني : « عنهم متحول » . وفي الجمع : « عنهم المتحول »

(٢) هذا الكلام التالي من جمع الجواهر أيضاً ولم يرد في الأغاني .

وأورده المصري أيضاً في زهر الآداب ٧٧٩

شديد المحبة لها ، فغاضبته فى بعض الأمور وسدت الباب الذى بينها وبينه ، فسأه ذلك وتماظمه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ؛ فقال له عمر بن بلال الأسدى : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قال : حُكْمُكَ .

فأتى إلى بابها وقد مرّق ثوبه وسوّده ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذى أتيتُ فيه (١) عظيم ؛ فأدخل لوقته فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قال : لى ولدان هما من المبرّة والإحسان إلىّ فى غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله وفجئنى به ، فاحتسبته وقلت : يبقى لى ولد أتسلىّ به ؛ فأخذه أمير المؤمنين وقال : لا بد من التوكّد ، وإلا فالناس يجترئون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغينى الله بك ، ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير المؤمنين ، قد تعلم فضلَ عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشغفنى فيه . قال عبد الملك : ما كنت بالذى أفعل : فأقبلت فى الضراعة والخضوع حتى وعدّها العفو عنه — وصلح ما بينهما ووفى لعمر بما وعده به .

كلُّ هذا من ( كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على المعروف بالحصرىّ صاحب زهر الآداب .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الخامس والثمانين (٢)

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده — وهو الشاهد الحادى والتعون — قول أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (٣) :

(١) فى جمع الجواهر : « الذى جئت فيه »

(٢) أنظر ما سبق فى ص ١٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٣) ديوانه ورقة ٤ نسخة الشنقيطى .

٩١ (إِذْنٌ لَا تَبِعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ)

على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه ، لأنه إما مع صريح القول كقوله تعالى : (ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ) ، أو ما هو في معنى القول كما في هذا البيت ، فإن قوله (جِدًّا) مصدر مؤكد لما يحتمل غيره ، فإنَّ قوله (اتبعناه) يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو احتمال عقلي . فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول ، لأنه أراد به : قولاً جِدًّا ، والقرينة عليه ما بعده ، فإنَّ قول التهازل يقابل قول الجِدِّ ، فكان الأولى أن يقول : قول جِدًّا بالإضافة ليناسب ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه .

و (غير) بالنصب صفة لقوله جِدًّا ، ولا تضر بالإضافة إلى المعرفة فإنها متمكنة في الإيهام لا تتعرَّف . وزعم ابن السراج أن غيراً إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الإضافة . ويردّه قوله تعالى (نَعْمَلُ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ) وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ، يردّه أن غيراً وضعت للوصف ، والبدل بالوصف ضعيف . و (التهازل) بمعنى الهزل ، فإنَّ تفاعل قد يأتي بمعنى فَعَلَ ، كتوانيت بمعنى ونيت ، لكنّه أبلغ من المجرد . وقوله : (إِذْنٌ لَا تَبِعْنَاهُ) جواب قسم في بيت قبله وهو :

(فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَجِءَ بِسُبَّةٍ نَجِرَ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ)

والضمير المنصوب في اتباعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم . وروى (لكننا اتباعناه) . والسببة بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سببة



أى عاراً يُسب به . وتُجرّ: بفتح الجيم [ مضارعُ جرّ<sup>(١)</sup> ] ، من جرّ عليهم جريرة أى جنى عليهم جنابة . وفى بمعنى بين .

٢٥٢

والبيتان من قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت لأبى طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودّد فيها إلى اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مُسلمٍ محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحدٍ أبداً حتى يهلك دونه ؛ ومدحه فيها أيضاً . وقالها فى الشَّعب لما اعتزل مع بنى هاشم وبنى عبد المطلب<sup>(٢)</sup> قريشاً .

وسبب دخوله الشَّعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا . فقالوا لقومه : خذوا مِننا ديةً مضاعفةً ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريحونا وتريحون أنفسكم ! فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب . فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشَّعب . فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ، وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يُثنى على النجاشى بأنه لا يُظلم عنده أحد . فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ، ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب الشَّعب مؤمنهم وكافهم : فالؤمن ديناً ، والكافر حمية . فلما عرفت قريش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه ، أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرِّفق<sup>(٣)</sup> ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا

(١) التكملة من ط

(٢) فى حواشى ش بخط ناسخها : « قوله بنو عبد المطلب كذا فى جميع النسخ التى وقفنا عليها ، والصواب بنو المطلب بدون عبد ، لأن بنى عبد المطلب من بنى هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بنى هاشم لأن المطلب أخو هاشم »

(٣) الرِّفق ، بالكسر ، والمرفق كمنبر ومجلس ومقعد : ما يستعان به .

طعاماً ولا إداماً إلاّ بادروا إليه واشتروه ، ولا يناكحهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل ، وكتبوا بذلك صحيفةً وعلقوها في الكعبة ، وتنادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين . فاشتدّ البلاء على بنى هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على تقض ماتعاهدوا عليه من الغدرو البراعة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب : يا عمّ ، إنّ ربّي قد سلّط الأرضة على صحيفة قريش فليحسّها ، إلاّ ما كان اسماء الله فأبقتّه . قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ! ثم خرج إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أخي أخبرني ولم يكذبني أن هذه الصحيفة التي في أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فليحس ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا ، فلا والله لا نسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا . ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله عليه وسلم ، وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ! وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر قريش ، علام نحصر ونحبس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ! ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحلّ ما يحرم عليه منا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير <sup>(١)</sup> : هي قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهي أغل من المعلقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى .

وقد أحببت أن أوردها هنا منتخبة مشروحةً بشرح يوفى المعنى ، محبة في النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي هذه <sup>(٢)</sup> :

(١) البداية والنهاية ٣ : ٥٧ .

(٢) القصيدة في أول ديوانه نسخة الشنقيطي والسيرة ١٧٢ والروض الأنف ١ : ١٧٣ وابن كثير في البداية والنهاية ٣ : ٥٣ . وفيها يقول ابن سلام في الطبقات ٢٠٤ : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي =

(خليلياً ما أذنى لأول عاذلٍ بصغواء في حقٍ ولا عندَ باطل)

بصغواء : خبر ما النافية وهي حجازية ولذا زيدت الباء . والصغوء : الميل .  
وأصغيت إلى فلان : إذا ملت بسمعك نحوه . ولأول عاذل : متعلق بصغواء  
وفي حق متعلق بعاذل ، أى لا أميل بأذنى لأول عاذل في الحق ، وإنما قيد  
العاذل بالأول لأنه إذا لم يقبل عدل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل  
عدل العاذل الثانى ، فإن النفس إذا كانت خالية الذهن فى الغالب أن يستقر  
فيها أول ما يرد عليها .

(خليلياً إن رأى ليس بشركةٍ ولا نهيه عند الأمور البلبال)

أراد أن رأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء ، فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا  
متباغضين لم ينتج شيئاً - والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطيراً . والنهيه  
بنونين وهاء بن كجعفر : المضى والنير الشفاف الذى يظهر الأشياء على جليتها ؟  
وأصله الثوب الرقيق النسج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ، وهو  
معطوف على شركة . والبلبال إما جمع بلبلة بفتح الباءين ، أو جمع بلبال  
بفتحهما ، وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وزلازل  
بالفتح ، وهو إما على حذف مضاف أى ذات البلبال ، أو إنها بدل  
من الأمور .

(ولما رأيتُ القومَ لاوُدَّ عندهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل)

= وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَامُ بَوَجْهِهِ رَبِيعُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلأَرَامِلِ  
وقد زيد فيها وطولت . رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا ، منذ  
أكثر من مائة سنة ؛ وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدري أين منتهاها .  
وسألنى الأصمعى عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدرى أين منتهاها ؟  
قلت : لا أدري .

ونص ابن سلام محرف غير معقول ، أن يصاحب من ألف كتابا منذ  
أكثر من مائة سنة ، ولعل صوابه « وهى أكثر من مائة بيت » .

أراد بالقوم كفارَ قريش . والعرا : جمع عُروة ، وهي معروفة ، وأراد بها هنا ما يُمْسِكُ به من العهود مجازاً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب به .

( وقد صارحونا بالعداوة والأذى ' وقد طاوعوا أمر العدو المزائل )  
 صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحاً - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما نقلت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزائل : اسم فاعل من زائله مُزَايَلَةٌ وزِيَالًا : فارقته وباينه - وإنما يكون العدو مفارقاً إذا صرح بالعداوة فلا تمكّن العشرة . ومن قال : المزائل : المعالج ، وظنه من المزاوله لم يُصِب .  
 ( وقد حالفوا قومًا علينا أظنه يَمْصُونُ غِيظًا خَلَفْنَا بِالْأَنَامِلِ )

حالفوا قومًا : مثل صارحونا في أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق بحالفوا . والأظنه جمع ظنين ، وهو الرجل المتهم ، والأظنه بالكسر . التهمة ، والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء إذا آتهم . قال الشاطبي في شرح الألفية : « أفعلة قياس في كل اسم مذكر رباعي فيه مدة ثلاثة ، فهذه أربعة أوصاف معتبرة ، فإن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فمحفوظ لا يقاس عليه ، قالوا في شحيج . أشحجة ، وفي ظنين : أظنه . قال تعالى : ( أشحجة عليكم ) وقال أبو طالب . . ( ) وأنشد هذا البيت ) .

( صبرت لهم نفسى بسمرء سمحة وأبيض عصب من تراث المقاول )  
 الصبر : الحبس . والسمرء : القناة . والسمحة : اللدنة اللينة التي تسمح بالهز والانعطاف . والأبيض : السيف . والعصب : القاطع . والمقاول : جمع

٢٥٤

مَقُولُ بِكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ؛ كذا فى المصباح عن ابن الأَنبارى . وقال السُّهَيْلى فى الروض الأَنف : أَراد بالمقاول آباءه ، شبههم بالملوك ولم يكونوا ملوكاً ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبى سفيان حين قال له هِرَقْلُ : هل كان فى آباءه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا السيف من هِبات الملوك لأبيه ؛ فقد وهب ابنُ ذى يَزَنَ لعبد المطلب هِباتٍ جزيلةً حين وفد عليه مع قریش يهنئونه بظفره بالحبشة ، وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين .

(وأحضرتُ عند البيت رَهطى وإخوتى وأمسكت من أثوابه بالوصلائل )  
الوصلائل : ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها .

( قياماً معاً مستقبِلينَ رِجاجَهُ لَدى حيثُ يقضى حِلْفَهُ كلُّ نافلٍ (١) )  
الرياح : الباب العظيم ، وهو مفعول مستقبِلين . والنافل : فاعل من النافلة وهو التطوع .

( أعوذُ بربِّ الناسِ من كلِّ طاعنٍ علينا بسوءٍ أو مُلحٍّ يبطلو  
وَمِن كاشحٍ يسعى لنا بَمَعِيبَةٍ وَمِن مُلحِقٍ فى الدينِ ما لم نحاولِ )  
ملحّ : اسم فاعل من ألحَّ على الشيء : إذا أقبل عليه مواظباً . والمعيبة : العيب والنقيصة . ونحاول : نريد .

( وَثُورٍ وَمَنْ أرسى ثُبيراً مكانَهُ وراقٍ لِبِرٍّ فى حِراءِ ونازلٍ )  
ثور : معطوف على ربِّ الناس . وهو وثبِير وحِراء ، جبال بمكة .  
والبرِّ : خلاف الإثم . وهو رواية ابن إسحاق وغيره ، وروى ابن هشام :

(١) فى النسختين : «خلفه» ، صوابه فى الديوان والسيرة

(ليرقى) (١) وهو خطأ ، لأن الراق لا يرقى . وإنما هو لبرّ أى فى طلب برّ . أقسم بطالب البرّ بصعوده فى حراء للتعبّد فيه وبالنازل منه .

(وبالبيتِ حقّ البيت من بطن مكّة وباللّه ، إنّ الله ليس بغافلٍ  
وبالحجر الأسود إذ يمسحونه إذا اكتنفوه بالضّحى والأصائل)

قال السهيلي : « وقوله بالحجر الأسود فيه زحاف يسمّى الكفّ ، وهو حذف النون من مفاعيلن ، وهو بعد الواو من الأسود . والأصائل : جمع أصيلة ، والأصل : جمع أصيل ، وذلك لأنّ فعائل جمع فعيلة . والأصيلة : لغة معروفة فى الأصل » انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

(وموطىء إبراهيم فى الصخر رطبةً على قدميه حافياً غير ناعيل )  
موطىء إبراهيم عليه السلام : هو موضع قدمه حين غسلت كَنَثَهُ رأسه وهو راكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل — وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً حين استأذنها فى أن يطالع ما تركه بمكّة ، فخاف لها أنه لا ينزل عن دابّته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غيرةً من سارة عليه من هاجر ، فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية . قال تعالى : ( فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقامُ إبراهيم ) . أى منها مقام إبراهيم . ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال : المقام ، جمع مقامة . وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه .

(وأشواطٍ بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة وتماثل )  
هو جمع تماثل ، وأصله تماثيل ، فحذف الياء .

(١) يعنى : « وراق ليرقى فى » بدل « وراق لبر فى » . وانظر

٢٥٥

(وَمَنْ حَتَّ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ ، وَمِنْ كُلِّ ذِي نَذْرٍ ، وَمِنْ كُلِّ رَاجِلٍ )  
 فهل بعد هذا من معاذٍ لمأذٍ وهل من مُعِيدٍ يَتَّقِي اللَّهَ عَادِلٍ )  
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا ، إذا لجأ إليه واعتصم به .  
 والمعيد : اسم فاعل من أعاده بالله أى عصمه به . وعادل : صفة معيد ، بمعنى  
 غير جائر .

( يُطَاعُ بِنَا الْعِدَاءِ ، وَوَدُّوا لَوْ أَنَّا تُسَدُّ بِنَا أَبْوَابُ تَرْكٍ وَكَابُلٍ )  
 العدا بضم العين وكسرها : اسم جمع للعدو ضد الصديق ، وروى (الأعدا)  
 وهو جمع عدو . وتُسدُّ بنا أى علينا . والترك وكابل بضم الباء : صنفان من  
 العجم .

( كَذَبْتُمْ بَيْتَ اللَّهِ تَرْكُ مَكَّةَ وَنَظَعْنَ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَابِلِ )  
 أى والله لا تترك مكة ولا نظعن منها ، لكن أمركم فى هموم ووساوس  
 صدر . وروى : ( فى ثلاثل ) بالثناة الفوقية ، جمع تَلْتَاةٍ ، وهو الاضطراب  
 والحركة .

( كَذَبْتُمْ بَيْتَ اللَّهِ نُبْزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَظَاعُنْ دُونَهُ وَنَاضِلِ )  
 الواو للقسم ، ونبزى جواب القسم على تقدير لا النافية ، فإنها يجوز  
 حذفها فى الجواب كقولته تعالى : « تَأْتِيهِ تَفْتَتُّو » أى لا تفتؤ . ونُبْزَى بالبناء  
 للمفعول ، أى نُغْلِبُ ونُقَهِّرُ عليه ، يقال أبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ،  
 كذا فى الصحاح . فهو بالباء والزاي المنقوطة . ومُحَمَّدًا منصوب بنزع الباء .  
 ولَمَّا : نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُبْزَى . والظمن يكون  
 بالرحم ، والنضال يكون بالسهم .

( وَنُسَلِمُهُ حَتَّى نَصْرِعَ حَوْلَهُ وَنَذَهْلَ عَنْ أُنْبَائِنَا وَالْحَلَالِ )

ونسلمه بالرفع معطوف على نُزِيْ ، أى لا نسلمه ، من أسلمه بمعنى سلّمه  
لفلان ، أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرّع ونُدْهَلُ بالبناء للمفعول . والحلائل :  
جمع حَلِيْلَة وهى الزوجة .

قال ابن هشام فى السيرة : قال عُبيد بن الحارث بن المطلب (١) لَمَّا  
أصيب فى قطع رجله يوم بدر : أَمَا وَاللّٰهِ لَوْ أَدْرَكَ أَبَا طَالِبٍ هَذَا الْيَوْمَ لَعَلِمَ أَنِّى  
أَحَقُّ بِمَا قَالَ مِنْهُ حَيْثُ يَقُولُ :

كذبتُم وبيت الله نُزِيْ محمداً . . . . البيت وما بعده

ويَنْهَضُ قوم فى الحديد إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصّلاصِلِ )  
وينهض بفتح الياء وهو منصوب معطوفا على نصرّع ، والنهوض  
فى الحديد عبارة عن لبسه واستعماله فى الحرب . والروايا : جمع راوية ، وهو  
البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه . وذات الصّلاصِلِ هى المزادة التى  
ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ، والصّلاصِلِ : جمع صُلْصُلَة بضم الصادين  
وهى بقرية الماء فى الإداوة . يريد : أن الرجال — منقلبين بالحديد — كالجمال  
التي تحمل المياه مثقلة ، شَبَّه قعقة الحديد بصلصلة الماء فى الميزات .

( وَحَتَّى نَرَى ذَا الضَّغْنِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ مِنْ الطَّعْنِ فِعْلَ الْأَنْكَبِ الْمُحَامِلِ )  
نرى بالنون من رؤية العين . والضَّغْنُ بالكسر الحقد . وجملة يركب  
حال من مفعول نرى ، يقال للقتيل . رَكِبَ رَدْعَهُ : إذ خرّ لوجهه على دمه .  
والرَدْعُ بفتح الراء وسكون الدال : اللُّطْخُ والأثر من الدم والزعفران . ومن

(١) ط : « ابن الحارث بن عبد المطلب » ، صوابه فى ش . وانظر  
السيرة ٥٢٦ - ٥٢٧ . وقد ضبطه ابن دريد فى الاشتقاق ٨٣ بأنه تصغير  
عبد ، أى هو يضم العين



الظعن متعلق بتركب . والأنكب : المائل إلى جهة ، وأراد كفضل الأنكب ،  
فى الصحاح : « والنَّكْبُ أى بفتحتين : داء يأخذ الإبل فى مناكبها فتظلم منه  
وتمشى منحرفة ، يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكباً فهو أنكبٌ .  
وهو من صفة المتناول الجائر . والمتحامل بالمهملة : الجائر والظالم .

( وإنا لعمرُ الله إنَّ جدَّ ما أرى لتلتبسُنَّ أسيفنا بالأماثلِ )

عمر الله مبتدأ والخبر محذوف أى قسى ، وجملة لتلتبسُنَّ جواب  
القسم ، والجملة القسمية خبر إن . وقوله إنَّ جدَّ إن شرطية ، وجدَّ بمعنى لجَّ  
ودام وعظم ، وما مؤصلة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو  
العائد ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لسدَّ جواب القسم محلّه . والالتباس :  
الاختلاط والملابسة ، والنون اللطيفة للتوكيد ، وأسيفنا فاعل تلتبس .  
والأماثل : الأشراف ، جمع أمثل . والمعنى إنَّ دام هذا العناد الذى أراه تنلُّ  
سيوفنا أشرافكم .

( بكفى قتيّ مثل الشهاب سميدع — أخى ثقة حامي الحقيقة باسِلِ )

بكفى : تثنية كف ، والباء متعلقة بقوله تلتبس — وقد حقق الله  
ما تفرسه أبو طالب يوم بدر . وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجاع  
لا يقاومه أحدٌ فى الحرب ، كأنه شعله نار يُحرق من يقرب منه . والسميدع  
بفتح السين ؛ وضماً خطأ ، وفتح الدال المهملة وإعجامها لا أصل له ، خلافاً  
لصاحب القاموس ؛ ومعناه السيد الموطأ الأكناف .

قال المبرد فى أول الكامل<sup>(١)</sup> : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته

(١) الكامل ص ٣ ليسبك .

يتمكن فيها صاحبها<sup>(١)</sup> غير مؤذَى ولا ناب به موضعه . والتوطئة : التذليل والتمهيد ، يقال دابةً وطيءً افتى ، وهو الذى لا يحرك ركبته فى مسيره ؛ وفراش وطيء ، إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرغ الرياشي قال : حدثني الأصمعي قال : قيل لأعرابي ، وهو المنتجع بن زبهان : ما السَّمِيع ؟ فقال : السيد الموطأ الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال فى المثل : فلان فى كنف فلان كما يقال فلان فى ظل فلان وفى ذرأ فلان<sup>(٢)</sup> وفى حيز فلان . انتهى .

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل بمعنى الملازم والمداوم . والحقيقة : ما يحقُّ على الرجل أن يحميه . والباسل : الشجيع الشديد الذى يتمتع أن يأخذه أحدٌ فى الحرب ؛ والمصدر البسالة ، وفعله بسل بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلى الله عليه وسلم . (وما ترك قوم لا أبالك سيداً يحوط الذمار غير ذرب مؤا كل )

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عند سيبويه وترك خبر المبتدأ ، وعند الأخصر بالعكس . وقوله : لا أبالك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول : أن يراد نفي نظير المدوح بنفى أبيه ، ووجه الثانى : أن يراد أنه مجهول النسب ، والمعنيان محتلمان هنا . والسيد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه يحوطه حوطاً . رعاه وفى الصحاح : « وقولهم فلان حامى الذمار ، أى إذا ذميراً وغضب حمى ، وفلان أمنع ذماراً من فلان . ويقال الذمار : ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة .

(١) فى النسختين : « صاحبه » ، والصواب من الكامل .  
(٢) بين هذا وتاليه فى الكامل : « وفى ناحية فلان » .

وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، ومثمت حقيقة لأنه يحقّ على أهلها الدفع عنها . وظلّ يتذمر على فلان : إذا تنكر له وأوعده . والذرب بفتح الذال المعجمة وكسر الراء ، لكته سكتة هنا ، وهو الفاحش البندى اللسان . والمواكل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلة : إذا أتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل واكل بفتحتين ، وو كلة كهمة ، وتكلة ، أى عاجز يكل أمره إلى غيره ويتكل عليه .

(وأبيضٌ يُستسقى النعامُ بوجهه شمالَ اليتامى عصمةً للأراملِ)

أبيض : معطوف على سيّد المنصوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التى موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشى فى نكته على البخارى المسمى بالفتح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر فى فتح البارى ؛ وكذلك الدمامينى فى تعليق المصابيح على الجامع الصحيح ، وفى حاشيته على معنى الليب أيضاً . وزعم ابن هشام فى المغنى : أن أبيض مجرور بربّ مقدره وأنها للتقليل . والصواب الأول ؛ فإن المعنى ليس على التنكير ، بل الموصوف بهذا الوصف واحدٌ معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكرم . قال السمين فى عمدة الحفاظ : عبّر عن الكرم بالبياض ، فىقال : له عندى يدبيضاء أى معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان ، وهو أصلها إذ هو قابل لجميعها ، وقد كنى به عن الشؤرور والبشر ، وبالسواد عن الغم . ولما كان البياض أفضلَ الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمة أجمل ، والصفرة أشكل .

ويستسقى بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والشمال : العباد والملجأ والمطعم والمغنى والكافى . والعصمة : ما يتصم به ويتمسك ، قال الزركشى : يجوز فىهما النصب والرفع . والأرامل جمع أرملة وهى التى لا زوج لها ،

لافتقارها إلى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرملَ الرجل : إذا نفد زاده وافتقر ، فهو مرمل ، وجاء أرملُ على غير قياس . قال الأزهرى : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل ، حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج . قال ابن الأنبارى : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب <sup>(١)</sup> بفقده امرأته ، لأنها لم تكن قيِّمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : المساكين ، رجلاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف <sup>(٢)</sup> : « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ، ولم يره قطّ استسقى به ، إنما كانت استسقاءته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفرٍ وحضر ، وفيها شوهد ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال » انتهى .

ورده بعضهم <sup>(٣)</sup> بأن قضية الاستسقاء متكررة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصمودهم جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم ؛ فسقوا به .

قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أتق به قال : أقحط أهل المدينة فأتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله

(١) ش : « لأنه يذهب » ، صوابه في ط واللسان ( رمل ٣١٧ ) حيث نقل نص ابن الأنبارى . وفيه : « لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيِّمة عليه » .

(٢) الروض ١ : ١٧٩

(٣) هو ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ . أنظر شرحه للهمزية بعد فراغه من تفسير قول البوصيرى :

وإذا حلت الهداية قلباً .. نشطت في العبادة الأعضاء

٢٥٨

صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى ، فالبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الفرق ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم حوالينا ولا علينا ! فانجاب السحابُ عن المدينة فصار حوالينا كالإكليل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه ( وهو على رضى الله عنه ) : كأنك أردت يارسول الله قوله :

وأبيضُ يُستسقى الغمامُ بوجهه . . البيت

قال أجل ! ، انتهى .

وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كونَ هذا البيت لأبى طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميرى في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبرانى وابن سعد : أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه .

وأبيضُ يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيتمى في شرح الهمزية : « وسبب غلط الدميرى في نسبة هذا البيت لعبد المطلب : ان رقيقة (براء مضمومة وقافين ) بنت أبى صيفى بن هاشم<sup>(١)</sup> ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أوفى اليقظة — لما تابعت على قريش سنون أهلكتهم — يصرخ : يا معشر قريش ، إن هذا النبى المبعوث قد أظلتكم أيامه ، فخيلاً بالحيا والخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . فلما ذكرت الرواية فى القصة أنشأت تمدح النبى صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

(١) فى النسختين : « هشام » تحريف ، صوابه فى شرح الهمزية

وجهمرة ابن حزم ١٤ وسيرة ابن سيد الناس : ٣٩ .

مبارك الأمر يُستسقى الغمامُ به مافي الأنام له عِدل ولا خطر<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ الدَّميرى لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها  
 الطبراني - وهو يشبهه بيتَ أبي طالب إذ في كلِّ استسقاء الغمام به - توهمَ  
 أن بيتَ أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هو لُرُقِيقَة المذكورة . والحكم عليه بأنه  
 عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل .  
 هذا المحلّ فإنه مهم . وقد اغترَّ بكلام الدميرى من لاخبرة له بالسير انتهى .  
 (يلوذ به الهلاكُ من آل هاشمٍ فهمُ عنده في رحمة وفواضل )  
 يلوذ صفة أخرى لموصوفٍ سيد . والهلاكُ : الفقراء والصعاليك الذين  
 يتتابون الناس طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ، وهو جمع هالك ، قال جميل :  
 أبيتُ مع الهلاكِ ضيفاً لأهلها وأهلٍ قريبٌ موسعون ذوو فضلٍ  
 وقال زياد بن حمّل :

ترى الأرامل والهالكُ تتبعهُ يَسْتَنّ منه عليهم وإيلُ رذمُ  
 (جَزَى اللهُ عَنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا عَقُوبَةَ شَرِّ عَاجِلًا غَيْرَ آجِلٍ)  
 نوفل هو ابن خويلد بن أسد بن عبد العزّى بن قصى ، وهو ابن العدوية ،  
 وكان من شياطين قريش ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

(١) قبله ، كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشبية الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقدنا الحيا واجلوز المطر  
 فجاد بالماء جوني له سبيل دان فعاشت به الأنعام والشجر  
 منا من الله بالميمون طائره وخير من بشرت يوما به مضر

وكان عبد المطلب قد خرج للاستسقاء ومعه رسول الله صلى الله عليه

وسلم وهو غلام .

(بميزان قسط لا يخس شعيرة<sup>(١)</sup> له شاهد من نفسه غير عائل)  
 بميزان متعلق بجزى الله . والقسط بالكسر : العدل . وخس يخس من  
 باب ضرب : إذا نقص وخفّ وزنه فلم يعادل ما يقابله . وله أى للميزان ،  
 شاهد أى لسان من نفسه<sup>(٢)</sup> ، أى من نفس القسط ، غير عائل صفة شاهد  
 أى غير مائل ، يقال عال الميزان يعول : إذا مال ؛ كذا فى العباب وأنشد  
 هذا البيت كذا :

٢٥٩

بميزان صدق لا يغلب شعيرة له شاهد . . . . البيت<sup>(٣)</sup>  
 (ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قصي فى الخطوب اوائل)  
 الصميم : الخالص من كل شىء . والذؤابة : الجماعة العالية ، وأصله الخصلة  
 من شعر الرأس .

(وكلّ صديق وابن أخت نعدّه لعمرى ، وجدنا غيبة غير طائل)  
 الغيب بالكسر : العاقبة . ويقال هذا الأمر لا طائل فيه ، إذا لم يكن فيه  
 غناء ومزية ؛ مأخوذ من الطول بمعنى الفضل .

(سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة براء إلينا من معة خاذل)  
 قال السهيلي : « يقال قوم براء بالضم وبراء بالفتح وبراء بالكسر :  
 فأما براء بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ، وأما براء فصدر مثل سلام ،  
 والهمزة فيه وفى الذى قبله لام الفعل ، ويقال رجل براء ورجل براء ، وإذا  
 كسرتها أو ضمنت لم يجز إلا فى الجمع ، وأما براء بضم الباء فالأصل فيه براء

(١) فى الديوان : « لا يغيب شعيرة » . وفى حواشيه : أنها فى  
 رواية « يحص » وفى الروض الأنف ١ : ١٧٨ : « يخس شعيرة ، أى  
 ينقص . والحسيس : الناقص من كل شىء . ويروى فى غير السيرة :  
 « يحص بالصاد المهملة ، من حص الشعر ، إذا أذهب » .

(٢) ط : « أى ميزان من نفسه » ، صوابه فى ش

(٣) يغل ، من الغلول ، وهو الاختلاس . وفى ط : « يقل » محرف .

مثل كرماء واستنقلوا اجتمع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فعلاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعالا . والمعقاة بفتح الميم : مصدر بمعنى العقوق .

(ونعم ابنُ أختِ القوم غير مكذِّبٍ زهيرٌ حساماً مفرداً من حائلٍ) قال ابن هشام في السيرة : « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم <sup>(١)</sup> ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب » انتهى .

وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذِّبٍ بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذِّبٍ : على صيغة اسم المفعول ، يقال كذَّبته بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ، أى هو صادق فى موَدته لم يُلَفْ كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسلول فى اللُضاء . ورواه العيني فى شرح شواهد الألفية : (حسامٌ مفردٌ) برفعهما وقال : «حسام صفة زهير، وقوله مفرد من حائل صفة للحسام» وهذا على تقدير صحة الرواية خبِطُ عشواء ؛ فإن زهيراً علماً وحساماً نكرة ! والمفرد : المجرد . والحائل : جمع حِالة وهى علاقة السيف ، مثل المحمَل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمى : حائل السيف لا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدها محمَل كذا فى العباب .

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل « نِعَمَ » مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى المعرف باللام .

(أشمٌ ، من الشُّمِّ البهاليل يَنْتِى إلى حسبٍ فى حومة المجد فاضل)

(١) فى النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وانظر ما أسلفت من التحقيق فى ص ٢٧٢ طبعة أولى .



الشمم : ارتفاع فى قسبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ، وهو أشمّ من قومٍ شمّ والبهايل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغانى : والبهلول من الرجال : الضحاك ، وقال ابن عبيد : هو الحبيّ الكريم . وينتسب : ينتسب . وفاضل بالضاد المعجمة صفة حسب .

( لَعَمْرَى ، لَقَدْ كَلَّفْتُ وَجِدًا بِأَحْمَدٍ وَإِخْوَتَهُ دَأْبَ الْحَبِيبِ الْمَوَاصِلِ )

٢٦٠

كَلَّفْتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغه كَلَّفْتُ به كَلَّفْنَا من باب تعب : إذا أَحْبَبْتَهُ وَأَوْلَيْتَ بِهِ ؛ وَوَجِدًا أَي كَلَّفَ وَجِدَ ، يُقَالُ وَجِدْتُ بِهِ وَجِدًّا ؛ إِذَا حَزِنْتَ عَلَيْهِ . وَبِأَحْمَدٍ مُتَعَلِّقٌ بِكَلَّفْتُ ؛ وَهُوَ اسْمُ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ كَلَّفْتَهُ الْأَمْرَ فَتَكَلَّفَنِي ، مِثْلَ حَمَلْتَهُ فَتَحَمَلَنِي وَزَنَا وَمَعْنَى مَعَ مَشَقَّةً ، فَوَجِدًا مَفْعُولُهُ الثَّانِي ؛ وَبِدُونَ التَّضْعِيفِ مُتَعَدِّ لَوَاحِدٍ ، يُقَالُ كَلَّفْتُ الْأَمْرَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ : حَمَلْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . وَأَرَادَ بِإِخْوَتِهِ أَوْلَادَهُ جَمْعًا وَعَقِيلًا وَعَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ؛ فَإِنَّ أَبَا طَالِبٍ كَانَ عَمَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالْعَمُّ أَبٌ فَأَوْلَادُهُ إِخْوَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَدَأْبٌ مُصَدَّرٌ مَنْصُوبٌ بِفَعْلِهِ الْمَحْذُوفِ أَي وَدَأَبْتُ دَأْبَ الْحَبِيبِ ، يُقَالُ فَلَانَ دَأْبًا فِي عَمَلِهِ : إِذَا جَدَّ وَتَعَبَ .

( فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا لِأَهْلِهَا وَزَيْنًا لِمَنْ وُلَّاهُ دَبَّ الْمَشَاكِلِ )

الدَّبُّ : الدَّفْعُ ؛ وَالْمَشَاكِلُ : جَمْعُ مُشْكَلَةٍ .

( فَمَنْ مِثْلُهُ فِي النَّاسِ ! أَي مُؤَمَّلٌ إِذَا قَاسَهُ الْحُكَّامُ عِنْدَ التَّفَاضُلِ )

« أَي » هِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْكَمَالِ ، خَبِرَ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَي هُوَ ؛ وَالْمُؤَمَّلُ الَّذِي يُرْجَى لِكُلِّ خَيْرٍ ؛ وَالتَّفَاضُلُ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ التَّغَالِبُ بِالْفَضْلِ .

( حَلِيمٌ رَشِيدٌ عَادِلٌ غَيْرُ طَائِشٍ يُوَالِي إِلَهًا لَيْسَ عَنْهُ بِغَافِلٍ )

أى هو حليم . والطَّيِّش : التزق والخفّة : ويوالى إليها أى يتخذها ولياً ، وهو فعيل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قام به . ومنه : ( اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا ) .

( فَأَيَّدَهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِنَصْرِهِ وَأَظْهَرَ دِينًا حَقَّهُ غَيْرِ نَاصِلٍ )  
الحقّ : خلاف الباطل ، وهو مصدر حقّ الشيء من باب ضرب وقتل :  
إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضمحلّ ، يقال نصل السهم : إذا خرج منه النصل ؛ ونصل الشعر ينصل نصولاً : زال عنه الخضاب .

( فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا أَنْ أُحْيِيَ بُسْبِيَةَ تُجْرُ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقِبَائِلِ  
لَكُنَّا اتَّبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ )  
تقدّم شرحهما أولاً<sup>(١)</sup>

( لَقَدْ عَلِمُوا أَنْ ابْنَنَا لَا مَكْدَبَ لَدِينَا وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ )  
فى النهاية : « يقال عنيت بحاجتك أعني بها فأنابها معنى ، وعنيت بها فأنابنا عن ، والأول أكثر ، أى اهتمت بها واشتغلت » انتهى . وهو من باب تعب .

( فَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدُ فِي أَرْوَمَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا سُورَةُ الْمَتَاوَلِ )  
تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الهززة وضم الراء المهملة : الأصل .  
والسورة بالضم : المنزلة ، وفتح السين السطوة والاعتداء . والمتناول من الطول بالفتح ، وهو الفضل ، وهذا بالنسبة إلى المنزلة ؛ أو من تناول عليه :  
إذا قهره وغلبه ، وهذا بالنسبة إلى السطوة .

(١) انظر ما سبق فى ص ٥٦ من هذا الجزء

( حَدِبْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحَمِيَّتِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ بِالذَّرَا وَالْكَلَاكِلِ )

٢٦١

حَدِبٌ عَلَيْهِ كَفَرِحَ وَتَحَدَّبَ عَلَيْهِ أَيْضًا بِمَعْنَى تَعَطَّفَ عَلَيْهِ ، وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ  
نَفْسَهُ كَالْأَحَدِ بِالْإِنْخَاءِ أَمَامَهُ لِيَتَلَقَّى عَنْهُ مَا يُؤْذِيهِ . وَدُونَهُ أَمَامَهُ . وَالذَّرَا  
بِالضَّمِّ : أَعَالَى الشَّيْءِ ، جَمْعُ ذَرْوَةٍ بِكسْرِ الذَّالِ وَضَمِّهَا . وَالْكَلَاكِلِ : جَمْعُ  
كَلَكَلٍ كَجَمْفَرٍ ، بِمَعْنَى الصَّدْرِ .

### ( تَبْيِيهِ )

رواية هذه القصيدة كما سطرت نقلتها من سيرة الشامى<sup>(١)</sup> ، ورواها  
ابن هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتا<sup>(٢)</sup> ، ومطلعها عنده :  
ولما رأيت القوم لاوّد فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل  
ولم يذكروا البيتين الأولين مطلع القصيدة في رواية الشامى ، ولا تعرض  
لها السهيلي بشيء .

أبو طالب

و ( أبو طالب ) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره . ولد قبل النبي  
صلى الله عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي  
صلى الله عليه وسلم إليه ، فكفله وأحسن تربيته ؛ وسافر به إلى الشام وهو  
شاب ؛ ولما بعث صلى الله عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ،  
ومدحه عدة مدائح .

واسمه عبد مناف على المشهور ، واشتهر بكنيته ؛ وقيل : اسمه عمران ،

(١) هو محمد بن علي بن يوسف الشافعي الشامي المتوفى سنة

٦٠٠ . انظر كشف الظنون ٢ : ٣٩

(٢) وفي رواية أبي هفان لديوانه ١٠٩ بيتا .

وقيل : شَيْبَة . قال الواقدي : وتوفّي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة .

واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيتُ لعلّي بن حمزة البصرى جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستبدلّ لدعواه بما لا دلالة فيه . انتهى .

ومن شعره قوله :

ودعوتني وزعمتَ أنك صادقٌ ولقد صدقتَ وكنتَ قبلُ أمينا  
ولقد علمتُ بأنّ دين محمدٍ من خير أديان البرية دينا  
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغنا عني على ذاتِ بيننا لؤياً وخصماً من لؤي بني كعبِ  
ألم تعلموا أنّا وجدنا محمداً نبياً كموسى خطّ في أول الكتبِ  
وأنّ عليه في العباد مودّةً وخيرَ فيمن خصّه الله بالحبِّ (١)  
وهي قصيدة جيّدة على هذا الأسلوب .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون (٢) :

(١) كذا في النسختين . وفي السيرة والروض الأنف ١ : ٢٢١ :  
« ولا خير ممن خصه الله بالحب » . وقد أفاض السهيلي في تخريج البيت على هذه الرواية

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٦ والأغانى ١٤ : ٤٠ ، ٤١ والحماسة ٨٧٥  
بشرح المرزوقي ، ومعجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاق )  
وشرح الشريشي للمقامات ٢ : ١٨٧ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢  
وفتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

## ٩٢ ﴿ أَجِدُّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا ﴾

على أن (جِدَّ كَمَا) ليس مصدراً مؤكداً لقوله : (لا تقضيان) بل هو إما منصوب بنزع الخافض ، وإما حال ، وإما مصدرٌ حذف عامله وجوبا .

أما كونه ليس مؤكداً لمضمون الجملة بعده فاشيئين : الأول : أن قوله أَجِدُّ كَمَا لو جعل مؤكداً لمضمون ما بعده لكان مؤكداً لمضمون المفرد وهو الفعل فقط ، لا لمضمون الجملة ، كما بينه الشارح . والثاني : أنه إنما يكون المصدر مؤكداً لغيره إذا أكد معني القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن يقدَّر أَجِدُّ كَمَا أقول لا تقضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من المتكلم ، وعدم القضاء من المخاطب .

٢٦٢

وأما كونه منصوباً بنزع الخافض فلأنه في معني « حَقًّا » ، وهو على تقدير في ، وجدَّك وحققاً متقاربان معني ، فالأنسب تقاربهما في الإعراب أيضا .

وأما كونه حالاً فمعناه : لا تقضيان كرا كما جادَّين ، فعامل الحال الفعل الذي بعدها ، وصاحبها ضمير التثنية .

وأما الثالث فهو مؤكَّد لنفسه ؛ لأنه أكد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ، لأنه أكد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان . هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام المرزوقي في شرح فصيح ثعلب ، إلى أن انصباب أَجِدُّ كَمَا إما بنزع الخافض وإما بفعله المحذوف .

والمفهوم من كلام ابن جنى على هذا البيت في إعراب الحماسة : أن أَجِدُّ كَمَا منصوب بفعله المحذوف . لكن جملة لا تقضيان حالاً غير جيد ، لأنها مقيدة وجدَّ كما قيد لها ، والمقيد هو أصل الكلام . ثم جوابه عن إيراد

على جملة الجملة حالاً أنّها مصدرّة بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنقُثُ بها يقع حالاً نحو : ( ما لكم لا ترجون لله وقارا ) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أجِدَّكَ لا تفعلُ » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى .

قال أبو حيان في الارتشاف : ولا تفعلُ عند أبي على حالٍ أو على إضمار أن نخذف أن وارفع الفعل .

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه ردٌّ لمن جعل — كابن الحاجب — أجِدَّكَ لا تفعلُ كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : « أصله لا تفعلُ كذا جيداً ، لأن الذي ينبغى الفعل عنه يجوز أن يكون بجِدِّ منه ويجوز أن يكون من غير جدِّ فاذا قال : جيداً فقد ذكر أحد المحتملين ؛ ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبغى أن يكون كذلك ، على سبيل التقرير ؛ فقُدِّم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار : أجِدَّكَ لا تفعلُ ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيدي كلام المتكلم ، فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ما تقدم هو الأصل الجاري على قياس لقمهم . ويجوز أن يكون معنى أجِدَّكَ في مثله : أتفعله جيداً منك ، على سبيل الإنكار لفعله جيداً ، ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل ، فيكون أجِدَّكَ توكيداً لجملة مقدرة دلّ سياق الكلام عليها . وما يدلّ على أنهم يقولون أفعله جيداً قولُ أبي طالب :

إذن لاتبعناه على كل حالة . . البيت »

هذا كلامه . وقوله « ثم نهاه عنه » يفهم منه أن أجِدَّكَ يقع بعدها النهي ،

وكذا قول بعضهم ، أَجِدُّكَ هل تفعل كذا ، يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده .  
وقد قال الشارح المحقق : إن أَجِدُّكَ لا يستعمل إلا مع النفي . ولم أر هذا  
التقييد لغيره ، وظاهره : سواء كان النافي لا أو ما أو لن ؛ كقوله :

أَجِدُّكَ لَنْ تَرَى بُشْعِلِيَّاتٍ وَلَا بَيْدَانَ نَاجِيَةً ذَمُولاً<sup>(١)</sup>  
أو لم ، كقول الأعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَقْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

٢٦٣

فإن قلت : قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب

في فصيحه وهو :

أَجِدُّكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كِلَامٌ

قلت : النفي الذي يقع بعد أَجِدُّكَ موجود وهو قوله لا تنام ؛ والاستفهام  
الثاني سؤال عن علة عدم نوم عينه ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي  
رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجِدُّهُمْ أَلَيْسَ لَمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفًا<sup>(٢)</sup>

يَجْبُرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَعْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالْبُحْتِ الطَّرُوفَا<sup>(٣)</sup>

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أَجِدُّكَ إلا مضافا ، وغالبا بعده لا أو لم

أو لن . وفي النهاية لابن الخباز قال الأعشى :

(١) للمرار بن سعيد الفقي كما يفهم من اللسان ( نشخ ٣٣٩ ) .  
وأنشدة ثعلب في مجالسه ١٥٩ وياقوت في ( ثعلبات ) بدون نسبة .  
وئعيلبات وبيدان : موضعان .

(٢) ش : « من الا ٠٠٠ » وتكملة « الأقوام » من ط والسيرة ٨٧٠  
وفيها أيضا : « بنا عريفا » .

(٣) في السيرة : « والنجب الطرؤفا »

\* أَجْدَكَ وَدَعْتَ الدَّمِيَّ وَالْوَلَانِدَا <sup>(١)</sup> \*

وَدَعْتَ مَوْجِبٌ ، وَجَاءَ مَعَ لَا كَثِيرًا . ١٥

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أَجْدَكَ يجوز في جيمه الكسر والفتح ، لكن الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أُنَاكَ أَجْدَكَ فكسور وما أُنَاكَ وَجْدَكَ فمفتوح <sup>(٢)</sup> . وهو من الجِدِّ ضد الهزل ، وأصله من الجِدِّ في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، لأنّ المازل لا يبذل الاجتهاد في شيء . وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جاده بمعنى حاققه ، ثم قال « وَأَجْدَكَ لَا تَفْعَلُ ، لَا يُقَالُ إِلَّا مِضَافًا ، وَإِذَا كَسَرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ ، وَإِذَا فَتَحَ اسْتَحْلَفَهُ بِبَيْخَتِهِ » انتهى . وهذا شيء انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه الشلّوبين حيث زعم أن فيه معنى القسم ، ولذلك قدّم .

وهذا المصراع من شعر لُقْسَ بن ساعدة . وهو :

( خَلِيلِيَّ هُبًّا طَالَمَا قَدُّ رَقَدْتَمَا      « أَجْدُكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا »  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانِ مَفْرَدًا      وَمَالِي فِيهِ مِنْ خَلِيلِ سِوَاكَمَا  
 مَقِيمٌ عَلَى قَبْرِيكَمَا لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَاكَمَا  
 أَبْكِيكَمَا طَوَالَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَيَّ ذِي لَوْعَةٍ أَنْ بَكَكَمَا  
 كَأَنَّكُمْ ، وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَائِبٌ <sup>(٣)</sup>      بَرُوحِي فِي قَبْرِيكَمَا قَدْ أَتَاكَمَا

(١) ط : « والولاند » ، صوابه في ش والديوان ٤٨٠ . وعجزه :

وأصبحت بعد الجور فيهن قاصدا \*

(٢) نص الجوهري : « قال ثعلب : ما أُنَاكَ في الشعر من قولك

أجدك فهو بالكسر ، فإذا أُنَاكَ بالواو وجدك فهو مفتوح » .

(٣) في الأغاني وشرح المقامات : « أقرب غاية » .



أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَا كَمَا !  
فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً      لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا !

في سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس في حديث الجارود ابن عبد الله لما قدم مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة ، والحديث طويل ، إلى أن قال ابن عباس : وقام رجل أشدق أجش الصوت فقال : لقد رأيت من قس عجبا : خرجت أطلب بعيراً لي حتى إذا عَسَمَس الليلُ وكاد الصبح أن يتنفس ، هتف بي هاتف يقول :

يَا أَيُّهَا الرَّاقِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَ      قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ  
مِنْ هَاشِمٍ أَهْلُ الْوَقَارِ وَالكَرَمِ      يَجْلُو دُجْنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ

قال : فأدرت طرفي فما رأيت [ له <sup>(١)</sup> ] شخصاً ، فأنشأت أقول :

٢٦٤

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دُجَى الظُّلَمِ <sup>(٢)</sup>      أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمِ  
بَيْنَ هَدَاكِ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ السَّكِيمِ      مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَغْتَمِ  
فَإِذَا أَنَا بِنَحْنَحَةٍ وَقَائِلٍ يَقُولُ :      ظَهَرَ النُّورُ ، وَبَطَلَ الزُّورُ ، وَبَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحَبُورِ ؛      صَاحِبَ النَّجِيبِ الْأَحْمَرِ ، وَالتَّاجِ وَالْمَغْفَرِ ،  
وَالوَجْهَ الْأَزْهَرِ ، وَالْحَاجِبَ الْأَقْرَ ،      وَالطَّرْفَ الْأَحْوَرِ ؛ صَاحِبَ قَوْلِ شَهَادَةِ  
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ؛ فَذَلِكَ مُحَمَّدُ الْمَبْعُوثُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ ، أَهْلُ الْمَدْرِ  
وَالوَيْرِ . ثم أنشأ يقول :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقِ الْخَلْقَ عَبَثًا

(١) التكملة من مخطوطة عيون الأثر لابن سيّد الناس رقم ١٧٦

تاريخ بدار الكتب وفي المطبوعة من عيون الأثر كما هنا .

(٢) الذي في سيرة ابن سيّد الناس : « داجي الظلم »

ولم يُخَلِّنا سُدَى من بعد عيسى واكثر  
 أرسل فينا أحدا خيرا نبيّ قد بعث  
 صلى عليه الله ما حجّ له ركبٌ وحثّ

قال : ولاح الصباحُ فإذا أنا بالفنيق ، يشقشق إلى النوق ؛ فملك  
 خطامه وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لَبِق فتزلتُ في روضة خِصرة ؛ فإذا أنا بقسّ  
 ابن ساعدة في ظل شجرة ، ويده قضيبٌ من أراكٍ ينكتُ به الأرض  
 وهو يقول :

يا ناعي الموت والأمواتُ في جدثٍ عليهم من بقايا بزّم خِرَقُ  
 دعهم ، فإن لهم يوماً يُصاحُ بهم فهم إذا انتهبوا من نومهم فرِقوا  
 حتى يعودوا لحالٍ غيرِ حالهم<sup>(١)</sup> خلقاً جديداً كما من قبله خلَقوا  
 منهم عراةٌ ، ومنهم في ثيابهم : منها الجديدُ ومنها المُنهجُ الخلقُ

قال : فدنوتُ منه فسلمت عليه فردّ عليّ السلام ؛ وإذا [ أنا<sup>(٢)</sup> ] بعين  
 خِراةٍ في أرض خِوارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين يلوزان به ؛  
 وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . فضربه  
 بالقضيب الذي في يده وقال : ارجعْ نِكَلتكَ أمك ؛ حتى يشرب الذي ورد  
 قبلك ؛ فرجع ثم ورد بعده . فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبراً  
 أخوين كانا لي ، يعبدان الله عزّ وجلّ معي في هذا المكان لا يشركان بالله  
 عزّ وجلّ شيئاً ، فأدرَكهما الموت فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألحقَ  
 بهما ثم نظرتُ إليهما وجعل يقول :

(١) في عيون الأثر : « بحال غير حالهم »

(٢) من عيون الأثر .

خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَد رَقَدْتَمَا أُجِدُّكَ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا

... الأبيات السابقة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قسًا ، إنني أرجو أن يبعثه الله أمةً وحده . انتهى .

الأمة : الشخص المنفرد بدين ، أي يُبعث واحدًا يقوم مقام جماعة .  
والأجشُّ : الغليظ الصوت . وعَسَمَسَ الليل : أدبر ، ويأتي بمعنى أقبل ، فهو ضد . والأحمُّ : الأسود . والدُّجْنَةُ بضمتين وتشديد النون : الظلمة ، وكذلك البُهْمَةُ وجمعها بَهْمٌ . ولحن القول ، قال الأزهرى : هو كالعنوان والعلامة تشير بها فيفظنِ المخاطب لفرضك . والنجيب : الكريم من الإبل . والحاجب الأقر : أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلج نيرًا . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يُركب ولا يُهان لكرامته . ويشقشق : يهدر بشقشِقته . ولغِبَ : تعب . والعين الخمرارة : الغزيرة النَّبَع ، من الخمر وهو صوت الماء . والأرض الخلوارة : اللينة السهلة ، من خار يخور : إذا ضعف .

٢٦٥

وهُبَا : أمر مسند إلى ضمير الخليلين ، من الهبَّ ، يقال هبَّ من نومه من باب قتل : إذا استيقظ . وطالما : قال التبريزي في شرح الحماسة : إن جعلت ما مصدرية كتبت منفصلة ، وإن جعلت كافة فتصلة . والرقود : النوم في ليل أو نهار ، وخصه بعضهم بنوم الليل ؛ والأوَّل هو الحق ، ويشهد له المطابقة في قوله تعالى : ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) قال المُسْرُون : إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظًا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام . وتقضيان : من قضيت وطرى : إذا بلغته ونلته . والسكرى : النوم ؛ قالوا : أوَّل النوم النعاس ، والوسن ثقل النعاس ، ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ،

ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ، ثم المهجود والمهجوع ، وهو النوم الغريق .

وسحمان بفتح السين . موضع . وبارحاً بالموحدة والمهملة : فاعل من برح الشيء يبرح من باب تعب براحاً : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء بمعنى الطول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكله طوال الدهر وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد إنني مقيم أبداً . وأومعني إلى ، أو بمعنى إلا ، ويحجب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت في قبره ، ومنه قول النمر بن تولب الصحابي رضى الله عنه :

أعاذل ، إن يصبح صدأى بقفرة بعيداً نآنى صاحبي وقريبي  
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه وأن الذى أنفقت كان نصيبي

وله معانٍ أخر : أحدها ذكر البوم ؛ ثانيها : حوشة الرأس ، يقال لذلك الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب فى الجاهلية : أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يدرك به النار ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذكر الصدى — فيصيح على قبره : اسقونى اسقونى ! فإن قُتل قاتله كف ذلك الطائر . قال :

يا عمرو إن لاتدع شتى ومنقصي أضربك حتى تقول الهامة اسقونى<sup>(١)</sup>

ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمسح من الأرض أو بقرب جبل . رابعها : بمعنى العطش ، مصدر صدى يصدى — والصدأ بالهمزة : صدأ الحديد وما أشبهه ، كذا فى الكامل للبرد .

(١) لذى الاصبع العدوانى فى المفضليات ١٦٠ . ويروى : « حيث

تقول الهامة »

وأبكيكما ، قال الأصمعي : بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد ، كلاهما إذا بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ، والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أى شيء الذى يردّه البكاء على ذى اللوعة ؟ وهى الحرقة . وروى ( ذى عولة ) وهى رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : بفتح الهمزة مصدرية ومؤوّلا فاعل يردّ ؛ وروى بكسر الهمزة ، فهى شرطية وال جواب مدلول عليه بأبكيكما ، وفاعل يردّ ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دلّ عليه قوله أن بكاكما . وقوله كأنكما الخ . كأنّ هنا للتقريب ، وجملة قد أنا كما خبر كأنّ ، وفاعل أنى ضمير الموت ، والظرفان متعلقان به ، وجملة والموت أقرب غائب ، اعتراضية . والعقار بالضم : الحمر .

٢٦٦

والفديّ بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عوّض الأسير ؛ وأما الفداء بالكسر والمدّ فمصدر فاديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقتها ؛ وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفديّ : أن تشتريه ، وقيل هما واحد .

## ( تنبيه )

أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال :  
ذكروا ان رجلين من بنى أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا بها دهقاناً  
فى موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان قبره  
ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ؛ فمات الدهقان فسكان الأسدئ  
ينادم قبرئهما ويشرب قدحاً ويصبُّ على قبرئهما قدحين ، ويترنم بهذا الشعر :

خليلي هباً طالما قد رقدتما . . . . . البيت  
 ألم تعلمنا ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سوا كما ؟  
 أصبُّ على قبريكا من مُدّامة فالآ تنالاها تروُّ جُنّا كما  
 أقيم على قبريكا . . . . . البيت  
 وأبيكما حتى المات وما الذي . . . . . البيت  
 جرى النومُ بين الجلد والحم منكما كأنكما ساقى عُقار سقا كما

وروى الأصهباني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت ، أن هذا الشعر لميسى بن قدامة الأسدي ، قديم قاشان وله نديمان ، فاتا فكان يجلس عند قبريها وها براوند بموضع يقال له خزاق ، فيشرب ويصب على القبرين حتى يقضى وطره ثم ينصرف ، وينشد وهو يشرب - وروى ما رواه أبو تمام<sup>(١)</sup> ، وزاد عليه .

« تحمّل من يبغي القفول وغادروا<sup>(٢)</sup> أخال كما أشجاء ما قد شجا كما  
 وأى أخ يجفو أخاً بعد موته فليست الذي من بدموت جفا كما  
 أناديكا كيما تجيبا وتنطقا وليس مجاباً صوته من دعا كما  
 قضيتُ باني لا محالة هالكٌ وأنى سيعروني الذي قد عرا كما »

وروى الأصهباني أيضاً بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي<sup>(٣)</sup> أنه قال :

(١) فيه نظر ، فان هناك تخالفا في الرواية وعدد الأبيات . انظر الأغاني ١٤ : ٤١  
 (٢) ط : « العقول » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « من يهوى العقول » .  
 (٣) وكذا في ش . وفي الأغاني عن البلاذري : « عبد الله بن صالح ابن مسلم العجلي » . ونحوه في فتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

بلغني أن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجهه الحجاج إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ولا يخالطون غيرهم ، وإلّهم لعلّي ذلك إذ مات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، فكانا يشريان عند قبره فإذا بلغه الكأسُ هراقها<sup>(١)</sup> على قبره وبكيا . ثم إن الثاني مات فدفنه الباقي إلى جنب صاحبه ؛ وكان يجلس عند قبريها فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبكي ويقول .... ثم ذكر الأبيات التي تقدم ذكرها ، وقال مكان ( براوند ) : ( بقزوين<sup>(٢)</sup> ) .  
قال : وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء .

قال الأصبهاني : وذكر العتبي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة ؛ وكان أحد نديميه من بني أسد ، والآخر من بني حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تُصردُ هامةً من كأسِها      وأسقهِ الحمرَ وإن كان قبرُ  
كان حُرّاً ، فهوى فيمن هوى      كلُّ عودٍ ذى شُعب ينكسرُ

٢٦٧

ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريها ويقول :

خليلي هباً طالما قدر قدتما . . الأبيات

وأما أبو عبيد في معجم ما استعجم ، وياقوت في معجم البلدان ، فقد نسبوا هذه الأبيات للأسديّ وذكرها حكايته كأبي تمام ؛ ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون

(١) ط : « هرق » ش « هرقا » ، صوابهما في الأغاني وفتوح

البلدان

(٢) في النسختين : « وقال : خراق مكان براوند بقزوين » صوابه

من الأغاني ومن صنيع البلاذري

هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد | وأُنسًا<sup>(١)</sup> | ، وزاد في الأبيات وقص ؛ وهذه روايته بعد البيت الأول :

أجِدُّ كما ما ترثيان لموجع	حزين على قبريكما قد رثا كما
جَرى النوم بين العظم والجلد منكما	البيت . . . . .
ألم تلعنا مائى براوند كلها	البيت . . . . .
أصبُّ على قبريكما من مُدامة	فإلّا تذوقاها تُرُوُّ نرا كما
ألم ترحماني أننى صرت مفردا	وأنى مشتاق إلى أن أرا كما
فإن كنتما لا تسمعان فما الذى	خليئ ، عن سَمْع الدعاء نها كما
أقيم على قبريكما لست بارحا	البيت . . . . .
وأبكيكما طول الحياة وما الذى	البيت . . . . .

قال ياقوت « راوند : بُلَيْدَة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها راهاوند ، ومنهاها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف<sup>(٢)</sup> الضحاك . انتهى .

وخزاق بضم الخاء وبالزاي<sup>(٣)</sup> المعجمتين وآخره قاف : موضع فى سواد أصفهان . كذا فى المعجم لأبى عبيد ، وأنشد هذا البيت . ورأيت فى هامشه بخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . والجنا بضم الجيم وبالثاء المثناة : جمع جنوة مثلثة الجيم ، وهى الحجارة المجموعة ،

(١) التكملة من ياقوت

(٢) ط : « هراسف » ش : « شراسف » . قال الميمنى : « والصواب

كما فى معجم البلدان : « بيوراسف ، وأصله بالفارسية بيورُ أسب »

(٣) فى النسختين : « والزاي » ، والتصحيح لاحمد تيمور .



والجسد . والدّهقان معرّب دِهجان<sup>(١)</sup> ومعناه رئيس القرية ، وفي القاموس :  
الدّهقان بالكسر والضم زعيم فلاّحي العجم ، ورئيس الإقليم ، معرّب .  
وقوله « ألم تعلموا مالي .. الخ » ما : نافية ، قال ابن جنّي في إعراب الحماسة :  
« استعمالها بعد العِلْم وهي مقتضية لمفعولها لما دخلها من معنى القسم ، فكأنه  
قال : والله مالي براوند من صديق غيركما وجاز استعمال العِلْم في موضع القسم  
من حيث كانا مثبّتين مؤكّدين » انتهى .

قس  
ابن ساعدة

(قس بن ساعدة) إيادي بكسر الهمزة ، وإياد : حتى من معدّ بن عدنان .  
قال الذهبيّ : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان في الصحابة .  
وكذلك قال ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين  
وعبدان المروزيّ وأبو موسى في الصحابة ، وصرح ابن السكن بأنّه مات  
قبل البعثة .

وفي سيرة ابن سيّد الناس<sup>(٢)</sup> بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود  
ابن عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
والذي بعثك بالحقّ لقد وجدتُ صفتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك  
ابنُ البتول ، فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنتك محمد رسول الله . قال : فأمن  
الجارود وآمن من قومه كلُّ سيّد . فسرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ،  
وقال : يا جارود ، هل في جماعة وقد عبد القيس من يعرف لنا قسّا ؟ قالوا :  
كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [ يدي<sup>(٣)</sup> ] القوم كنت أقفو أثره ،

(١) أصله بالفارسية « دِهكان » بالكاف الفارسية كما في معجم

استنبجاس ٥٤٩

(٢) سيرة ابن سيّد الناس ١ : ٦٩

(٣) التكملة من سيرة ابن سيّد الناس

كان من أسباط العرب<sup>(١)</sup> فصيحاً ، عمر سبعمائة سنة ، أدرك من الحواريين  
سمعان ، فهو أول من تآله من العرب - أى تعبد - كأني أنظر إليه يقسم  
بالرب الذى هو له لِيَبْلُغَنَّ الكتابُ أجله وليوفينَّ كلَّ عامل عمله ؛  
ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذَّكارُ و ليالٍ خلاهنَّ نهارُ  
في أبيات آخرها :

والذى قد ذكرتُ دلَّ على الله نفوساً لها هدىً واعتبار  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جهل أوزق ، وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال  
أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإني أحفظه : كنت حاضراً ذلك اليوم  
بسوق عكاظ فقال فى خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فاتفعوا ،  
إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلُّ ما هو آت آت . . إلى آخر  
ما أورده من الوعظ . انتهى .

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم ، وسمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ؛ وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ  
على عصا ، وأول من قال أما بعد . وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب  
[ من فلان<sup>(٢)</sup> ] إلى فلان ابن فلان .

وقال المرزبانى : « ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة » .

(١) جمع سبط ، وهو الحسن القد .

(٢) التكملة من ش والمعمرين ٦٩ .

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> قساً وقومه وقال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته . . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأمانى ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقسّ لاحتجاجة للتوحيد ؛ ولإظهاره الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثمّ كان قسّ خطيب العرب قاطبة .

وفي نسبه خلاف . فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر<sup>(٢)</sup> ( وقيل : حذافة بن زهر ) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو ابن عدى بن مالك بن ايدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان<sup>(٣)</sup> بن عوذ بن مناة ابن يقدّم بن أفضى بن دُعَمَى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر ابن عدى بن مالك والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَحَقَّابِىْ أَبْنَاءِ سَلْمَى بِنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِيَّائِىْ وَسَطِ الْمَجَالِسِ )

- (١) هذا النقل تبع فيه البغدادي ما ذكره ابن حجر فى الإصابة فى ترجمة ( قس ) حرفا بحرف . وهو متصرف فيه كثيرا . انظر البيان ٥٢ : ١
- (٢) هذا النسب من المعمرين . وفى الإصابة : « بن جذامة بن زفر » .
- (٣) وهذا النسب من الأغانى ، وفيها : « وائلة بن الطمشان بن زيد مناة بن تهدم » . الخ
- (٤) فى الاشتقاق ١٦٩ : « وايداد قدم خروجهم من اليمن فصاروا الى السواد ، فألقت عليهم الفرس فى الغارة فدخلوا الروم فتنصروا وجهل الناس أنسابهم » .

على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (في)

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ (١).

\* \* \*

وأشبعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٩٣ (دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَيْيَ ؛ فَلَيْيَ يَدَيْ مِسُورِ)

على أن (لبيك) مني عند سيبويه لا مفرد كلدي قلبت ألفها ياء  
لما أضيفت إلى المضمر ، خلافاً ليونس ، بدليل بقاء يأها مضافة إلى الظاهر  
كما في هذا البيت .

أما الأول فقد قال أبو حيان في الارتشاف : ذهب الخليل وسيبويه  
والجمهور إلى أن لبيك تنية لب . وحكى سيبويه عن بعض العرب لب على أنه  
مفرد لبيك غير أنه مبني على الكسر كأمس ، وعلق لقلته تمكنه ، ونصبه  
نصب المصدر كأنه قال : إجابة . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد  
لإضافته ؛ ويضاف إلى الظاهر تقول : لبي زيد ، وإلى ضمير الغائب قالوا :  
لبي . ودعوى الشذوذ فيهما باطلة . انتهى .

٢٦٩

وهذا مخالف لما قاله ابن هشام في المغني : أن شرط مجرور لبي وسعدى  
وحناني (٣) ضمير الخطاب ، وشد :

(١) أنظر ما مضى ص ٤٠١ من الجزء الأول

(٢) سيبويه ١ : ٧٦ . وانظر العينى ٣ : ٣٨١ وابن السجري

١ : ١١٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠٧ واللسان ( لب ٢٢٧ )

(٣) ش مع أثر تصحيح : « وحنانا » ، وليس بشيء .

دعوني فيآلبي إذا هدرت لهم شقائق أقوام فأسكتها بدري (١)  
لعدم الإضافة (٢)، ونحو:

\* لقلت لبيّه لمن يدعوني \*

لإضافته إلى ضمير الغيبة، كما شدّ إضافته إلى الظاهر في قوله:

\* فليّ فليّ يديّ ميسور \*

وأما (الثاني) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جني في سرّ الصناعة: « أصله عنده لببٌ ووزنه فعَلُّ ، ولا يجوز أن تحمله على فعَلّ لقلة فعَلّ في الكلام وكثرة فعَلل ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لبب ياء هرباً من التضعيف ، فصار لبّي ، ثم أبدل الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لبّائم إنّها لما وصلت بالكاف في لبّيك وبالهاء في لبيّه قلبت الألف ياء ، كما قلبت في عليّ ولديّ إذا وصلتها بالضمير ، ووجه الشبه بينهما: انه اسم ليس له تصرف غير من الأسماء ، لأنه لا يكون إلا منصوباً

(١) جعلت في ش مع أثر تصحيح « هدرى » ، وهما روايتان .  
ومن عجب أن الشنقيطي في نسخته من شرح شواهد المغنى للبغدادي ٢ : ٨٨١ نسخة دار الكتب رقم ٢ نحو ش يصححها أيضا بهذا الرسم مع أن البغدادي يقول في تفسيرها هناك : « وبدري : مبادري ومسارعتي لأدفع عنهم » .

(٢) أقول : فيه نظر ، فإن الذي يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته الى ضمير المتكلم ، كما أن البيت الآتي شاذ لإضافته الى ضمير الغيبة ، وهما خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الامير وكذا الدسوقي في حاشيتهما على المغنى بأنه مضاف الى ياء المتكلم . وقال الدسوقي : الذال ساكنة ، ووقعت في النسخ « اذا » بفتح الذال .  
فصدر البيت عندهما هكذا :

\* دعوني فيآلبي إذ هدرت لهم \*

ولا يكون إلا مضافاً ، كما أنَّ إليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة  
المواضع ملازمة للإضافة ؛ فقلبوا ألفه ياء فقالوا : لبيك (١) كما قالوا : عليك .  
ونظير هذا كلا وكتنا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع  
نصب أو جر ، ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما  
عن شبه عليك ولديك ، إذ كان لا حظَ لهنَّ في الرفع . واحتجَّ سيبويه  
على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها  
إلى المظهر أن تقرأها ألفاً ، فلي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة  
على أنه اسم مثني .

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور  
في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حُبلي ؛ ومنهم من يبدلها واواً فيه  
أيضاً فيقول : هذه عصو وحُبلو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حُبَلو يا قتي ،  
ومنه قراءة الحسن : ( يومَ يُدْعَوُ كُلُّ أناسٍ ) بضم الياء وفتح العين .  
وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس  
أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقتي ،  
كذلك قال : فلي ، ثم وصل على ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال :  
كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك  
قد جاء ، أنشد أبو زيد :

\* ضَخْمٌ نِجَارِي طَيْبٌ عُنْصُرِي \*

أراد عنصري ، فثقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الإضافة من بعد .

(١) في النسختين : « اليك » ، صوابه من سر الصناعة مخطوطة

وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمر ، والمضمر المجرور لا يجوز  
تصوّر انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى  
من المضمر . ومثله قوله :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

أراد : من فمه ، ثم نوى الوقف على الميم فنقلها على حدّ قولهم في الوقف :  
هذا خالدٌ وهو يجمل ، ثم أضاف على ذلك . ويروى : من فمّ بضم الميم أيضا ،  
وفيه أكثر من هذا . انتهى .

٢٧٠

فوزن لبيك عندها<sup>(١)</sup> فعليك ، وعند يونس فعَلَّكَ .

واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل لبيك إما « إلباين » [حذف<sup>(٢)</sup>  
منه ] الزوائد وإما من لبّ بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبغي أن يكون  
المأخوذ منه هذا ، فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما الفعل فقد  
روى الفضل بن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لبّ بالمكان : إذا أقام فيه .  
وأنشده قول الراجز :

\* لبّ بأرض ماخطأها الغنم<sup>(٣)</sup> \*

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لبّ أي لازم  
للأمر ، وأنشد :

\* لبّاً بأعجاز المطى لاحقا \*

(١) يعنى الحليل وسيبويه .

(٢) هاتان من ط ، وقد سقطتا من ش دون تبييض .

(٣) الشطر في اللسان ( لبب ٢٢٧ س ٥ ) والفاخر ٤ بدون نسبة

ورجل لبيب مثل لبّ قال :

فقلت لها فيئى إليك فإنني حرامٌ وإنى بعد ذلك لبيب<sup>(١)</sup>

وقيل : هو بمعنى مُكَبِّ بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى مُحْرِم ، و : بعد ذلك أى مع ذلك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تلبُّ دارك أى تقابلها ؛ فيكون معناه : أتجاهى إليك وإقبالى عليك . حكاهما المفضل فى الفاخر ، وأسند أولهما إلى الخليل عن أبي عبيد . وقيل : معناه إخلاصى لك ، من قولهم : حسبُّ لُبَاب .

واختلف فى « كاف » لبيك ، فقال أبو حيان فى الارتشاف : وهى فى لبيك وسعديك وحنانك الواقع موقع الذى هو خبر ، فى موضع المفعول ؛ وفى دواليك وهذائك وحنانك إذا وقعت موقع الطلب ، فى موضع الفاعل . وذهب الأعم إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت النون لشبه الإضافة . ويجوز استعمال لبيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا للبيك . انتهى .

وقوله فى البيت ( فلبي ) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى ( مسور ) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لبي يلبى فهو مشتق من لبيك ، لأن معنى لبي : قال لبيك ، كما أن معنى سبح وسلم وبسمل : قال سبحان الله ، وسلام عليك ، وبسم الله » .

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جنى فإنه قال : « فأما حقيقة لبيت عند أهل الصنعة فليس أصلُ يائه باء ؛ وإنما الياء فى لبيت هى الياء فى قولهم :

(١) للمضرب بن كعب ، أو المخبل السعدى . اللسان ( لبيب ٢٢٦ )

وأمالى القالى ٢ : ١٧١ وشروح سقط الزند ١١٤٣



لبيك وسعديك ، اشتقوا من الصّوت فملا مجّما من حروفه ؛ كما قالوا من سبحان الله : سبّحت ، أى قلت سبحان الله ؛ ومن لا إله إلا الله : هلّت ، ومن لا حول ولا قوّة إلا بالله : [ حوقلت و<sup>(١)</sup> ] حولقت ؛ ومن بسم الله : بسملت ؛ ومن هلم - وهو مركب من ها ولم عندنا وهل وأمّ عند البغداديين - فقالوا : هلممت . وكتب إلى أبو عليّ فى شيء سألته عنه قال : قال بعضهم : سألتك حاجة فلا ليّت لي ، أى قلت لي : لا ، وسألتك حاجة فلو ليّت لي ، أى قلت لي : لولا ، وقالوا : بأبا الصبيّ أباه أى قال له بابا . وكذلك اشتقوا أيضا لبيّت من لفظ لبيك فجاءوا فى لبيّت بالياء التى للتثنية .

ثم قال ابن جنى : « وقول من قال : إن لبيّت بالحجّ إنما هو من قولنا ألّب بالمكان ، إلى قول يونس أقرب منه إلى قول سيبيويه . ألا ترى أن الياء فى لبيك عند يونس<sup>(٢)</sup> إنما هى بدل من الألف المبدلة من الياء المبدلة من الباء الثالثة فى لبّ . انتهى .

وعندى أن التلبية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ؛ ونظائره كثيرة مثل صرّ وصرى ؛ فإن لبي غير منحصر معناه فى قال لبيك ، بل يأتى بمعنى أقام ، ولازم مثل ألّب بالمكان ، قال طفيل الغنوى ، أنشده المفضل فى الفاخر :

رددن حصينا من عدى ورهطه وتم نلبيّ فى العروج وتحلب<sup>(٣)</sup>  
أى تلازمها وتقيم بها .

(١) التكملة من سر الصناعة

(٢) ط : « عند سيبيويه » ، وأثبت ما فى ش

(٣) الفاخر ص ٤ . والعروج : جمع عرج بالفتح ، للقطيع من

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . وأستشهد به صاحب الكشّاف على أن اللام في قوله تعالى : (يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ<sup>(١)</sup>) تعليلية كما في هذا البيت . و (مِسُور) بكسر الميم : اسم رجل . والفاء الأولى عطفت جملة لبي على جملة دعوت ؛ والثانية سببية ومدخولها جملة دعائية ؛ يقول : دعوتُ مِسُوراً لدفع ما نابني فأجابني ، أجب الله دعاه !

قال الشاطبي في شرح الألفية : روى في بعض الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبيك فلا يقولنَّ لبي يديك ، وليقل أجابك الله بما تحب » . وهذا يشعر بأن عادة العرب إذا دعت فأجبت بلبيك أن تقول : لبي يديك ؛ فنهى عليه الصلاة والسلام عن هذا القول وعوض منه كلاماً حسناً .

وقال الأعمى : « يقول : دعوت مِسُوراً لدفع نائبة نابتني فأجابني بالعتاء فيها وكفاني مؤنتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبي يديه لأنهما الدافعتان إليه ما سأله منه ؛ فخصهما بالتلبية لذلك » .

وهذا البيت من الأبيات الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقريب منه هذا البيت وهو :

دعوت قتي أجلب قتي دعاه بلبيبه أشم شمردلي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ١٠ من سورة ابراهيم .

(٢) ط : « شمردلي » صوابه قتي ش والحماسة ١٨١٧ بشرح

المرزوقي . والشمردل : الطويل .

(٣) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر الميني ٣ : ٤٠١ والخصائص ٣ :

٤٥ والهمسح ١ : ١٨٩ والمخصص ١٣ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١١٩

ومجالس ثعلب ١٥٧ .

٩٤ ( إذا شقَّ بُرْدُ شقِّ بالبرِّدِ مثلهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسِ (١) )

على أن ( دَوَالِيكَ ) منصوب بماعل محذوف .

قال : يقال دواليك أى تداول الأمر (٢) دَوَالَيْنِ ؛ ظاهره أن دواليك بدل من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى .

اعلم أن دوالين مثنى دوال ؛ والدوال بالكسر : مصدر داوت الشيء مداولة ودوالاً ، وبالفتح : اسم مصدر . ورؤى بالوجهين ما أنشده أبو زيد فى نواتره (٣) لضباب بن سبيع بن عوف الحنظليّ :

جزونى بما رببتهم وحملتهم كذلك ما أن الخطوب دوال

والتداول : حصول الشيء فى يد هذا تارة وفى يد ذاك أخرى ؛ والاسم الدولة بفتح الدال وضمتها ، ومنهم من يقول : الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ؛ ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى . و ( دواليك ) معناه مداولة بعد مداولة ؛ وثبتى لأنه فعل اثنين . قال الشاطبيّ : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول : دوالى زيد . وقال الأعمش : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها .

وأنشد سيبويه هذا البيت على أن دواليك مصدر وضع موضع الحال .

(١) أغفل هذا الشاهد فى طبعة شرح الرضى للكافية سنة ١٢٧٥ . انظر ١ : ١١٤ س ٦ وتختلف الرواية فى قافيته ، فى روى أيضاً : « ليس

للبرد لابس » كما عند سيبويه وغيره فىكون رويه مرفوعاً .

(٢) ط - « تدول » مع تشديد الواو ، وفى ش : « تدول » من غير

شد ، وأثبت ما فى شرح الرضى ١ : ١١٤

(٣) النوادر ص ١١٥

ودلّ قوله : إذا شقّ برد ، على الفعل الذى نصبَ دواليك ، أى نشقهما متداولين ، بإظهار فعل له ولها يعمل فى دواليك . وروى :  
( إذا شقّ بردُ شقّ بالبرد برُقِع )

يعنى أنه يشقّ برقعها وهى تشقّ برده . ومعناه : أن العرب يزعمون أن المتحابين إذا شقّ كل واحد منهما ثوبَ صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة : كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابثوا بشقّ الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن . وقيل : إنما يفعلون ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به . وقال العيني : كانت عادة العرب فى الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ، ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس ، طلباً لتأكيد المودة . وقال الجوهري : يزعم النساء إذا شقّ أحد الزوجين عند البضع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما ، وإلا تهاجرا .

٢٧٢

و ( شقّ ) فى الموضعين بالبناء للمفعول ، وبردٌ ومثله : نائباً للفاعل ، والباء للمقابلة . والبرد : الثوب من أى شىء كان ، وقال أبو حاتم : لا يقال له برد حتى يكون فيه وشى ، فإن كان من صوف فهو بردة . وحتى ابتدائية وكلنا مبتدأ ، وغير لابس خبره . وروى العيني : ( ليس للبرد لابس ) كصاحب الصحاح . وهو غير صحيح ، فإن القوافى مجرورة . وأثبت صاحب الصحاح ( هذا ذيك ) موضع ( دواليك )<sup>(٢)</sup> والصواب ما ذكرنا . وأنشده سيبويه أيضاً كصاحب الصحاح ، فيكون فيه إقواء .

(١) انظر لشمق الثياب ما ورد فى صبح الأعشى ١ : ٤٠٧ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ وابن أبى الحديد ٤ : ٤٤١ .  
(٢) وذلك فى مادة ( هذذ ) . ورواه أخرى فى ( دول ) برواية سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لسُحيمِ عبدِ بنى الحُحاحس . وأولها :  
 ( كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا ظِلْيَاهُ حَنْتٌ أَعْنَقَهَا لِلْمَكَائِسِ  
 وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا  
 يَكُنُّ فِي ثِيَابِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ )<sup>(١)</sup>

وقبل البيت الشاهد :

( فكم قد شققنا من رداء منيرٍ على طفلةٍ ممكورة غير عانس )  
 قال ابن السيد : أراد بالصبيريات نساء بنى صبيرة بن يربوع<sup>(٢)</sup> . وحنت :  
 أمالت . والمكائس : جمع مكئس بمعنى الكئاس ، وهو موضع الظباء  
 في الشجر يكتن فيه ويستتر ، وكئس الظبي يكئس بالكسر . والدَّهَارِسُ  
 بفتح الدال : الدواهي ، جمع دَهْرَسٍ كجَمْفَرٍ ، والدَّهَارِسُ جمع الجمع . والرداء  
 المنيرُ : الذي له نيرٍ بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طفلة بفتح الطاء  
 أى ناعمة . والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر الطاء . والممكورة :  
 المطوية الخلق من النساء ، يقال : امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مقنولة .  
 وقال ابن السيد : الممكورة : الطويلة الخلق . والانس بالنون ، في الصحاح :  
 « عَنَسَتِ الْجَارِيَةُ تَعْنُسُ عَنُوسًا وَعِنَاسًا فَهِيَ عَانِسٌ ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَ مَكْنَاهَا  
 فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا »<sup>(٣)</sup> بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبكار ، وهذا  
 ما لم تزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست . يقول : إذا شقَّ هؤلاء

(١) ط : « ثبات » ، صوابه في ش . وفي الديوان ١٥ والعيني :  
 « يكن في بنات القوم » وفي أمالي الزجاجي ١٣١ :  
 « يكن بنات القوم »

(٢) في النسختين : « صبيرة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٢١ وجمهرة  
 أنساب العرب ٢٢٤ والعيني .

(٣) في الصحاح : « منزل أهلها »

النساء اللاتي يلعبن معي بُردى شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقهن حتى نَعْرِى  
 جميعا . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :  
 كأنَّ ثيابي نازعتْ شوكَ عُرْفُط

ترى الثوبَ لم يَخْلُقْ وقد شقَّ جانبُه

و (سُحيمٌ عبدُ بنى الحسحاس) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية  
 والإسلام . ولا يعرف له صحبة . وكان أسودَ شديدَ السواد . وبنو الحسحاس ،  
 قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمية ؛ والحسحاس بمهمات  
 هو ابن فئاة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية  
 ابن مدركة بن إلياس . ومن شعر سحيم :

إن كنتُ عبداً فنفسى حُرّةً كراماً أو أسودَ اللونِ إني أبيضُ الخلقِ  
 وله القصيدة المشهورة التي مطلعها ( وهو من شواهد معنى الليب ) :

عُميرةٌ ودُّعٌ إن تَجَهَّزْتَ غاديا كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهيا  
 قال المبرد في الكامل : « وكان عبد بنى الحسحاس يرتضخ لُكنةً  
 حبشيةً ، فلما أنشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذا المطلع قال له عمر :  
 لو كنتَ قدّمتَ الإسلامَ على الشيب لأجزتُك . فقال سُحيم : ما سَعَرْتَ —  
 يريد ما سَعَرْتَ » .

وفي الأغاني للأصبهانيّ من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسود  
 أعجمياً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل النبي صلى الله عليه وسلم  
 من شعره <sup>(١)</sup> روى المرزبانى في ترجمته ، والدينورى في المجالسة ، من طريق

(١) النص في الأغاني ٢٠ : ٢ : « ويقال انه تمثّل بكلمات من شعره

غير موزونة » . لكن البغدادى تابع ابن حجر في الاصابة .

على بن زيد عن الحسن رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
 كنى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ؛ فقال له أبو بكر رضى الله عنه إنما  
 قال الشاعر :

\* كنى الشيب والإسلام للمرء ناهيا \*

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر : أشهد إنك  
 لرَسُولُ اللَّهِ ، ( وما عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وما يَنْبَغِي له ) . وقال عمر بن شَبَّة : قدم  
 سُحَيْمٌ بعد ذلك على عمر بن الخطاب فأنشده هذه القصيدة ، فقال له عمر :  
 لو قدِمْتَ الإسلامَ لأجزتَكَ .

وقتل سُحَيْمٌ فى خلافة عثمان : قال ابن حجر فى الإصابة : يُقال : إن سبب  
 قتله أن امرأةً من بنى الحسحاس أسرها بمض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها  
 فى حصن له ، فبلغ ذلك سحياً فأخذته الغيرة فما زال يتحليل له حتى تسور على  
 اليهودى حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ؛ فلقيته يوماً فقالت  
 له : يا سُحَيْمٌ ، والله لو دِدْتُ أتى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى !  
 فقال لها : والله إنك لتأدرى على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحييت  
 وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ؛ فهويها وطفق  
 يتغزل فيها ، ففطنوا له فقتلوه خشية العار .

وقال ابن حبيب : أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سحيم  
 عبد بنى الحسحاس :

الحمدُ لله حمداً لا اتقطع له فليس إحسانه عنا بمقطوع  
 فقال : أحسنَ وصدقَ ، وإن الله يشكر مثل هذا ، ولئن سدد وقارب  
 إنه لمن أهل الجنة . انتهى .

وقال اللخميّ في شرح شواهد الجمل : « اسم عبد بنى الحسحاس سحيم ، وقيل اسمه حية ، ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس . وكان سحيم حبشياً أعجمي اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أهشند<sup>(١)</sup> والله ، يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه : إني قد ابتمت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به فاردده ، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبب بنسأهم وإن جاع أن يهجوهم . فردّه عبد الله ، فاشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضى الله تعالى عنه : شبب بينته عميرة وأخس وشهرها . فخرقه بالنار . فن ذلك قوله فيها :

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَاقْتِي      بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وَبِتْنَا ، وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةَ      وَحِقْفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
وَهَيْتُ شِمَالُ آخِرَ اللَّيْلِ قُرَّةً      وَلَا ثُوبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرِدَائِيَا  
تُوسِدُنِي كَفًّا وَتَنْنِي بِمِعْصَمٍ      عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وِرَائِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَسَا زَالَ بَرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبَرْدَ بِالْيَا

٢٧٤

انتهى . أَلِكْنِي إِلَيْهَا : معناه أبلغ رسالتى إليها . والألوك : الرسالة .  
وعَلَجَانَةَ : شجرة معروفة . والحِقْف : ما تراكم من الرمل . والقُرَّة بالضم :  
البرد . وأنهج : أخلق .

وذكر محمد بن حبيب في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٣)</sup> : أن سحيم كان

(١) هذا ما فى ش واضحاً . وفى ط : « أهسنت » .

(٢) وكذا فى ديوانه ٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٦٠ . وفى السمت ٧٢١ : « وتحنو رجليها » .

(٣) انظره فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٧٢



صاحب تغزل ، فآهمه مولاه بابنته ، فجلس له في مكانٍ إذا رعى سحيم قال فيه (١) . فلما اضطجع تنفس الصعداء ثم قال :

يَا ذِكْرَةَ مَالِكٍ فِي الْحَاضِرِ تَذَكُّرُهَا وَأَنْتِ فِي السَّادِرِ  
مِنْ كُلِّ بِيضَاءٍ لَهَا كَعَسْبُ مِثْلِ سَنَامِ الرَّبِيعِ الْمَائِرِ (٢)

فقال له سيده — وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه — : مالك ؟ فلجلج في منطقته . فلما رجع وهم على قتله خرجت إليه صاحبتة فحدثته وأخبرته بما يرادُ به ، فقام ينفضُ برده ويعفى أثره . فلما انطلق به ليقتل ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء (٣) فقال :

إِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَارُبُّ لَيْلَةٍ تَرَكْتُكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرُوحِ  
فَلَمَّا قَدِمْتُ لِيُقْتَلَ قَالَ :

شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يَغْلِبُكُمْ  
فَلَقَدْ تَمَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فَتَاتِكُمْ  
إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبٌ (٤)  
عَرَّقْتُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَّاشِ وَطِيبٌ (٥)

فقتل . انتهى .

(تمة)

قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه ابن خلف : إن سحيم مصغر أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب

(١) من القيلولة ، وهو نوم القائلة .

(٢) ط : « لها كفل » ، صوابه في ش ونوادر المخطوطات . والربيع :

الفصيل ينتج في الربيع . والمائر : المضطرب من كثرة شحمه .

(٣) في نوادر المخطوطات : « كان بينه وبينها هوى شماته »

(٤) في نوادر المخطوطات : « لا يفلتكم » ، وهو الوجه .

(٥) في النوادر وفوات الوفيات ١ : ٢١٣ : « رطيب »

من النبات ؛ والأول أجود ؛ لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحستُ الشواء : إذا أزلتَ عنه الجمر والرمد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ؛ لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصحاح : والحسحاس : الرجل الجواد ؛ قال الراجز :

\* حَبَّةُ الأبرام للحسحاس \*

فهو قطعاً منقول منه . وقوله : من حسحست الشواء .. الخ قال في الصحاح « وحسست اللحم وحسسته بمعنى : إذا جعلته على الجمر .. وحسست النار : إذا رددتها بالمصاعلي خبزة الملة أو الشواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة : « لولا الحس ما باليت بالدس » . فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيبويه (١) :

٩٥ (ضرباً هَذَا ذِيكَ وَطَعْنًا وَنَحْضًا)

على أن (هَذَا ذِيكَ) بمعنى أسرع إسرعين ، أي ضرباً يقال فيه هَذَا ذِيكَ . أراد أن هَذَا ذِيكَ بمعنى أسرع ، وأنه بدلٌ من فعل الأمر . ولا يخفى أنه بدلٌ من الهذ ، وهو في جميع تصرفاته معناه الشَّرْعَةُ في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم اللحياني في نواذره أن الهذ : القطع نفسه . وأنشد هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هَذَا ذِيكَ : قطعاً بعد قطع .

(١) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العينى ٣ : ٣٩٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ وأمالى الزجاجى ١٣٢ واللسان (هَذَا ٥٤) والمخصص ٦ : ٨٨ ، ١٣/١٠٣ : ٢٣٣ وديوان العجاج ٥٤

٢٧٥

وهذا ذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يُحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفاً لما قبله ، بل معناه ضرباً يهتدُ هذا بعد هذا ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ؛ فهو صفة بدون إضمار القول ؛ والأنسب تهتدُ به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً لفاعله .

وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً ، وأن يكون حالاً منه على ضعف .

وقال ابن هشام اللخميّ : وقيل : إن هذا ذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بإضمار فعل من لفظه ؛ كأنه قال : تضربهم ضرباً يهتدُ اللحم هذا بعد هذا ، أو تطعنهم طعناً وخضاً يرددُ دماءهم في أجوافهم . وقال ابن السّيد : معنى ضرباً هذا ذيك : ضرباً يهتدُ هذا بعد هذا . وهذا عكس المعنى المراد ، كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ؛ وليس كذلك .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفيّ ، عامله الله بما يستحقّه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقيله :

(تجزيمهم بالظن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرضاً قرضاً  
حتى تقضى الأجل المنقضى ضرباً هذا ذيك وطمنا وخضاً  
يمضى إلى عاصي العروق النخضاً)

أرجوزة الشاهد

وفيهما يقول :

(جاءوا مُحمّلين فلاقوا حمضاً طائغين لا يزجر بعضُ بعضاً)

قوله : تجزيمهم ، الخطاب للحجاج ، والضمير للمنصوب لابن الأشعث

وأصحابه ؛ متمدّ لمفعولين<sup>(١)</sup> ، يقال : جَزَاهُ اللهُ خيراً . والظعن يكون بالرح ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحزّ في الشيء ؛ والثاني تأكيد للأول . والقرض بالثاقف : القطم . وتُقضىّ بالبناء للفاعل والخطاب أيضا ، يقال قضى حاجته بالتشديد كقضىّ بالتحفيف : أى أتمّها . والمنقضّ : الساقط ، يقال اقتضىّ الجدار أى سقط ، واقتضىّ الطائر : هوى في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلهم المنقضّ عليهم اقتضاض الطير على صيده .

وقوله : (ضرباً هذاذيك) ، ضرباً إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً وبالجملة حال من فاعل تُقضّى ؛ ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أى بضرب . و ( الوخض ) بفتح الواو وسكون الخاء للمعجمة : مصدر وخضه بمعنى طعنه من غير أن ينفذ من جوفه . يريد : إنك تضرب أعناقهم وتظن في أجوافهم . ويُمضى من الإمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أنفذته ؛ ومفعوله النحض ، وهو بفتح النون وسكون المهملة ، وهو اللحم . وعاصى العروق أى العروق العاصية . فى الصحاح : العاصى : العرق الذى لا يرقأ . ومُحْلِلين : اسم فاعل من أحل إذا طلب أخلّة بضم الخاء ، وهى من النبات ما هو حلو . والحنض بفتح المهملة وسكون الميم : ما ملح وأمرّ من النبات كالأثل والطرفاء .

وترجمة المعجّاج قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « والجزاء الا أنه متمد لمفعولين » .  
 (٢) كذا . والصواب أنها فى الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه  
 رؤبة . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول .

وأُشِدَّ بَمَدِّهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ (١) :

٩٦ (جاءوا بِمَدْنٍ هل رأيت الذئبَ قَطُّ)

٢٢٦

على أن قولهم : (هل رأيت . . الخ) وقعت صفة مَدْنٍ بتقدير القول ،  
يعنى أن الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ؛ لأنها في المعنى كالخبر  
عن الموصوف ؛ فجملة هل رأيت . . الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمدنق مع أنها  
استفهامية ، والاستفهام قسم من الإنشاء . فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة  
للصفة المحذوفة ، أي بمدنق مَقُولٍ فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا  
القول ونحوه .

وهذا البيت قد كرّر الشارح إنشاده في هذا الكتاب ؛ فقد أوردته  
في النعت ، وفي الموصول مرتين ، وفي أفعال القلوب ، وفي الحروف المشبهة  
بالفعل . ورواه الدينورى في النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني ، والزجاجي  
وابن الشجري في أماليهما :

\* جاءوا بَصِيحٍ هل رأيت الذئبَ قَطُّ \*

وقال الدينوري : نزل هذا الشاعر بقوم فقرّوه ضياعاً ، وهو اللب  
الذي قد أكثر عليه من الماء .

وقال ابن جنى في المحتسب : « قوله هل رأيت الخ : جملة استفهامية إلا أنها  
في موضع وصف الضيغ حملاً على معناها دون لفظها ؛ لأن الصفة ضرب

(١) العيني ٤ : ٦١ والانصاف ١١٥ والهمع ٢ : ١١٧ وشرح شواهد

المغنى للسيوطي ٢١٤ والمعاني الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ والكامل ١٨ هـ وأمال

الزجاجي ٢٣٧ وابن الشجري ٢ : ١٤٩

من الخبز، فكأنه قال: بضريح يشبه لون الذئب: والضريح هو اللبن المخلوط بالماء، فهو يضرب إلى الخضرة والطلُّسة « انتهى ».

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا) (١)، على أن لا تصيبن صفةً لفتنة على إرادة القول كهذا البيت .  
و (المدق): اللبن المزوج بالماء، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه عُبرة وكُدورة؛ وأصله مصدر مدقت اللبن: إذا مزجته بالماء. و (قط) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفي، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام. لكن قال ابن مالك: قد ترد قط في الإثبات. واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله: « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط ». وأما قوله: جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط، فلا شاهد فيه، لأن الاستفهام أخو النفي. وهذا مما خفي على كثير من النحاة. انتهى.

وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث.

قال المبرِّد في الكامل: « العرب تختصر التشبيه، وربما أوأمت به إيماء، قال أحد الرُّجَّاز:

(بتنا بحسَّانٍ ومِعزاهُ يَظُتُ) (٢) مازلتُ أسمى بينهم وألتبُتُ  
حتَّى إذا كاد الظلامُ يَختلِطُ جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط )

يقول: في لون الذئب. واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى العُبرة « انتهى ».

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٢) كذا في النسختين: « يظت » وهي صحيحة على القول بأن ألف

« معزي » للحاق . وفي اللسان: « وقال الفراء: المعزي مؤنثة، وبعضهم ذكرها » . والرواية الغالبة: « تظت » .

وبتنا : ماضٍ من المبيت ؛ في المصباح : بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً ، ولا يقال بمعنى نام . وحسان : اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن بالتشديد . والمعزى من الغنم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المعز ، والواحد ماعز ، والأثني ماعزة وهي المعز . قال سيبويه : « ألف معزى للإلحاق بدرهم لا للتأنيث ، فهو منونٌ مصروفٌ بدليل تصغيره على معيز ، فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في حبيلى » ، وهو مضاف إلى ضمير حسان . ويثبط : مضارع أظ أى صوت جوفه من الجوع ، والمصدر الأظيط ، كذا في الصحاح ، ويأتى بمعنى تصويت الرجل والإبل من ثقل أحمالها ؛ وعليه اقتصر العيني ، ولا مناسبة له هنا . ورؤى بعده بيتان زيادة في بعض الروايات وهما :

٢٧٧

\* يلس أذنه وحيناً يتمخط (١) \*

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزعه واختلبه ، كذا في الصحاح .

\* في سمن منه كثير وأقط \*

متعلق بقوله يتمخط . والسمن بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقط : قال الأزهري : اللبن الخبيض يطبخ ثم يترك حتى يجمد ؛ وهذا يدل على خسته ودنسه .

(مازلت أسمى بينهم وألتبط)

(١) في شرح شواهد المعنى : « تلحس أذنيه وحيناً يتمخط » .

أعاد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيه وقبيلته ؛ وأسعى بينهم  
 أى أتردد إليهم ؛ وألتبظ : أعدو ، يقال التبظ البعير : إذا عدأ وضرب  
 بقوائمه الأرض ؛ وتلبظ : اضطجع وتمرغ . وروى بدله : و (أختبظ)  
 أى أسأل معروفهم من غير وسيلة ؛ وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان  
 ضيقاً عندهم لم يشبعوه مع أنه يعرض لمعرفهم .

(حتى إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لقوله أسعى وألتبظ . وكاد : قرب . وروى :

\* حتى إذا جنّ الظلام واختلط \*

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفيم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ؛  
 وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ،  
 ثم لم يأتوا إلا بلبين أكثره ماء .

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله العجاج  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩٧ (قالت : حنان ، ما أتى بك ههنا

أذو نسب أم أنت بالحي عارف)

(١) سيبويه ١ : ١٧١ وعجزه في ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ١ :

٣٥٩ وابن يعيش ١ : ١١٨ والهمع ١ : ١٨٩



على أن (لبّيك ودواليك) ونحوها ، مصادرٌ لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف (حنانك) فإنه يستعمل حنان : يريد أن حنانك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون ، بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دواليك) أيضاً فإنه لا يلزم ، وقد استعمل مفرداً كما تقدم قريباً<sup>(١)</sup> .

(و الحنان) الرحمة ، وهو مصدر حنّ يحنّ بالكسر حناناً وتحنن عليه : ترحمّ ؛ والعرب تقول : حنانك ياربّ ، وحنانك بمعنى واحد أى رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصرية : والأصل أحننّ عليك تحنناً ، ثم حذف الفعل وزائد المصدر فصار حناناً . انتهى : وهذا تكلف مع وجود حنّ يحنّ .

وأنشده سيبويه على أن حناناً خبر مبتدأ محذوف ، أى شأني حنان . والأصل أحنّ حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام : و ( ما ) استفهامية مبتدأ ، وجملة ( أتى بك ) خبره : ثم سألته عن علّة جئته : هل هو نسب يئنه وبين قومها ، أو لمعرفة يئنه وبينهم ؟ والمعنى : لأى شيء جئت إلى هنا ؛ ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحنى ؟ والصواب ( تقول ) موضع ( فقالت ) .

وهذا البيت من جملة أبيات المنذر بن درهم الكلابي ، ذكرها أبو محمد أبيات الشاهد الأعرابي في فرحة الأديب ، وياقوت في معجم البلدان عن أبي الندى ، وهي :  
(سقى روضة المثري عناً وأهلها ركامٌ سرى من آخر الليل رادف  
أمن حب أم الأشيمين وذكرها فؤادك معمود له أو مقارف<sup>(٢)</sup>)

(١) انظر الشاهد ٩٤ ص ٩٩ من هذا الجزء

(٢) في معجم البلدان ( روضة المثري ) : « وحبها » مكان « وذكرها » ولعل صواب هذه : « وحبها » .

تَمْنِيهَا حَتَّى تَمْنَيْتُ أَنْ أَرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكَيْعِينَ آلفٌ<sup>(١)</sup>  
 أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدُّدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوْضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأُحَدِّثُ عَهْدِي مِنْ أُمِيَّةِ نَظْرَةٍ عَلَى جَانِبِ الْعَلِيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَقُولُ : حَنَّانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَعَلَّتْ لَهَا : ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ فَصُمُّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَائِفُ<sup>(٥)</sup>  
 قَالَ يَاقُوتُ : رَوْضَةُ الْمَثَرِيِّ بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَيُرْوَى بِالْمَثْنَاءِ . وَأَرَادَ بِالْوَكَيْعِينَ :  
 الْوَكَيْعَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْكَلْبِيِّ وَابْنَهُ . انْتَهَى .

والظاهر أن المَثَرِيَّ اسم رجل أضيفت الروضة إليه لكونه كان صاحبها ؛  
 وهو اسم مفعول من قولهم : ثرى الله القومَ أى كثَّروهم ، فالأصل مَثْرُوٌّ  
 قلبت الواو ياءً وأدغمت عملاً بالقاعدة . وأهلها : معطوف على روضة . وركامٌ :  
 فاعل سقى ، وهو بضم الراء السحاب المتراكم بعضه على بعض . والرادف  
 نعته ، ومعناه الراكب خلف الشيء ؛ يريد : سحاب مترادفة بعضها  
 خلف بعض . وجملة سرى . الخ نعت لركام وصف بها قبل الوصف بالمفرد  
 وقوله أمن حب ، الهزمة للاستفهام . والأشيمين : مثني أشيم ، وهو الذى به  
 شامة . والمعمود : السقيم ، يقال عمدته المرض أى فدَّحه ، ورجل معمود  
 وعميد أى هدَّه المشق . ولَه : أى للحبِّ والمقارب : المقارب ،

(١) فى معجم البلدان بعده : « وكيع بن أبى طفيل الكلبى وابنه »  
 وهذا تفسير للوكيعين ، على سبيل التقليل .

(٢) فى النسختين : « بأهل الارض » ، صوابه فى معجم البلدان  
 وفرحة الأديب ، مخطوطة دار الكتب رقم ٤٤٢١ وهى بخط البغدادي  
 وفى المعجم : « حاجة هى تردنى » ، وكذلك هى فى احدى روايتى فرحة  
 الأديب .

(٣) البيت محرف تحريفا شديدا فى معجم البلدان .

(٤) فى فرحة الأديب ومعجم البلدان : « فقلت أنا ذو حاجة ومسلم

فضم » .

يقال : قارفه أى قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلِفَ بِأَلِفِ أَلْفَةً ، مبتدأ ،  
 للوكيعين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله هل أنت عاطف مقول أقول ،  
 وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى الذهاب إلى حيثها معه . وأحدث عهد  
 أى أقرب ما أعهد وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء بفتح العين :  
 موضع ، وكل مكان عال مشرف . والمسلم ، من التسليم بمعنى التحية . وصمَّ  
 بالبناء للمفعول أى سدَّ علينا ، من الصمَّ وهو انسداد الأذن ، وصمَّ القارورة  
 أى سدَّها وأصمَّها : جعل لها صماما بالكسر وهو ما يسدُّ به فيها . والمأزق بالهمز  
 كمجلس : المضيق ، من أزق بالزاي المعجمة والقاف كفرح وضرب أزقا  
 وأزقا<sup>(١)</sup> : ضاق . والمتضايِف : المجتمع الذى أضيف بعضه على بعض .

ومن نسب البيت الشاهد للمندر بن درهم الكلبى ، ابنُ خلف والزخشرى  
 فى شرح أبيات سيبويه وفى الكشف ، استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى  
 ( وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا<sup>(٢)</sup> ) بمعنى الرحمة . وذَكَرَ معه البيت الذى قبله .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ (أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخَطُوبُ تَمْشُونِ<sup>(٣)</sup>)

على أن (رِضًا) مصدر حذف فعله وجوبا للتوبيخ ، والأصل : أرضى  
 رضافالهمزة للإنكار التوبيخى ، وهو يقتضى أن ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،  
 والواو واو الحال . و (الذُؤْبَانُ) : جمع ذئب جمع كثرة ؛ و (الخطوب)  
 (١) فى النسختين : « وأزوقا » ، صوابه من القاموس .  
 (٢) الآية ١٣ من سورة مريم .  
 (٣) لم أجد له مرجعا .

جمع خَطَبَ بالفتح ، وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان ؛ والإضافة من قبيل  
لجين الماء ، أى المصائب التى كالذئاب . و ( تنوشنى ) مضارع ناشه نَوْشًا ،  
أى تنأه وتصيبه . وجملة تنوشنى خبر المبتدأ الذى هو ذؤبان . والجملة الاسمية  
حال من فاعل الفعل المحذوف .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) .

٢٧٩

## ٩٩ ( فَاها لِفَيْكَ )

وهو قطعة من بيت وهو :

( فقلت له : فَاها لِفَيْكَ ، فَاها قَلُوصُ امرئٍ قَارِيكَ ما أنتَ حاذِرُهُ )

على أن ( فَاها لِفَيْكَ ) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما  
صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بإعراب  
المصدر فصار فَاها لِفَيْكَ . وقيل فَاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله  
فا الداهية إلى فيك . ولهذا الوجه أنشده سيبويه . قال الأعلم : « الشاهد فيه  
وله فَاها لِفَيْكَ أى فم الداهية ، ونصبه على إضمار فعل ، والتقدير : ألصق  
الله فَاها لِفَيْكَ وجعل فَاها لِفَيْكَ . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب  
لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب بجرى المصدر . وخصّ الفم فى هذا  
دون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب  
من السموم . ويقال : معناه فم الخلية لفيك ، فمعناه على هذا خبيك الله » .

(١) سيبويه ١ : ١٥٩ . وانظر نوادر أبى زيد ١٨٩ ، ١٩٠ وابن

يعيش ١ : ١٢٢ والقالى ١ : ٢٣٦ والسمط ٥٣٩

ومثله لأبي زيد في نوادره ، قال : « وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قال : فاها لفيك [ أى لك الخبيثة (١) ] » . قال الأخصف فيما كتبه على نوادره : « والذي أختاره ما فسره الأصمعي وأبو عبيدة فإنها قالا : معني قولم فاها لفيك : ألقى الله فاهاً لفيك ، يعنون الداهية والهلكة » .

والأول تقدير سيبويه ، وكلاهما صحيح .

وقوله : (فقلت له) أى لهوأس ، وهو الأسد . وقوله (فإنها) أى راحلتى و (القلوص) : الناقة الشابة . وعني بامرئٍ نفسه . وقوله (قاريك . الخ) أى يجعل موضع قرارك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت ، أى ليس لك قرى عندي غير القتل ، مثل قوله تعالى : ( فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ) .

وقيل : يفسر فاها لفيك : أن الشاعر لما غشى الأسد ضربه ضربة واحدة فعضّ التراب فقال له : فاها لفيك يعنى فم الأرض .

قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاها فم الداهية قول عامر ابن جوين الطائي :

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لا فالها  
دفعت سنا برقها إذ بنت (٢) وكنت على الجهد حمالها

ومعنى لا فالها : لا مدخل إلى معاناتها (٣) والتداوى منها ، أى هي داهية مشكلة والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللام مقحمة والخبر محذوف

(١) التكملة من النوادر ١٨٩ . وبدونها لا يتضح معنى المثلية

(٢) ط : « رفعت » ، صوابه في ش

(٣) ط : « معاياتها » ، صوابه في ش

أى فى الدنيا أو فىما يعلمه الناس . والسنا هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها  
والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال ثقلها .

والبيت الشاهد من أبيات أولها :

أبيات الشاعر

( تحسب هواسٌ وأيقن أننى بها مفتدي من واحدٍ لا أظمره  
ظللتنا معاً جارينٍ نجترسُ الثأى يسائرني ، من خنله ، وأسائره )  
قللت له فاها لفنيك ..... البيت . . . . .

تحسب بمعنى حسب بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تحسس ، يقال : فلان  
يتحسس الأخبار أى يتجسس ، وقيل : نحسب فى معنى حسبته فتحسب  
مثل كفتيه فا كفتى ؛ قال النحاس : معنى تحسب ا كفتى . وكذلك قال  
الأخفش فىما كتبه على نواذر أبى زيد عن المبرد أنه قال : معنى تحسب  
ا كفتى ، من قولك حسبك ، كقوله تعالى : ( عطاء حساباً ) أى كافيًا .  
وتقول العرب : ما أحسبك فهو لى محسب ، أى ما كفاك فهو لى كاف .  
والهواس : الأسد . سمي هواساً لأنه هوس الفريسة أى يدقها ، والهوس :  
اللق الخفى ؛ وقيل : الهواس : الذى يطأ وطنًا خفيًا حتى لا يشربه .

٢٨٠

قال السيرافى : معناه : أنه عرض الأسد لناقة هذا الشاعر ؛ فحكى  
عن الأسد أنه توهم أننى أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ولا أظمره  
ولا أقاتله ولا أرد معه عمرات الحرب . والرواية : ( تحسب هواس وأقبل ) ،  
وروى أيضا ( من صاحب لا أظمره ) أى أغور عليه ويقور على . وروى :  
( لا أظمره ) . والثأى بالثاءة والهمز على وزن التى : الخرم والفتق . والخلل :  
المكر والخذاع .

وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سِدْرَةَ الأعرابي . وقال أبو زيد في نواحره : إنها لرجل من بني الهُجيم . وهما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : « أبو سدرة هو سحيم بن الأعراف من بني الهُجيم ابن عمرو بن تميم . وله مقطعات مليحة (١) منها قوله ( في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين ) :

إلى حسانٍ من أكتاف نجد      رحلنا العيسَ تَنفُخَ في بُراها  
نعدُّ قِرابَةَ ونعدُّ صِهراً      ويسعد بالقِرابَةَ مَنْ رعاها (٢)  
فما جِئتُكَ من عُدْمٍ ولكنْ      يَهشُّ إلى الإمارة مَنْ رجاها  
وأياً ما أُنيتَ فإنَّ نَفسي      تَعُدُّ صلاحَ نَفْسِكَ من غِناها »

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو الهُجيم قبيلة مذمومة      صُفِرُ اللَّحى متشابهو الألوان (٣)  
لو يسمعون بأكلة أو شربة      بُمَآن أصبح جمعهم بُمَآن

يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفرُّ لحاهم بدخانه .

وهو شاعر إسلامي من معاصري جرير والفرزدق .

(١) في فرحة الأديب : « وله مقطعات مليحة في كتاب بني الهجيم » .

(٢) ورد بعده في النسختين :

وأياً ما فعلت فإن نفسي      تعد صلاح نفسك من غناها  
وهو تكرار للبيت الرابع مع شيء من التغيير ، وأثبت مافي فرحة الأديب والشعراء ٦٢٥

(٣) في الشعراء : « حصى اللحى » . والأحص : المنجرد الشعر

## المفعول به

أنشد فيه وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٠٠ ( فَوَاعِدِيهِ سَرَحْتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا )

على أن ( أسهل ) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضا ، أى قولى : ائمت مكانا أسهل .

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين له موضع الملاقاة ، وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضوعين . وكذلك قال ابن خلف : المعنى أنها قالت لأمتها : واعديه الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكانا سهلا يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علوا الرُّبَا عُرف مكانهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعمى : أنه هو الذى أرسل إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهل بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، لأنه لما قال فواعديه سرحتى مالك أو الربا بينهما ، علم أنه مزعج لها داعٍ إلى إتيان أحدهما . فكأنه قال : ائتى أسهل الأمرين عليك .

٢٨١

وكذلك نقل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأئتى أسهل المواضع ؛ لأنه لما قال : فواعديه ، أزججها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهل المواضع .

والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده - ويأتى قريبا - وقدّر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور ، أى واعديه مكانا أسهل . والمعنى قريب .

(١) سيبويه ١ : ١٤٣ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان

عمر بن أبي ربيعة ٣٤١



و (أسهل) : أفضل تفضيل من السهولة ضد الخزونة ؛ وقد سهل بالضم .  
وتقدير الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل  
منها ، أصوب من تقدير غيره المضاف إليه أى أسهل الأمرين أو أسهل  
المواضع . قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن يُعني ' به سهلاً كما يقال : رجل  
أوجلُّ ووجِل ، وأحقِّ وحقِّ ، إن أراد أنه يكون وصفاً من السهولة ؛ فجىء  
أفعل بمعنى فِعلٍ وصفاً بابه السماع ولم يسمع ؛ وإن أراد أنه من السهل تقيض  
الجبيل فلم يُسمع إلا مكان سهل وأرض سهلة . ثم قال : « وقد قيل إنه يجوز  
أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه » .

أقول : قد فتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كعجم ما استعجم ،  
ومعجم البلدان ، فلم أجد له ذكراً فيها .

والمواعدة : مفاعلة من الطرفين ؛ ووعد يتعدى بنفسه إلى واحد ،  
وإلى ثان بالباء ، وقد تحذف فينصب بترع اختلاف ؛ والفعل إذا كان متعدياً  
إلى واحد فينقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين ، فالضمير في واعديه مفعول  
أول و ( سرحتي مالك ) المفعول الثاني بتقدير مضاف ، أى مكان سرحتي  
مالك . وليس سرحتي مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك . والسَّرحة :  
واحد السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّبا : جمع ربوة بتثنية  
الراء ، وهو المكان المرتفع عما حوله ؛ وكانت الربا بين السرحتين .

وروى الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> البيت هكذا :

« سَلَى عَدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٌ أَوْ الرُّبَا دُونَهُمَا مَنزَلاً »

فعلية فلا شاهد فيه ، وممزلا إما بدل من الرُّبَا أو حال منه ، وسلمى منادى .  
وبعد هذا البيت :

(إن جاء فليأتِ على بغلةٍ إنى أخاف المهرَ أن يصهلاً)

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ (كِلَا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ)

على أن ( القصد ) في الأمر خلاف التصور والإفراط ، فإنه يقال : قصد في الأمر قصدا : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فالقصد في الأمور له طرفان : أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التوائى فيه حتى يضيع ويفوت ؛ وكذلك الفرط والتفريط ، فإنه يقال : فرط في الأمر فرطا من باب نصر ، وفرط تفريطاً ؛ وأما التصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط في شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغي للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الفرط أو التفريط والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم .

٢٨٢

وهذا المصراع عجز بيت ، وقيله :

أبيات الشاهد (عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ)

(١) انظر ما مضى فى ص ٣٢ من هذا الجزء

ولا تكُ فيها مفرطاً أو مفرطاً كلا طرفي قصدِ الأمور ذمياً

وهذا نظم للحديث ، وهو : « الجاهلُ إمّا مفرطٌ أو مفرطٌ » .

ولا أعلم قائل هذين البيتين ولا رأيتهما إلا في كتاب العباب في شرح أبيات الآداب ( وكتاب الآداب : تأليف ابن سناء الملك بن شمس الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومصاريح كثيرة لغالب الشعراء للتقدمين والمتأخرين تنيف على ألقى بيت . وقد نسب كل بيت ومصراع فيه إلى قائله ، مع تمتة الشعر حسنُ بن صالح العدوي اليمنى ، وسمى تأليفه : العباب في شرح أبيات الآداب ) وكان المصراع الشاهد في الأصل ، وكلمة بالمصاريح الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمنه أيضاً الإمام الخطابي في تفتة له وهي :

فساحٌ ولا تسنوفِ حقك كلاًه وأبقِ فلم يستقصِ قطه كريمٌ  
ولا تغلُ في شيء من الأمور واقتصدُ « كلا طرفي قصدِ الأمور ذمياً »

(الخطابي) هو الإمام أبو سليمان حمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ، ترجمة الخطابي من ولد زيد بن الخطاب أخي عمر بن الخطاب ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري وغير ذلك . وكان صديق أبي منصور النعالي ؛ وأورده في كتاب يتيمة الدهر وأنشد له نعتاً جيدة . وولد في سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات في مدينة بَست في رباط على شاطئ هِنْد مند<sup>(٢)</sup> يوم السبت السادس

(١) في النسختين : « أحمد » . قال اليميني : « وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعاني ٢٠٣ واليتمية ٤ : ٢٣١ . والصواب في اسمه حمد بسكون الميم . راجع معجم الأدباء . وكان في ذلك العصر من اسمه حمد . وترى في أبي العلاء وما إليه ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجه ، وهو محمد بن حمد » .

(٢) ط : « هيرمند » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومن معجم البلدان والقاموس . وهندمند نهر تقع عليه مدينة بست .

عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وأنشد له الثعالبى  
فى اليتيمة :

وما غربه الإنسان فى شقة النوى      ولكنها والله فى عدم الشكل  
وإنى غريبٌ بين بُست وأهلها      وإن كان فيها أسرتى وبها أهلى  
وأنشده أيضاً<sup>(١)</sup> :

وليس اغترابى فى سجستان أنى      عدمتُ بها الإخوان والدار والأهلا<sup>(٢)</sup>  
ولكننى مالى بها مشاكل ،      وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا  
وأنشد أيضاً :

شرُّ السباع العوادي دونه وزرُّ ،      والناسُ شرُّهمُ مادونه وزرُّ  
كم معشر سلخوا لم يؤذهم سبعٌ      وما نرى بشراً لم يؤذه بشرٌ  
وأنشد أيضاً :

مادمتَ حياً فدارِ الناسَ كلَّهمُ      فإنما أنت فى دار المداراة  
من يدرِ دارى : ومن لم يدرِ سوفَ يرى  
عما قليل نديماً للتدَامات

وللثعالبى فيه :

أبا سليمان ، سِرِّ فى الأرض أو فأقيمُ      فأنت عندى دنا مشواك أو شطنا  
ما أنتَ غيرى فأخشى أن يفارقنى      قرّبتَ روحك بل روحى فأنتَ أنا

(١) هذا سهو من البغدادى ، فان الذى فى اليتيمة : « وقد اخذ

هذا المعنى عمر بن أبى عمر السجزي فقال • • وأنشد البيتين التاليين

(٢) فى النسختين • « غربت » ، صوابه من اليتيمة •

قال السُّلَمِيُّ: أنشدني أبو منصور الثعالبي بنيسابور للخطابي<sup>(١)</sup>، بقوله  
في الثعالبي :

قلبي رهينٌ بنيسابورَ عند أخ ما مثله حين تُستَقْرَى البلادُ أخُ  
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبةٍ : منها التقى والنهى والحلم تنتسخ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني بعد المائة، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

١٠٢ (جَارِي، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي)

(سَيْرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي)

على أن (العذير) هنا بمعنى الحال التي يُجَاوِلُهَا المرءُ يُعَذِّرُ عليها، وقد بين  
بقوله: سَيْرِي وَإِشْفَاقِي، الحالَ التي ينبغي أن يُعَذِّرَ فيها ولا يَلَامُ عليها.

ومثله لابن الشجريّ في أماليه فإنه قال: «العذير: الأمر الذي يحاوله  
الإنسان فيُعَذِّرُ فيه. أي لا تستنكري ما أحاوله معذوراً فيه. وقد فسّره  
باليث الثاني» اه؛ وعليه فعذيري مفعول تستنكري، وسيري: عطف  
بيان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي هو سيري. الخ. ويجوز أن  
يكون عذيري مبتدأ خبره سيري الخ. كما قال ابن الحاجب في الإيضاح -  
وعلى هذا فمفعول تستنكري محذوف.

(١) الحق أن البيتين التالين لأبي الفتح البستي يقولهما في الثعالبي،  
كما في اليتيمة ٤ : ٢١٩ في ترجمة أبي الفتح . والذي أحدث هذا  
الخلط أن كلا من أبي الفتح والخطابي بستي .

(٢) اليتيمة : منها الحجا والعلى والظرف تنتسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ والعيني ٤ : ٢٧٧ وابن الشجري

٢ : ٨٨ وابن يعيش ٢ : ١٦ ، ٢٠ واللسان ( شقر أو عذر ٢٢٢ )

قال الزجاج : العذير : الحال . وذلك أنَّ العَجَّاج كان يصلح حِلْسًا لجملة ، فأنكرته وهزئت منه ؛ فقال لها هذا . قال علي بن سليمان الأخطش : العذير : الصَّوت . كأنه كان يِرْجُزُ في عمله بِحِلْسِه فأنكرت عليه ذلك ، أي لا تستنكري صوتي ورفعته بالحديث ، لأنِّي قد كبرت . والحِلْسُ للبعير ، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة ، وهو بكسر المهملة وسكون اللام .

وأُتشد سيبويه البيت الأول على أنَّ ( جاري ) منادى مرخم . قال الأعم : الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور قبل النداء لا يتعرَّف إلا بحرف النداء <sup>(١)</sup> . وإنما يطرد الحذف في المعارف . وردَّ المبرِّدُ على سيبويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيبويه إلى ما تأوله المبرِّدُ عليه : من أنه نكرة بعد النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيبويه قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح ، ا هـ .

وقوله ( سيري ) هو مصدر سار يسير ، يكون بالليل وبالنهاري ؛ ويستعمل لازماً ومتعدياً ، يقال سار البعير وسيرته <sup>(٢)</sup> ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ومن كلام الأعم ، أنه فعل أمر وصرح به غيره فإنهما قالوا : ومعنى الشعر : ياجارية سيري ولا تستنكري عذيري وإشفاقي . ويردّه الرواية الأخرى وهي ( سعيي وإشفاقي ) كما نقلها الصاغاني وغيره . و ( الإشفاقي ) :

(١) في النسختين : « لا يتعرف الا عرف النداء » ، صوابه من الشنتمري .

(٢) في النسختين : « وسيرته » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « وسار دابته سيراً وسيرة ومساراً ومسيراً »

مصدر أشققت عليه : إذا حنوت وعظفت عليه ، وأشققت من كذا : حنرت منه . وقوله ( على يعيرى ) متعلق بأحد المصدرين على التنازع . .

وهذان اليتان<sup>(١)</sup> من رجز للعجاج وبعده :

( وكثرة الحديث عن شقورى )

( مع الجلا ولائح القتير )

٢٨٤

في الصحاح : « الشقور الحاجة ، وعن الأصمعي بفتح الشين ، قال أبو عبيد : الأول أصح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له ، الواحدة شقُر » ا هـ . وفي أمثال أبي عبيد أفضيت إليه بشقورى<sup>(٢)</sup> أى أخبرته بأمرى وأطلعت على ما أسره من غيره : وقال الزبيدي في لحن العامة : الشقور : مذهب الرجل وباطن أمره . وأجلا بفتح الجيم والقصر : انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خلةً ويكون من كبر . والقتير ، بفتح القاف : الشيب .

قال أبو عبيد : معناه : لا تستكرى حالى من الهرم يا جارية ، ولا كثرة ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاثر الهرمى . وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة (٤) :

(١) يعنى الشطرين ، وكثيرا ما يطلق البيت على الشطر من مشطور الرجز والسريع والمنسرح .

(٢) ط : « أنصيت إليه » ، صوابه فى ش .

(٣) الصواب أنه الشاهد الخامس . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول

(٤) أيضا الحزاة ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٣٩ وديوان ذى الرمة

١٠٣ (وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها  
إلى الضيف، يجرح في عراقبها نصلى)  
على أنه حذف مفعول (يجرح) لتضمنه معنى يؤثر بالجرح.

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمين، قال: فإنه  
ضمّن معنى يعث أو يفيد، فإن العيث لازم يتعدى بفي، يقال عث الذئب  
في الغنم أى أفسد، وكذلك الإفساد؛ قال الله تعالى: (لا تُفْسِدُوا  
في الأرض (١)).

وأشده صاحب الكشاف عند قوله تعالى: (لأزوينن لهم (٢)) على أن  
أزوينن متعدّ نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة. قال الطيّبي: أى يعث الجرح  
في عراقبها نصلى، جعل لازماً عدى كما يعدى اللازم مبالغة.

وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدّة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً،  
شُبب فيها بعمى ووصف فيها القنار وناقته. إلى أن قال:

(أعاذلُ عوجي من لسانك عن عدلى      فما كلُّ من يهوى رشادى على شكلى  
فإلام يوماً من أخٍ، وهو صادق،      إخائى ولا أعتلت على ضيفها إبلى  
إذا كان فيها الرسلُ لم تأتِ دونه      فصالى، ولو كانت عجافاً، ولا أهلى  
وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها

وبعد أربعة أبيات وهى آخر القصيدة.

فقوله: أعاذل، الهزمة للنداء وعاذل منادى مرخم عاذلة. قال الأصمعيُّ

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الحجر .



في شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كُنِّي ، ولفظ عوجى على الحقيقة اعطى . والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك منى على طريقي وعلى مذهبي .

وقوله : فما لام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لام ؛ والإخاء بكسر الهمزة : الأخوة . قال الأصمى : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فاعتذر إلى الضيف .

وقوله : إذا كان فيها الرِّسل ، ضمير فيها للإبل ، وضمير دونه للرسل ؛ قال الأصمى : الرِّسل : اللبن حلوه وحامضه ، وخائره ورققه ؛ يقول : لا أسقى فصالي وأدع ضيفي ، ولو كانت عجافاً مهازيل . يقال : عجف الدابة وأعجفه صاحبه ، وعجفت نفسي عن كذا : إذا صرقتها . وقوله : وإن تعتذر بالحل ، قال الأصمى : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و (المحل) : انقطاع المطر ويُبس الأرض من الكلاء ، وهو مصدر محيل البلد من باب تعب . والمراد بذى ضرعها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيبي : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هي عوض اللبن » اهـ . والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر في غير القوائم ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . و (العراقيب) : جمع عرقوب ، في الصحاح : « عرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ، قال الأصمى : كل ذى أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه . وعرقت الدابة قطعت عرقوبها . والعرقوب من الإنسان : العصب الغليظ الموتر فوق العقب » . و (النصل) : حديدة السيف والسكين ، والنصل كقنفذ : نفسه .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن (١).

\* \* \*

## المنادى

أشده فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٤ ( يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ )

على أن المبرد أجاز أن ينصب عاملُ المنادىُ الحالَ ، نحو : يا زيدُ قائماً ، إذا ناديته في حال قيامه . قال : ومنه يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ . الخ . والظاهر أن عامله بؤسَ الذى هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف إلى صاحب الحال ، أعنى الجهل تقديراً لزيادة اللام .

أقول : مَنْ جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيّدة ، فإنَّ الجهل ضارٌّ وبؤسه ضرّارٌ ، ومَنْ جعل ضرّاراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف . ومَنْ جمعه من المضاف إليه الأعم ، قال : « ونصب ضرّاراً على الحال من الجهل » . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضرّاراً حالاً من المضاف إليه .

وقد أجاز ابن جنى في قوله « بُقْرَى » من قول الحماسى :

\* أَلْهَفَى بُقْرَى سَحْبِلٍ حِينَ أَجْلَبْتُ (٣) \*

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ١٠٦

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٦ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ٨٣ والانصاف ٣٣٠ وابن يعيش ٣ : ٥/٦٨ : ١٠٤ والهمع ١ : ٧٣ وديوان النابغة ٧١

(٣) لجعفر بن عتبة الحارثى فى الحماسة ٤٤ بشرح المرزوقى . وعجزه :

\* علينا الولايا والعدو المباسل \*

الوجهين ، قال : « يجوز أن تجعل بقرى حلاً من لهفي<sup>(١)</sup> ؛ وأن يكون من الألف في لهفي ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلهفت وأنا بقرى أى كائناً هناك ، كما أن معنى الأول لو أثنته : يالهي كائنة في ذلك الموضع . فيكون بقرى في هذا الأخير حلاً من المنادى المضاف كقوله :

\* يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام \*

أى يا بؤس للجهل ، أى أدعوه ضراراً . وإذا جعلته حلاً من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللف ، كقولك يا قيامى ضاحكاً ؛ تدعو القيام ، أى هذا من أوقاتك ، اه .

وقد قرّر ابن الأنباري مذهب المبرد في الإنصاف فقال : « حكي ابن السراج عن المبرد أنه قال : قلت للمازني : ما أنكرت من الحال للدعوى ؟ قال : لم أنكر منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدع على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكباً ، أى ندعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال . قلت : فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال : أأست تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ فقلت : بلى ! فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولي يا زيد كقولي أدعوزيداً ، فكأني قلت : أدعو دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فالزم القياس . قال المبرد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة :

٢٨٦

(١) ش : « أن تجعل الياء حلاً من لهفي » صوابه في ط .

(٢) ط : ونمسك عن دعائك ماشئنا الا أنه ، ش : « ماشياً

الا أنه ، صوابه من الانصاف .

يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام . ء اه

وقال النخعيّ في شرح أبيات الجمل : و ( يا بؤس ) منادى مضاف معناه التعجب ، أى ما أبأس الجهل وما أضره للناس ؟ و ( ضراراً ) حال من الجهل أو نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم : ( والهدى معكوفاً<sup>(١)</sup> ) واللام فى لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد فى المفعول على معنى زيادتها فى الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ لزيد ، لأنها لا تغير معنى الإضافة .

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضافين وتقدم الكلام عليها فى الشاهد التاسع والسبعين<sup>(٢)</sup> .

وهو معجز وصدرة :

( قالت بنو عامرٍ خالوا بنى أسدٍ )

خالوا : تاركوا ، يقال خالى يُخالى مخالاة وخلاء ، كما يقال تارك يتارك ، ويقال للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخليت النبت : إذا قطعت .

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناطقة الذيباني ، قالها لزُرعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عُيينة بن حصن الذيبانيين : أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف ، وألحقوهم بكنانة بن خزيمه بنى عمهم ونحالفكم ، فنحن بنو أيكم .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) صوابه « فى الشاهد الحادى والثمانين . وانظر ص ٤٧٣ من

فلما هم عينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من فيكم من الخلفاء وتخرج من فينا! فأبوا من ذلك .

فحكى النابغة قول بني عامر . يقول : إن الجهل يضرّ الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الأحلام ، أي إن بني عامر جهال ، يأمرونا بترك هؤلاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع ، وكثر بهم الانتفاع .

وبعد هذا البيت :

(يأبى البلاء فلا نبغي بهم بدلاً ولا نريد خلاء بعد إحكام أبيات الشاهد  
فصالحوناً جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا : لنا أمثالها عام  
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كأيام  
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام)

وعام : منادى مرتحم عامر . وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور ، وهو عيب يسمى إقواء . روى المرزبانى فى الموشح (١) بسنده عن محمد بن سلام قال : «لم يقو أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة فى بيتين : قوله :

أمن آل مية رائح أو مغتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزودٍ  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغداف الأسود

وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضب رخص كان بنانه عم ، يكاد من اللطافة يعقد

- العنم : نبت أحمر يُصَبغ به - فقدم المدينةَ فَعِيبَ ذلكَ عليه فلم يَأْبَهُ له ، حتى أسمعوه إِيَّاهُ في غناء - وأهل القرى أطفُ نَظراً من أهل البدو ، وكانوا يكتَبون جوارِيهم عند أهل الكِتاب - فقيل للجارية : إذا صرتِ إلى قوله : يعقد ، والأسود ، فرتلى . فلما قالت : الغدافُ الأسودُ ويعقدُ وباليدِ ، علم فاتبه ولم يُعَد فيه . وقال : قدمتُ الحجازَ وفي شعري ضِيعَة ، ورحلت عنها وأنا أشعر الناس . وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذاك تنعابُ الغدافُ الأسودُ ، هـ .

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع .

وقوله : يَأْبِيُ البلاءَ فما نبغى الخ ، يقول : يَأْبِيُ علينا أن نخالِهم (١) ما بَلَونا من نصحهم ، ولا نريد خِلاءَ أى متاركةً ، بهم : ببني أسد ، بعد إحكام الأمر بينهم .

وقوله : تبدو كواكبُه والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع الثاني كذا :

\* نوراً بنور وإظلاماً بإظلام \*

قال شارحه : روى الأصمعيّ :

\* لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلام (٢) \*

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكبُه . وقوله : لا النور نور : لا كنوره نورٌ إن ظفِر ولا كظلمته إن ظُفِر به . وقوله : نوراً بنور كأنه قال : نور مع نور ، يريد بريق البَيض والسيوف ، ونورُ الشمس

(١) ط : « نخالِهم » ، صوابه في ش

(٢) ط : « لانور نور ولاظلام اظلام » صوابه في ش مع أثر تصحيح .

إذا أصاب البَيضُ صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريدُ أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ؛ ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكب ، شَبَهَ بريقَ البيض وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا إقواء .

و (النابعة) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان النابغة الديباني ابن بغيض ، وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب ، بابنتين كانتا له .

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عدّه الجحىّ في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وسمّى النابغة لقوله :

\* فقد نبغت لنا منهم شئون \*

وقيل : لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نبغت الحمامة : إذا تفتت . وحكى ابن ولاد أنه يقال : نبع الماء ونبغ بالشعر . فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كإدّة الماء النابغ . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر (١) . وهو أحد الأشراف الذين تمحّض الشعر منهم (٢) ؛ وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلم بيتا . كأن شعره كلامٌ ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز

(١) احتنك : أحكمته التجارب لتقدم سنه . واهتر : ذهب عقله .

أراد أن مدة قوله الشعر كانت قصيرة .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الشعر والشعراء .

على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .  
والآيات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشيها أمر سقطن نصيفها<sup>(١)</sup> واستترت يدها وذراعها . وذكر في هذه القصيدة أموراً عجيبية منها في صفة فرجها . ثم أنشدها النابغة مرة بن سعيد القريني فأنشدها مرة النعمان ، فامتلاً غضباً وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام .

وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : انه كان هو والمنخل اليشكري نديمين للنعمان ، وكان النعمان دميماً قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجل العرب ، وكان يرمى بالمتجردة ، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شعرك . فقال تلك القصيدة ، ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرّب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب إلى ملوك غسان ، ونزل بعمره ابن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ؛ ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه .

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلت على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا ! فأظلم ما بيني وبينه ، فقلت :

(١) كذا في النسختين ، بدون عائد على الموصوف .



من هذا يا أمير المؤمنين؟ فتعجب عبد الملك من عجلتي فقال: هذا الأخطل!  
قلت: أشعر منه الذي يقول:

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مُستَقْبِلُ الخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ  
للحارثِ الأكبر والحارثِ الأصغر والأعرجِ خيرِ الأنامِ  
ثم لهندٍ ولهندٍ ، وقد يَنجِعُ في الرَوَاضِ ماءُ الغمامِ  
سِتَّةَ آبَاءٍ هُمُ ما هُمُ<sup>(١)</sup> هُمُ خيرٌ مَنْ يشربُ صَفْوِ المِدامِ

فقال الأخطل: صدق يا أمير المؤمنين، النابغة أشعر مني. فقال لى  
عبد الملك: ما تقول في النابغة؟ قلت: قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرة، خرج وببابه وفد غطفان، فقال: أى شعرائكم الذى يقول:  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ؟  
قالوا: النابغة. قال: فأى شعرائكم الذى يقول:

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع؟  
قالوا: النابغة. قال: هذا أشعر شعرائكم!

وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر، لم يقل  
أحد مثلها. منها قوله:

تَبَيَّنْتُ أن أبا قابوسَ أوعَدَنى ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ

(١) ط: « ستة آباؤهم ما هم » وأثبت ما فى ش . قال الميمنى:  
« وكذا فى مقدمة جمهرة الأشعار: ستة، ولكنى أرى الصواب: خمسة،  
كما فى ديوانه نسخة شيفر وملحق أشعار الستة والأغاني ٩: ١٦٢ .  
وأرى أن تقرأ:

\* خسة آباؤهم ما هم \*

ولو نونت خمسة اختل الوزن . وفى الشعراء ١٠٩: « ستة  
آباؤهم ما هم » .

وتتمثل به الحجاج بن يوسف حين سَخَطَ عليه عبد الملك بن مروان .

ومما يُتمثل به من شعره :

فلو كُنْتُ اليمينُ بفتك خونا لأفردتُ اليمينُ من الشمالِ

أخذه المثقَّبُ العبديُّ فقال :

« فلو أنى تخالفتى شمالى خلافتك ما وصلتُ بها يمينى »

وقوله :

فحملتني ذنبَ امرئٍ وتركتهُ كذى العُرُيكوى غيره وهو رابع<sup>(١)</sup>

أخذه الكيت فقال :

« ولا أكوى الصحاحَ براتمتِ بهن العُرُ قبل ما كُوينا »

(تتمة)

٢٨٩

من اسمه النابغة

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا

والثانى : النابغة الجعدى الصحابى . والثالث : نابغة بنى الديان الحارثى .

والرابع : النابغة الشيبانى . والخامس : النابغة الغنوى . والسادس : النابغة

العدوانى . والسابع « النابغة الذيبانى » أيضا وهو نابغة بنى قتال بن يربوع .

والثامن : النابغة التغلبى ، واسمه الحارث<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « فحملتنا » وأثبت ما فى ش . والرواية : « لحملتني »

وفى شرح الوزير أبى بكر : « لكلفتني » .

(٢) فى المؤلف ١٩٣ : « واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد

ابن عمرو بن غنم بن تغلب » .

(٣) العينى ٤ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ وأمالى ابن

الشجرى ٢ : ٧٩ ونوادى أبى زيد ١٦٣ والانصاف ٣٢٥ ، ٦٨٢ والهمع

١٧٤ : ١

١٠٥ (يا أبحر بن أبحر يا أتنا أنت الذى طلقتَ عامَ جُعنا)  
على أن المضمَر لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر<sup>(١)</sup>، فإن المظهر  
بصورة الرفع، والضمير ضمير رفع.

قال ابن الأنبارى فى مسائل الخلاف تقلا عن البصريين « بأن<sup>(٢)</sup> المفرد  
المعرفة إنما بنى لأنه أشبه كاف الخطاب، وكاف الخطاب مبتية، فكذلك  
ما أشبهها ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه: الخطاب، والتعريف، والإفراد.  
ومنهم من قال: إنما بنى لأنه وقع موقع اسم الخطاب، لأن الأصل فى قولك  
يا زيد: أن تقول: يا إياك، أو يا أنت، لأن المنادى لما كان مخاطباً كان  
ينبغى أن يُستغنى عن اسمه ويُؤتى باسم الخطاب، فيقال: يا إياك أو يا أنت،  
كما قال:

(يا مؤ يا ابن واقع يا أتنا)

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبتياً كما أن  
اسم الخطاب مبتى.

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مطرد، وأنه لا فرق بين  
نداء الضمير المرفوع والضمير المنصوب.

قال ابن الحاجب فى الإيضاح: نداء المضمَر شاذ. وقد قيل إنه على  
تقدير: يا هذا أنت، ويا هذا إياك أعنى.

(١) نص الرضى ١: ١٢٠: « وان وقع المضمَر منادى جاز: يا أنت  
( يريد أن يأتى ضمير رفع ) نظرا الى المظهر، قال: يا أبحر...  
الخ. ثم قال: « وجاز: يا إياك ( يريد أن يأتى ضمير نصب ) نظرا الى  
كونه مفعولا. فتأمل عبارة البغدادى وما سيأتى من كلامه.»

(٢) كذا فى النسختين. وفى الانصاف: « وأما البصريون فاحتجوا  
بأن قالوا: إنما قلنا انه مبتى وان كان يجب فى الأصل أن يكون معرباً  
لأنه أشبه كاف الخطاب.»

وقال أبو حيان في تذكّره : « وأما يا أنتا فشاذّ ، لأنّ الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقّه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضمائر نائباً عن غيره ، كقولهم : رأيتك أنت ، بمعنى رأيتك إياك ؛ فتاب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا : يا أنتا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه ، وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي ، والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمّر بصورة المرفوع وجعله شاذّاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمّر إلا نادراً ، والأسماء كلها تنادى إلا المضمّرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأنّ حرف النداء يقتضى الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأنّ أحدهما يغني عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أنتا أنت الذي . . . الخ

فمنهم من جعل ياتنبيها ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثاني إما تأكيداً أو مبتدأً أو فصلاً أو بدلاً . ودلّ كلامه على أنّ العرب لاتنادى ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا يا هو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : يا هو ، ليس جارياً على كلام العرب ، ا ه كلام أبي حيان .

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حرّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه :

( يا مرّ يا ابن واقع يا أنتا )

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أنّ قائمه الأحوص . وهو وهم ، إنما

قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكفّه وقال : يا إياك قد كفيتك .

ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم ( وكقوله ) ، فظنّ أن الضمير للأحوص .

وقد صحّفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

\* يا قُرّ يا ابنَ واقع يا أنتا \*

نّبّه على تصحيفه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسمّاه « ضالة الأديب » فقال : صحّف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال : ياقر ، وإنما هو يامرّ ، وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة . وقوله : ( أنت الذي طلّقت ) ، كان القياس طلّق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جني : هذا كلام العرب الفصيح ؛ وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت .

وكان من قصة سالم بن داردة ومُرّة بن واقع الفزاري : أن قِرْفَة<sup>(١)</sup> أحد بني عبد مناف نثّل حسيّاً بزُهّان ، فاستعان بسالم وبمرّة - واسم الحسي معلق - فوجز سالم وهو يخرج عن مرة المسنّاة<sup>(٢)</sup> :

أُنزِلني قِرْفَة في معلق أتُرك حبلي مرة وأرتقي

عن مرّة بن واقع واستقى<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « قرقفة » ، صوابه في ش وانظر الاغانى ٢١ : ٥١ وقولهم في المثل : « أمنع من أم قرقفة » .

(٢) ط : « المياه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، يقال سنا الدلو ونحوها : جرها من البئر وانتزعتها .

(٣) الأبيات في معجم البلدان ( معلق ) محرفة تحريفا شديدا .

ثم قال :

ولا يزال قائلٌ : أينَ ابنُ دلوكَ عن حدِّ الضُّروسِ واللبِّينِ (١)  
فغضبُ مرّةٍ من ذلك ؛ وكان عند مرّةٍ امرأةٌ من بني بدر بن عمرو ،  
فأسنت مرّةً فطلّقتها (وأهل البادية أفعَلُ شيءٍ لذلك ) ، فلما أحيا أراد رجعتها  
فأبت ؛ وكان مرّةً يحسب أن له عليها رجعة ، وأنه إنمّا فاكهها ، فاحتملت  
إلى أهلها ، ثم إن مرّةً حجّ في أركوب من بني فزارة حجاج ، وخرج سالم  
في أركوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مرّةً يسوق  
بالقوم فقال يرتجز :

لو أنّ بنت الأكرم البدرى رأّت شحوبى ورأت بدريّ  
وهنّ خوصٌ شبّه القسى يلفها لفّ حصى الأني (٢)  
أروّع سقاءه على الطوى

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

(يامرّ يا ابن واقع يا أنا أنت الذى طلّقت عامّ جمتا  
فضمّها البدرى إذ طلّقتنا حتى إذا اصطبحت واغتبتنا  
أصبحت مرتدّاً لما تركنا أردت أن تُرجعها ، كذبنا  
أودى بنو بدرٍ بها ، وأنتا (٣)

(١) الرجز منسوب في اللسان ( ضرس ٤٢٥ ) الى ابن ميادة  
برواية : « أما يزال » . وكذا رواه فى ( لبن ٢٥٩ ) لكن بنسبته الى  
سالم بن دارة ، ثم قال : « وقيل لابن ميادة » . وهو فى اصلاح المنطق  
١٩٠ بدون نسبة برواية اللسان .

(٢) ط : « يلفهما لفى » ، صوابه فى ش .

(٣) من الأون ، وهو البطه ، كما فى التبريزى ١ : ٣٦٧ عند

انشاد الرجز .

قد أحسن اللهُ وقد أسأتنا فأدُّ رزقها الذي أكلتنا  
انتهى ما أورده الأسود الأعرابي .

وقوله : نثَل حِسيا بزُهان ، يقال نثَلت البئر نثلاً وانتثلتها : إذا  
استخرجت ترابها ، وهو النثيلة بالنون والثاء المثناة . والحِسي بكسر الحاء  
وسكون السين المهملتين : ما تنشقُّ الأرضُ من الرمل<sup>(١)</sup> فإذا صار إلى صلابة  
أمسكته ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه ؛ وجمعه الأحساء . وزُهان بضم الزاء  
المعجمة<sup>(٢)</sup> وسكون الهاء : وادٍ لبني فزارة متصل بالرقم - بفتح الراء والقاف -  
وهو موضع بالحجاز قريب من وادي القري ، كانت فيه وقعة لطفقان  
على عامر . كذا في معجم ما استمعجم لأبي عبيد البكري .

وقوله : ابنُ ابنٍ ، هو فعل أمر من الإبانة وهو الإبعاد . والضروس ،  
قال في الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التي طويت بها البئر . وأنشد هذا  
الشعر ؛ وبئر مخروسة وضربس أي مطوية بالحجارة .

وقوله : فأسنَّت مرَّة ، أي أصابه السنة ، وهي القحط والجذب . وقوله :  
فلما أحيا ، في الصحاح : قال أبو عمرو : أحيا القوم : إذا حسنت حال  
مواشيهم . فإن أردت أنفسهم قلت : حيوا . ثم قال : وأحيا القوم أي صاروا  
في الحيا ، وهو الخصب ، وأحيا مقصور : المطر والخصب اه . وهو بالحاء  
المهملة وبمدها ياء آخر الحروف . وقوله فاكها أي مازحها ، والمفاكة : الممازحة .  
وقوله : البدرى ، منسوب إلى بنى بدر بن عمرو . ولو للثمنى لاجواب لها .  
والشحوب : مصدر شحَب جسمه بالفتح يشحُب بالضم : إذا تغيَّر . وقوله :

(١) ط : « ما تشتفه » ، صوابه في ش والصحاح واللسان .  
والمراد ما تشربه الأرض الرملية من الماء .  
(٢) ضبطه ياقوت بالضم وبالفتح أيضا .

بذريّ أي إبلى المفرقة ؛ ويقال تفرقت إبله شَدْرَ بَدْرٍ ، بفتح الشين والباء وكسرها وما بعدها مفتوح : إذا تفرقت في كل وجه . وقوله : وَهْنٌ خُوصٌ : أي غائرات العيون ، جمع أَخُوصٍ وَخُوصَاءٍ ، والفعل خُوصَ بالكسر أي غارت عينه . ويلقها : يضمها ويجمعها . والآتي بفتح الهمزة وكسر المثناة الفوقية ، قال في الصحاح « وأتيت للماء تأتيه وتأتي أي سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ؛ والآتي : الجدول يؤتبه الرجل إلى أرضه ، وهو فاعل ؛ يقال : جاء ناسيل آتياً وأتاوى : إذا جاءك ولم يصبك مطره . » وقوله أروع ، هو فاعل يلقها ؛ ومعناه : السيد الذي يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساقٍ . والطوى : البئر المطوية ، أي المبنية بالحجارة .

وقوله : أصبحت مرتدًا . أي راجعا ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها : ذهب بها : وقوله : فأدّ رزقا ، أي أعط صداقها الذي تغلّبت عليه وأكلته .

سالم بن دارة (سالم بن دارة) هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان .

ودارة : لقب أمه ، واسمها سيقاء<sup>(١)</sup> ، كانت أخيدة : أصابها زيد الخليل من بعض غطفان وهي حُبلى (وهي من بني أسد) فوهبها زيد الخليل لزهير ابن أبي سلمى . فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخليل . كذا في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلواني ، ومن خطه نقلت .

وقال التبريزي في شرح الحماسة : ودارة هو يربوع ، وإنما سمي دارة

(١) كذا بالقاف في النسختين .



لأن رجلاً من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له: كعب ، قتل ابن عمَّ ليربوع بن كعب يقال له : درص ، قتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأتت قومها فنمت أباه كعباً ؛ فقالوا : مَنْ قتله ؟ قالت : غلام كأنَّ وجهه دائرة القمر ، من بني جُشم بن عوف بن بهثة . فسئى بذلك ونسب إليه سالم . ٥١ .

ومثله في الأغاني . والصحيح الأول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابنُ دائرةٍ معروفًا بها نسبي وهلْ بدارةٍ ، يا للناس ، من عارٍ  
وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والإسلام . وكان رجلاً هجاءً  
وبسببه قتل .

٢٩٢

قال التبريزي قطلا عن أبي ريش . وكان الذي هاج قتله : أنه كان  
مرّة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من أشرف بني  
فزارة ، ففأكته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها -  
ومرّة يظن أنه قادر على ردّها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ وهما كذلك .  
ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له عليّ ،  
وخطبها ابن دائرة . فبلغ ذلك مرّة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت  
عليّاً . فركب مرّة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن  
الأعراب أهل جفاء ، وإنّي قد قلت كلمة بيني وبين امرأتى لم أرد ما تبلغ ،  
فتزوجت رجلاً ؛ وإنما أتيتك مباحراً قبل أن يني بها ؛ فامنع لي امرأتى .  
فقال معاوية : لقد ذكرتَ امرأً صغيراً في أمر عظيم<sup>(١)</sup> لا سبيل لك عليها .

(١) أغفل البغدادي جملة يكون الكلام بها واضحا ، وهي كما في

١ : ٣٦٧ : « أمر الله عظيم ، وامراتك أمرها صغير » .

ففرّق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرةً يأتيها فيجعلها خيراً البناء ويجزى منهما الجازى

فجاء مرةً وقد ابنتى بها على : فغضب على سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنتَ وذكر نساننا ؟ ! ( ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزى ، فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزى فقال صلى الله عليه وسلم : بل أنتم بنو عبد الله ! فسمّتهم العرب محوالة ) فقال سالم بن دارة : مهلاً يامرّة ، فأبى لم أفعل تأييداً ( كأنه أراد لم آت بأبدة ) وما أبى بأس ، ولا ذنب لى ، وإنما مزحت . فأبى مرةً إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

\* يا مرّ يا ابن واقع يا أنتا \*

أوقع « يا » على المنادى المحذوف كأنه قال : يامرّة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يُعدّل عن الوجه الأول . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظّم في صدور بنى فزارة قولُ سالم ، فأغضوا على ذلك . ثم توافق<sup>(١)</sup> ابن واقع وسالم على رِهان ، وفيهم يومئذ ابن ييشة<sup>(٢)</sup> . أحدُ بنى عبد مناف بن عقيّل ، فقال سالم لجميع بنى فزارة : إني أحمّد الله كهديكم وبعديكم ، واستمهدكم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوكم ما بلّ ريقى لسانى . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بنى غراب ترجزُ يقال لها : غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال :

(١) وكذا فى التبريزى ١ : ٣٦٨ . وفى ش : « توافق » .  
(٢) وكذا فى التبريزى . وجعلها الشنقيطى فى نسخه : « بشينة » .

قد سبني بنو الغراب الأحمر<sup>(١)</sup> جُبِنًا وجهلاً ، وتمنوا منكرى  
كلُّ عجزٍ منهم ومُعصِرٍ غاضراً ، أدى رِشوتي لا تغدري  
وأبشري بعزب مصدر شرابِ ألبانِ الخلايا ، مقفر  
يحمل عرداً كالوظيف الأعجبرِ وفيثه متى ترهبها تشفري<sup>(٢)</sup>  
حراء كالنورج فوق الأندر تقلب أحياناً حاليقَ الحر  
معدٍ مشعر مسير<sup>(٣)</sup> كأنما أحسَّ جيش المنذر  
إن تمنى قعوك أمنع محوري لقعو أخرى كئيب مدور  
(النورج : شيء يدق به أهل الشام حَبهم) : فلما قالها سالم ألهها الاستماعُ  
الردُّ عليه ؛ ثم لوى دِرْعها فكشَف عنها ، فحجز الناس بينهما وافترقوا ،  
ولا بن داراة الظفر . وعمَّ بنى فزارة بالهجاء لما أعانت عليه بنو غراب<sup>(٤)</sup> ،  
وقال يهجو مُرَّة بن واقع الفزاري<sup>(٥)</sup> :

حَدِّدْ بَا بَدِّدْ بَا مِنْكَ الْآنَ اسْتَمِعُوا أَنْشِدْكُمْ يَا وُلْدَانُ  
إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بِنِ ذِيانٍ قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَهُمْ بَأِنْسَانُ  
مُشِيًّا أَعْجِبْ بِمَخْلُقِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> غَلَبْتُمُ النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ  
كُلِّ مِثْلَ كَالْعَمُودِ جَوْفَانُ وَسَرَقَ الْجَارِ وَنِيكَ الْبُعْرَانُ

- (١) التبريزي : « يقول الغريبان تكون بقعا وسودا وأنتم بنو غراب  
أحمر ، ينسبهم الى الأعاجم ، لأن الحمرة فيهم أكثر » .  
(٢) في حواشي ش بخط ناسخها : « شفرت المرأة تشفر اذا قربت  
شهورتها » . وعند التبريزي : « تسفري » .  
(٣) ش : « مقعر مسعر مسير » .  
(٤) ط : « بنو غراب » ، صوابه في ش والتبريزي .  
(٥) ط : « المرني » ، صوابه في ش .  
(٦) التبريزي : « المشيا : المقبح الوجه » . ط : « مشيا » ، صوابه

( حديدبا : كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف في لفظها ، فبعضهم يقول حديدبا بباءين ، وبعضهم يقول : حندنبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه في أمر كلعب الصبيان ) .

وقال قصيدةً طويلةً في هجوم ، منها :

بلغ فزارة أتى لن أسألها حتى ينيك زميلٌ أم دينارٍ  
 ( هي أم زميل وكانت تكنى أم دينار ) خلف زميل بن أبيير ، أحد بني عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتي امرأة حتى يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدرٌ إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية : فقال له سالم : لأبالك؟ ألم يأن لك أن تحلَّ يمينك<sup>(١)</sup>؟ فقال له زميل : إنى أعتذر إليك ، والله ما في القوم حديدة إلا أن يكون مخيطاً . فاقرقا . وسار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلاً عشاء ، وزميل داخل المدينة ، فكلمه وناداه وقال . . ألا تحلَّ يمينك؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه بالسيف ، فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذيةً أوضحت ، ورجع إلى المدينة يتداوى بها . فزعوا أن بسرة بنت عيينة بن أسماء - ويقال إنها بنت منظور بن زبآن ، وكانت تحت عثمان بن عفان - دسَّت إلى الطيب سماً في دوائه فمات ، وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مغلغةً فلا تكونن أدنى القوم للعارِ  
 لا تأخذن مائةً منهم مجللةً ، واضرب بسيفك منظور بن سيارِ

(١) ط : « يميني » صوابه في ش . والذي حلف هو زميل .

وقال الناس لما قُتل: قد محَّوا عن أنفسهم. وفي ذلك يقول الكهيت  
ابن معروف:

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجَ فإنه محَّ السيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا  
اتمى ما أورده التبريزي .

وقال محمد بن حبيب، في كتاب المغتالين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام<sup>(١)</sup>: إن سالم بن دارة هجازميل بن أبير، وهو ابن أمّ دينار،  
فقال في قصيدة له طويلة:

ألى ابنُ دارة جَهْدًا لا يَصْأَلُ الحُكْمَ حَتَّى يَنِيكَ زَمِيلُ أُمِّ دِينَارِ

٢٩٤

وحكى الحكاية كما ذكرتُ. إلى أن قال: ثم إن زميلا قدم المدينة  
فقضى حوائجه، حتى إذا صدر عن الشُّقْرة<sup>(٢)</sup> سمع رجلا يتغني بشعر، فعرف  
زُميل صوت سالم، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره. فحمل سالم إلى  
عُثمان بن عفَّان، فدفعه إلى طيبب نصراني، حتى إذا برأ والتأمت كلومُه  
دخل النصراني، وإذا سالم يُشامع امرأته<sup>(٣)</sup> فاحتقنها عليه<sup>(٤)</sup> فقال له النصراني:  
إني لأرى عظامنا، فهل لك أن أجعل عليه دواء حتى يسقط؟ قال: نعم،  
فافعل. فسمه فمات. ويقال: إن أمّ البنين بنت عيينة بن حصن الفزاري،  
وكانت عند عثمان بن عفَّان، جعلت للطيبب جُعلًا حتى سمه فمات. هـ.

(١) نشرته محققا في نوادر المخطوطات ٢ : ١٠١ - ٢٧٨ . وهذا  
النص في ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الشقْرة، بالضم: قرية على طريق المدينة . معجم ما استعجم  
٧٤٩ .

(٣) في النسختين: « وإذا سالم مع امرأته »، صوابه في كتاب ابن  
حبيب . شامعها : لاعبها وضاحكها .

(٤) في كتاب ابن حبيب: « فاحتقنها عليه » .

واقتخر زميل بقتله وقال :

أنا زميل قاتل ابن داره وغاسل الخنزرة عن فزاره<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٠٦ (سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا وليس عليك يا مطرُ السلامُ)

على أنه إذا اضطرَّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرَّ إليه من التنوين . والقدرُ المضطرُّ إليه هو النون الساكنة ؛ فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها ، إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب سيبويه والخليل والملازنى . قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعالاة : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع ما لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكنه ردَّ الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبنى على الضم ، لمضارعه عند الخليل وأصحابه للأصوات ، وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه [ التنوين<sup>(٣)</sup> ] في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بُنى قائمةً بعد فيه ؛ فينوّن على لفظه ، لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو منوّن نحو إليه وغاقٍ وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف لأن ما لا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة [ شعري<sup>(٤)</sup> ] ولا غيره إلا « أفعل منك » فإذا

(١) ط : « أبا زميل » ، صوابه في ش والتبريزي ١ : ٣٧٢ . ولزميل

ترجمة في الإصابة ٢٩٧٣

(٢) سيبويه ١ : ٣١٣ . والعيني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والانصاف

٣١١ وابن السجري ١ : ٣٤١ ومجالس ثعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ ، والهمع ٢ :

٨٠ وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغنى ١٦٠ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ .

(٣) التكملة من أمالي الزجاجي

نونٌ فإنما يردُّ إلى أصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوناً قط في غير ضرورة شعر . فهذا بيّن واضح . اهـ

وتبعه اللخميّ في أبيات الجمل ، ونقل هذا الكلام بعينه .

قال النحاس : وحكى سيويوه عن عيسى بن عمر ( يا مطراً ) بالنصب ؛ وكذلك رواه الأخفش في الماياة وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرميّ فيختارون النصب ، وحجّتهم أنهم ردّوه إلى الأصل ؛ لأنّ أصل النداء النصب كما ترده الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندي أحسن لردّه التنوين إلى أصله كما في النكرة .

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وبعده :

أبيات الشاهد	( فلا غفرَ الإلهُ لمنكحها كأنّ المالكين نكاحَ سلمي فلو لم ينكحوا إلّا كفيئاً فإن يكن النكاحُ أحلّ شيء فطلّقتها فلست لها بكفء وإلّا يعلُّ مفركك الحسام ! )	ذنوبهمُ وإن صلّوا وصاموا غداة نكاحها مطرٌ ، نيامُ لكان كفيئها الملكُ المهامُ فإن نكاحها مطراً حرامُ	٢٩٥
--------------	--	--	-----

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصاري قال :  
قَدِيمِ الأَحْوصِ البَصْرَةِ ؛ فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له  
نسبه ، فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حميِّ الدبرِ وأزواجك . فجاءه  
بمن شهد له على ذلك . فزوجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمنعها من أحد  
من أهلها . فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً  
من طريقهم ، فقالت له : اعد لي بي إلى أختي . ففعل ، فدبحت لهم وأكرمهم ،

وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتي . فلما أمسوا راح مع إبله ورعاهه (١) وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير (٢) ، وكان يسمى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ؛ وكان شيخاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه :

سلام الله يا مطر عليها . . . . . الأبيات

وأشار إلى مطر بإصبعه ، فوثب إليه مطرٌ وبنوه ، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجز بينهم . انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك وينسب فيها ولا يفضح ؛ فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر (٣) . وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقبح الناس ، وكانت امرأته من أجل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فأنشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه .

قوله : غداة نكاحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت . ونكاحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

(١) في النسختين : « راجع ابله ورعاهه » ، صوابه من الأغاني .  
والتصحيف هنا جد قريب .

(٢) الأغاني : « فراح من ذلك أمر كثير » .

(٣) في الأمالي : « فبلغه الأمر وقال هذا الشعر . والكلام بعد هذا

ليس في الأمالي



## \* غداة يَعْرَمُّ مطرٌ نيام \*

مضارعُ عَرَمَ من باب قتل عُرَّة بالضم ، وهو الفضيحة والقدر والجرب (١) ،  
يقال: فلان عُرَّة كما يقال قدر للمبالغة .

وقوله : فلو لم ينكحوا . . الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ؛  
فهو متممٌ لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفى  
على وزن فعيل بمعنى الكفء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فَعول .

وقوله : أحلَّ شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعل تفضيل من الحلال  
ضدَّ الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحلَّ شيئاً) ، بنصب شيء ، فيكون أحلَّ فعلاً  
ماضياً ؛ وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجرة : فالرفع  
على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب  
على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه  
ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام  
هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا .

وقوله : وإلَّا يعلُّ مفركك . . الخ أى وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد  
للنحاة في أطراد حذف الشرط في مثله . والمفرق بفتح الميم وكسر الراء :  
الموضع الذى ينفرد فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس .  
وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « والجرب » ، صوابه فى ش

(٢) انظر ص ١٦ من هذا الجزء .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائة: (١) .

١٠٧ ( يَا لَلْكَهُولِ وَاللِّشْبَانَ الْعَجِيبِ )

على أن لَامَ المستغاث إنَّ عطفت بغيرِ ياءٍ كسرت ، فلام للشبان مكسورة ،  
والقياس فتحها ؛ وجاز الكسر لعدم اللبس . وهذا عجز وصدرة :

( يَيْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مَقْتَرِبُ )

يقال بكيته : بمعنى بكيت عليه . والنأى : أراد به بعيد النسب . وبعيدُ  
الدار وصف ناءٍ ، ولا تضرُّ الإضافة إلى المعرفة لأتمها في نية الانفصال لأن الدار  
فاعلة في المعنى .

يقول: يبكي عليك الغريب ، ويسرّ بموتك القريب ، وهو أحد الأعاجيب .  
والكهول : جمع كهل . والشبان : جمع شاب ؛ قال ابن حبيب . زمان  
الغلومية سبع عشرة سنة ، منذ يولد إلى أن يستكملها ، ثم زمان الشباية سبع  
عشرة سنة إلى أن يستكمل أربعاً وثلاثين ؛ ثم هو كهل سبع عشرة سنة إلى أن  
يستكمل إحدى وخمسين سنة ؛ ثم هو شيخ إلى أن يموت .  
وهذا البيت من شواهد جمل الزجاجي وغيره . ولم ينسبه أحد إلى قائله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٨ ( يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ )

على أن اللام في المعطوف فتحت كلام المعطوف عليه ، لإعادة ياء . وبعده :

(١) العينى ٤ : ٢٥٧ والهمع ١ : ١٨٠ والأشمونى ٣ : ١٦٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٩ وانظر العينى ٤ : ٢٦٨ وابن يعيش ١ : ١٢٨ .

١٣١ والهمع ١ : ١٨٠ والأشمونى ٣ : ١٦٥

(وأبي الحشرج الفتيّ النّفاح)

فأبي الحشرج معطوف على يا لعطافنا . وعطّاف ورياح وأبو الحشرج :  
أعلامُ رجال . والنّفاح : الكثير النّفح أى العطية : وقبله :

يا لقومى ، منّ للعلا والمساعى يا لقومى ، منّ للندى والسماح

المساعى : جمع مسعاة فى الكرم والجود .

رئى هذا الشاعر رجلا من قومه وقال : لم يبق للعلا والمساعى من يقوم

بها بعدهم .

وهذا من الشواهد الحسين التي لم يُعرف لها قائل .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد المائة :

١٠٩ (فيا لله من ألم الفراق)

على أنّ المستغاث له قد يجز بمن كما يجز باللام .

قال الدمامينى فى شرح التسهيل : واعلم أنّ قولنا المستغاث من أجله  
أعمّ من أن يراد المستنصر له والمستنصر عليه ؛ إذ كلّ منهما وقعت الاستغاثه  
به لأجله أى بسببه ؛ فإذا كان المستغاث من النوع الأول لا يجوز جرّه  
بين ألبته بل يجز باللام ؛ وإذا كان من النوع الثانى جاز الوجهان ، فإن جرّه  
بمن وجب تعليقها بفعل التخليص أو الإنصاف ، وإن جرّه باللام فهى للتعليل ،  
وتتعلق بالفعل أو الاسم . ١٠٩ هـ

وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحرّ الجعفى ، رئى به الحسين بن

على رضى الله عنهما . وأوله :

أبيات الشاهد  
٢٩٧  
(يا لكِ حَسْرَةً ، ما دمتُ حَيًّا تَرَدَّدُ بين حَلْقِي والتَّرَاقِي  
حُسَيْنًا، حينَ يَطْلُبُ بَدَلَ نَصْرِي<sup>(١)</sup> على أهلِ العِداوةِ والشَّقَاقِ  
ولو أنِّي أواسِيهِ بِنَفْسِي لَنَلِيتُ كَرَامَةً يَوْمَ التَّلَاقِ  
مع ابنِ المِصْطَفَى ، نَفْسِي فِدَاهُ ! فِيا لَهِ مِن أَلَمِ الفِرَاقِ  
غِداةً يَقولُ لِي بِالقَصْرِ قولًا : أَتَرَكُنَا وتُزِمِعُ بِانطِلاقِ  
فلو فَلَقَ التَّلَهْفُ قَلْبَ حَيٍّ لَهَمَّ اليَوْمَ قَلْبِي بِانفِلاقِ !  
فقد فاز الألى نصروا حُسَيْنًا وخاب الآخرون أولو النفاق)

قوله : يا لكِ حَسْرَةً ، هذا محروم ؛ والخرم : إسقاط أول الوتد . لك  
بكسر الكاف : ضمير مفسر لقوله حَسْرَةً . وتَرَدَّدُ : مضارع محذوف من أوله  
التاء . وحسیناً منصوب بأذکر محذوفاً .

وقوله : \* فِيا لَهِ مِن أَلَمِ الفِرَاقِ \*

روى بدله : \* فَوَلِّ نَمِ ودَعَ بالفِرَاقِ \*

وعليه فلا شاهد فيه .

قال أبو سعيد السكّرى فى كتاب اللصوص بسنده إلى أبى مَخْنَفِ لوط  
ابن يحيى بن سعيد الأزدي<sup>(٢)</sup> قال :

كان من حديث عبيد الله بن الحرّ : أنّه كان شهد القادسية مع خاليه :  
زهير ومرثد : أبى قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطى الأمراء طاعة ؛  
ثم صار مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ  
ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ؛ فلما دخل عليه قال : يا ابن الحرّ ، ما هذه

(١) فى مقتل أبى مخنف لوط ص ٢٩ : « نصر مثلى » .

(٢) أبو مخنف لوط بن يحيى أخيارى تالف لا يوثق به ، قال ابن  
عدى : شيعى محترق ، روى عن جابر الجعفى ومجالد ، وروى عنه المدائنى  
وعبد الرحمن بن مفرّاء . مات قبل السبعين ومائة . لسان الميزان ٤ : ٤٩٢  
والفهرست ١٣٦

الجماعة التي بلغني أنها ببابك؟ قال: أولئك بطاتي، أقيهم وأتقى بهم، إن نابَ جور أمير. فقال معاوية: لعلك يا ابن الحر قد تطلعت نفسك نحو بلادك، ونحو علي بن أبي طالب! قال عبيد الله: إن زعمت أن نفسي تطلع إلى بلادى وإلى عليّ إني لجدير بذاك، وإنه لقبيح بي الإقامة معك وتركي بلادى. فأما ما ذكرت من عليّ فإنك تعلم أنك على الباطل. فقال له عمرو بن العاص: كذبت يا ابن الحر وأئمت! فقال عبيد الله: بل أنت أكذب مني!! ثم خرج عبيد الله مغضباً وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً، وسار يومه ذلك، حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية فنع من السير، فشدّ عليهم وقتل منهم نفرأ وهرب الباقون؛ وأخذ دوابهم وما احتاج إليه؛ ومضى لا يمرّ بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها، حتى قدم الكوفة - وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجهها من عكرمة فولدت له جارية<sup>(١)</sup> - فقدم عبيد الله فخاصهم إلى عليّ بن أبي طالب؛ فقال له: يا ابن الحر، أنت المالى علينا عدونا. فقال ابن الحر: أما إن ذلك لو كان لكان أترى معه بيتنا، وما كان ذلك ممّا يُخاف من عدلك. وقاضى الرجل إلى عليّ فقضى له بالمرأة. فأقام عبيد الله معها منقبضاً عن كل أمر في يدى عليّ، حتى قُتل عليّ رضى الله عنه، وحتى ولى عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد، وكان من أمر الحسين ما كان.

قال أبو مخنف: لما أقبل الحسين بن عليّ - رضوان الله عليهما - فأتى قصر بني مقاتل، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة: أن الحسين يريد الكوفة؛ خرج عبيد الله بن الحر منها متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته، حتى نزل قصر بني مقاتل، ومعه خيل مضرة ومعه ناس من أصحابه. فلما قدم الحسين رضى الله

(١) كذا فى ش . وفى المطبوعة ( حارته )

تعالى عنه قصرَ بنى مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا  
الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفيّ — ومع الحسين يومئذ الحجاج  
ابن مسروق ، وزيد بن معقل الجعفيّان . فبعث إليه الحسينُ الحجاجَ بنَ  
مسروق ؛ فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسينَ بنَ عليّ . فقال له ابن  
الحرّ : أبلغ الحسينَ : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك  
تريدها ، فرارُ من دمك ودماء أهل بيتك ، ولثلا أعينَ عليك ؛ وقلتُ إن  
قاتلته كان عليّ كبيراً وعند الله عظيماً ، وإن قاتلتُ معه ولم أُقتل بين يديه  
كنت قد ضيقت قتله ؛ وأنا رجلٌ أحى أنفأ من أن أمكن عدوى فيقتلني  
ضبعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يُقاتل بهم . فأبلغ الحجاجُ الحسينَ  
قولَ عبيد الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشي حتّى دخل على عبيد الله بن  
الحرّ الفسطاط ؛ فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتّى أجلسه . فلما جلس  
( قال يزيد بن مرة : فحدثني عبيد الله بن الحرّ قال : دخل عليّ الحسينُ رضی  
الله عنه وحيته كأنها جناح غراب ! وما رأيتُ أحداً قطّ أحسنَ ولا أملاً  
للعين من الحسين ! ولا رفقت على أحد قطّ رفقتي عليه حين رأيتُه يمشي  
والصبيان حوله ) فقال له الحسين : ما يمنك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال  
ابن الحرّ : لو كنتُ كائنًا من أحد الفريقين لكنتُ معك ، ثم كنت من  
أشدّ أصحابك على عدوك ؛ فأنا أحبُّ أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن  
هذه خيل لي معدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرسي « المحلّقة <sup>(١)</sup> » فاركبها ،  
فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قطّ إلا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلا فته !  
فاركبها حتّى تلحقَ بأمّتك ، وأنا لك بالعيلات حتّى أؤدبهم إليك أو أموتَ  
وأصحابي عن آخرهم ؛ وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه أحد . قال  
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحرّ ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه

(١) في القاموس ( حلق ) : « وكمعظمة » : فرس عبيد الله بن الحرّ .

شيء ! فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقعتنا فافعل ؛ فوالله لا يسمع داعيتنا أحد لا ينصرنا إلا أكلة الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خبز وكساء وقلنسوة موردة ( قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسواد ما أرى أم خضاب ؟ قال : يا ابن الحرّ عجّل على الشيب . فعرفت أنه خضاب ) وخرج عبيدالله بن الحرّ حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله . وخرج الحسين رضى الله عنه فأصيب بكرّ بلاء ومن معه ، وأقبل ابن الحرّ بعد ذلك فرّ بهم ، فلما وقف عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل الكوفة ، فدخل على عبيدالله بن زياد بعد ثالثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتفقدهم — فلما رأى ابن الحرّ قال له : أين كنت ؟ قال : كنت مريضاً . قال : مريض القلب أم مريض الجسد (١) ؟ قال : أمّا قلبي فلم يمرض قطّ ، وأمّا جسدي فقد منّ الله تعالى عليّ بالعمية . قال : قد أبطلت ! ولكنك كنت مع عدوّنا . قال : لو كنت مع عدوّك لم يخفّ مكاني . قال : أمّا معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذلك . ثم استغفل ابن زياد والناس عنده فانسلّ منه ثم خرج فنزل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجهاً لأفعلن ؛ ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدّم (٢) ، وبقوله :

يقول أمير غادرٍ حق غادرٍ : ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة

(١) فى الطبرى ٦ : ٢٧٠ عن أبى مخنف : « مريض القلب أو مريض

البدن » .

(٢) ذكر الميمنى أن الشعر المتقدم ليس فى الرثاء ، وإنما أنشده على قعوده عن نصرته الحسين بعد أن سار الى كربلاء وفارقه . وقال : « غير أن الأبيات الميمية ليست له البتة ، وإنما هى للحر بن يزيد الرياحى ، كما هو عند أبى مخنف ٤٥ . فلا أدري هل هذا الوهم من أبى سعيد ، أو من نساج كتابه ، أو من البغدادى » . هذا ما ذكره ، لكن الطبرى يعزو الشعر التالى الميمى الى عبيد الله بن الحر . انظر ٦ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

ونفسى على خذلانه واعتزاله  
فواندى أن لا أكون نصرته ١  
وإني ، لأني لم أكن من حماه ،  
سقى الله أرواح الذين تآزروا  
وقفت على أجدانهم وبجاليهم  
لعمري لقد كانوا مصاليت في الوغى  
تأسوا على نصر ابن بنت نبيهم  
فإن يقتلوا فكل نفس زكية ،  
وما إن رأى الراعون أصبر منهم  
أقتلهم ظلماً وترجو وداذنا  
لعمري لقد راغمتونا بقتلهم  
أهم مراراً أن أسير بجحفل  
فكفوا! وإلا ذرتكم في كتاب

ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالختار ومصعب بن الزبير .  
وجرت بينه وبين مصعب محاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان

(١) لم يروه الطبري

(٢) أبو مخنف : « لا تؤاسيه نادمه »

(٣) الطبري : « ينفض » أبو مخنف : « ينفث » ط : « ومحالهم »

صوابه في ش وعند أبي مخنف : « على أجسادهم وقبورهم »

(٤) ط : « ضيارمة » صوابه بالباء كما في ش ، ولعلها جمع ضبارم ،

وهو الشديد الخلق من الأسد . وعند أبي مخنف : « ليونا ضراغمة » ،

وفي الطبري : « حماة خضارمه » .

(٥) أبو مخنف : « قشاعمه » .

(٦) الطبري : « فكل نفس تقية »

(٧) الطبري : « أفضل منهم »

(٨) الطبري : « والا ذرتكم » ، وما هنا صوابه



وقال له : إنما أيتك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه  
عبد الملك وأعطاه أموالاً وقال له : سرّ فأبى أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف .  
فسار ابن الحرّ حتى نزل بجانب الأنبار ؛ واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة .  
وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ،  
وكان خليفة مصعب على الكوفة ، وأخبره بتفرّق أصحابه عنه . فبعثه في مائة  
فارس من قيس ، واستمدّ خمسمائة فارس منهم أيضاً وسار حتى لقوه ، وهو  
في عشرة من أصحابه . فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ؛ وقاتلهم حتى فشت  
في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب ؛ وقاتلهم على الجسر فقتل منهم  
رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر فدخله . فقالوا : لنبطنى : هذا الرجل  
بقيّة أمير المؤمنين ، فإن فاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطنى قوياً فقبض على  
عضدى ابن الحرّ ، وجراحاته تشخب ، وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى  
ابن الحرّ أن المعبر قد قرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه  
حتى سقط في الماء لا يفارقه ؛ حتى غرقا جميعاً ( وسمع شيخ ينادى وينتف  
لحيته ويقول : يا بختيار ؟ يا بختيار ؟ فقليل له : مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني  
بختيار يقتل الأسد ، وكان يخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده ،  
حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملك من أمره شيئاً حتى قذف  
به في الماء فغرقا جميعاً ! فجعلوا يسكنونه وهو يقول : ما كان ليُفرق أبني  
ألا شيطان ! ) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعاً شديداً وندم  
على بعثه إيّاه ، وتعنى أن يكون بعث معه الجيوش .

وقد فصلّ السكريّ وقائه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص<sup>(١)</sup>

بملا مزيد عليه .

(١) الميمنى : « هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدن  
في مجموعة جزيرة الحاطب ديوان طهمان الكلابى اللص من غير أن يشمر  
بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان تجزم بما قلنا » .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

١١٠ (يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ )

عَلَى أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ دَاخِلَةٌ عَلَى الْمَنَادَى الْمَهْدَدِّ (٢) .

وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْجَيِّدُ ، وَمَأْخُذُهُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَاضِحٌ لِاخْتِصَاءِ بِهِ ،  
وَلَا مَعْنَى لِلِاسْتِغْنَاءِ فِيهِ كَمَا حَقَّقَهُ الشَّارِحُ .

وَفِيهِ مَخَالَفَةٌ لِسَبِيئِيَّةِ فِي جَعْلِهَا لِلِاسْتِغْنَاءِ .

وَحَمَلُهَا النَّحَاسَ عَلَى الْاسْتِهْزَاءِ فَقَالَ : إِنَّمَا يَدْعُوهُمْ لِيَهْزَأَ بِهِمْ ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ :  
أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا .

وَقَالَ الْأَعْلَمُ : وَالْمُسْتِغْنَاءُ مِنْ أَجَلِهِ فِي الْبَيْتِ هُوَ الْمُسْتِغْنَاءُ بِهِ ، وَالْمَعْنَى :  
يَا بَكْرُ أَدْعُوكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ مَطَالِبًا لَكُمْ فِي إِنْشَارِ كَلْبٍ وَإِحْيَائِهِ ، وَهَذَا مِنْهُ  
اسْتِطْلَاقٌ وَوَعِيدٌ ، وَكَانُوا قَدْ قَتَلُوا كَلْبِيًّا أَخَاهُ فِي أَمْرِ الْبَسُوسِ أ هـ .

وَكَأَنَّ الشَّارِحَ اتَّزَعَّ مَا قَالَهُ مِنْ هُنَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

أَيَّاتُ الشَّامِدِ وَهَذَا الْبَيْتُ لِمَهْلِهِلَ : أَخِي كَلْبِيبُ ، أَوَّلُ أَيْبَاتِ ثَلَاثَةِ (٣) قَالَهَا بَعْدَ أَنْ أَخَذَ  
بِنَارِ أَخِيهِ كَلْبِيبَ ، ثَانِيهَا :

(١) سَبِيئِيَّةٌ ١ : ٣١٨ . وَالْحَصَانُ ٣ : ٢٢٩ وَالْمَقْدُ ٥ : ٤٧٨

(٢) بَعْدَهُ فِي الرِّضِيِّ ١ : ١٢١ : « نَحْوُ يَالزَّيْدُ لِأَقْتِنَاكَ » .

(٣) الْمِيْمِيُّ : « الْأَيْبَاتُ فِي حَدِيثِ الْبَسُوسِ ٥٢ ثَمَانِيَّةٌ مَصْحُفَةٌ ،  
هَآكِنَا بَعْدَ تَصْحِيحِهَا وَتَصْحِيحِ مَا فِي الْحَزَانَةِ بِقَدْرِ الطَّاقَةِ :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَا بَكْرُ اظْفَعْنَا نَمَّ حُلُومًا صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ =

( تلك شيبانُ تقول لبكرٍ : صرَّحَ الشرَّ وباحَ الشرارُ )<sup>(١)</sup>  
 وبنو عَجَلٍ تقول لقيسٍ وتلِّمُ اللهَ : سيروا . فساروا )

وقوله ( أنشروا ) بفتح الهمزة وكسر الشين ، يقال أنشر الله الميت : إذا أحياه ؛ ويتعدى بدون الهمزة أيضاً ؛ فإنَّ نشر من باب قمد جاء لازماً نحو : نشر الموتى : أى حيَّوا ، ومتعدياً نحو نشرهم الله .

وصرَّحَ الشيء بالضمِّ صراحةً وصُروحةً : خلَّصَ من تعلُّقاتٍ غيره .  
 وباحَ الشيء يبيح من باب قال : ظهر . والشرار : ما تطاير من النار ،  
 الواحدة شرارة .

== سفهت شيبانُ لما التقينا  
 يا كليبَ الخير لستُ براضي  
 دون روح تراح منه الليار  
 ويؤدِّي ما عنده للمستمار  
 أو أغادر قتلى تقرأ بعيني  
 وأسألو جهرة إباداً ولحمًا  
 والحليفين حين سرنا وساروا  
 فأسرنا سراًتهم حين ساروا  
 إذ دلفناهم وبكراً جميعاً  
 أمعنوا في الفرار حيث الفرار  
 وقتلنا قيس بن عيلان حتى

والأبيات كما ترى من وزنين مختلفين ، الأولى من الرمل ، والآخرة من الخفيف ، فضلاً عن الأغلاط . وهي أكثر في الأصل مما بقي منها هنا .  
 وأرى بعض الأشعار لا سيما الطوال منها مفتعلة ، وإن رواها ابن اسحاق والكلبي ، .

(١) الميمنى : وهن على وهن ، والصواب : السرار ، أى ظهر السر .  
 نعم لو كان : باخ الشرار ، بالحاء والشين بمعنى خمدت النار لكسان شيبان ، .

ترجمة المهلهل

و (مهلهل) قال الأمدى : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث<sup>(١)</sup> بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٢)</sup> وهو الشاعر المشهور . ويقال اسمه عدى . ا هـ .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة . وسمي مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ؛ ويقال : إنه أول من قصّد القصيد ، قال الفرزدق :

### \* ومهلهلُ الشعراءُ ذاك الأولُ \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجر صاحب المعلّقة . انتهى .  
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

(١) وكذا في سبط اللآلئ ١١١ ثم قال : « وقيل : اسمه عدى ، والشاهد لذلك قوله :

ضربت صدرها إلىّ وقالت

ياعديا لقد وقتك الأواقي

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :

ضربت صدرها إلىّ وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق

او يقول : ان هذا انما هو أخوه . قال الميمنى : « والبيت من قصيدة في

خبر البسوس ص ١١٤ في خمسة عشر بيتاً والأغانى ٤ : ١٤٧ وعند

العيني ٤ : ٢١١ . وهذا لفظه : « ضربت صدرها الى وقالت ياعديا ٠٠٠

البيت . اقول قائله هو مهلهل ، واسمه امرؤ القيس ٠٠ الخ . فكانه

يرى ان عديا هو أخو امرئ القيس مهلهل . ولكن في خبر البسوس ٢٩ :

« كان لكليب أربعة أخوة : عدى وهو مهلهل ، والسجاد الشاعر ، وامرؤ

القيس ، وعبد الله ، بنو ربيعة » . قلت : وفي جمهرة ابن حزم ٣٠٥ :

« ومن بنى الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب : كليب ، ومهلهل ،

وعدى ، وسلمة ، بنو ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم » .

(٢) في النسختين : « غانم بن تغلب » ، صوابه في الجمهرة ٣٠٣

والأغانى ٤ : ١٤٨

ضربت صدرها إلى وقالت : يا عدى لقد وقتك الأواق !

ولم يقل أحدٌ قبله عشرة أبيات . وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره .  
ويقال تُسمى مهلهلا بقوله :

\* هلهلتُ أثار مالكا أو صنبيلا (١) \*

قال ابن سلام : زعمت العربُ أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر  
من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم للمهلل ، والمرقشان ، وسعد  
ابن مالك (٢) .

و (المهلل) : أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » ، وهي  
حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد  
الفريد والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت معدٌ كلُّها  
إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر ، وربيعة ، وكليب . فالأول (٣)  
عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معدّ يوم

(١) ط : « صنبيلا » بالضاد المعجمة ، صوابه في ش واللسان (هلل)  
والمزهر ٢ : ٤٣٤ . وفي القاموس (صنبل) : « وكخندف : علم رجل من  
تغلب » . وهلهلت : قاربت . وصدرة :

لما توغل في الكراع هجينهم

(٢) النص في ابن سلام ٣٣ - ٣٤ مع بعض خلاف . وبعده في  
ابن سلام : « وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميثة ، والحارث بن حلزة ،  
والتملس ، والأعشى ، والمسيب بن علس » . ط : « سعيد بن مالك »  
صوابه في ش وابن سلام

(٣) في النسختين : « فهو » ، وما أثبتته من العقد ٥ : ٢١٣

البيداء<sup>(١)</sup> حين تمذجحت مذجج وسارت إلى تهامة وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن<sup>(٢)</sup>.

والثاني : ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن كعب وهو قائد معد يوم السلان<sup>(٣)</sup> ، وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن .  
والثالث : كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه « أعزُّ من كليب وائل » وقاد معداً كلها [ يوم خزاز<sup>(٤)</sup> ] ففضَّ جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدٌ كلها وجملوا له قسَمَ الملك وتاجَه ، وتحتيته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زهوٌ شديدٌ وبني على قومه ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حياه ؛ وكان يحمي من المرعى مدى صوت كلب فيختص به ، ويشاركهم في غيره ؛ ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ، ويقول : وحش أرض كذا في جوارى فلا يُهاجُ ، ولا يورد مع إبله أحد ، ولا توقدُ نار مع ناره ؛ حتى قالت العرب : « أعزُّ من كليب وائل » .

وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دارٍ واحدة بتهامة ، وكان كليب قد تزوج [ جليلة<sup>(٥)</sup> ] بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جساس بن مرة ؛ وكانت لجساس خالة تسمى « البسوس بنت منقذ التميمية » ، جاورت ابن أختها

(١) البيداء : اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة ، وهي إلى مكة

أقرب . معجم البلدان .

(٢) في النسختين : « وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن » ،

صوابه في العقد

(٣) في النسختين : « الميلان » صوابه من العقد . وانظر معجم

البلدان .

(٤) التكملة من العقد . وهو جبل بطخفة بين البصرة إلى مكة .

(٥) التكملة من العقد

جسّاساً ، وكان لها ناقة يقال لها . سرّاب ، ولها (١) تقول العرب : « أشأمُ من سرّاب » ، و « أشأمُ من البسوس » ، فرمّ إبل كليب بسراب وهي معقولة بفناء البسوس ؛ فلما رأته سرّابُ الإبل خلخلت عقالها (٢) وتبعته إبل كليب فاختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه قوسٌ وكنانة ؛ فلما رآها أنكرها فرماها بسهم في ضرعها ، فنفرت سرّابٌ وولّت حتى بركت بفناء صاحبها ، وضرعها يشخب دماً ولبناً ، فبرزت البسوس صارخةً ، يدها على رأسها ، تصيح : واؤلاه ؟ وأنشأت تقول :

لعمري ، لو أصبحتُ في دار منقذٍ لما ضيم سعدٌ وهو جارٌ لأبياتي (٣)  
ولكنني أصبحتُ في دارٍ غربيّةٍ متى يعدُّ فيها الذئبُ يعدُّ على شاتي  
فيا سعدُ لا تُفرِّرْ بنفسك وارتحلْ فإنك في قومٍ عن الجار أموات

فلما سمع جسّاسُ صوتها سكنها وقال : والله ليقتلنّ غداً جلّ عظيمُ  
أعظمُ عقراً من نانتك . فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتلَ (عليان) ، وهو فحل  
كريم له ، فقال : هيهات ، « دون عليان خراط القناد » ثم انتجع الحى فمروا  
على نهر يقال له « شبيث » (٤) فنهاهم كليب عنه ، ثم على آخر يقال له « الأحص »  
فنهاهم عنه ، حتى نزلوا على الذنائب (٥) فرمّ جسّاسٌ بكليب وهو على غدير

(١) في النسختين وكذا في العقد : « ولها » ، والوجه ما أثبت .  
(٢) في العقد : « نازعت عقالها حتى قطعته » .  
(٣) في حرب البسوس ص ٣٥ : « في آل منقر » . وبعد هذه  
الآيات الثلاثة فيها أربعة أخرى .  
(٤) ط : « شبيب » صوابه في ش والاغاني ٤ : ١٠٤ . وانظر  
معجم البلدان ( الأحص ، وشبيث ) وفي رسم الأحص : « فمروا على  
نهي يقال له شبيث » . ونحوه في الأغاني .  
(٥) ط : « السائب » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح والاغاني

الذئاب منفردا فقال : أطردت أهلنا (١) عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال جساس : هذا كفتلك بناقة خالتي قال : أوقد ذكرتها ، [ أما إني (٢) ] لو وجدتها في غير إبل مرة لاستحلت تلك الإبل . فمطف عليه جساس فطعنه فأذراه (٣) ووجد الموت فقال : يا جساس أسقني ؟ فقال : هيات ، تجاوزت شبيثاً والأحص ؟

وروي أن البسوس لما صرخت وأحت جساساً ركب فرساً له ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحلي ، فضربه جساس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع كليب يفحص برجله ؛ فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليياً ثم هرب . وكان همام بن مرة أبا جساس ، وكان ينادم المهلهل أبا كليب ، وكان قد صادق وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليياً ، فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فدكره العهد ؛ فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك . فقال : أست أخيك أضيقت من ذلك ؟ فسكت ؛ وأقبلا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف ؛ فلم تلبث الحر أن صرعت مهلهلاً ، فانسَلَّ همام فأتى قومه بني شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهى .

٣٠٢

(١) ط : « ابلنا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومعجم البلدان ( الأحص ) والأغانى ٤ : ١٤٠ .  
 (٢) التكملة من معجم البلدان والأغانى .  
 (٣) أذراه : القاه . وهكذا وردت في النسختين .



ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ؛ فاستعدّ  
لحرب بكر ، وترك النساء والغزل ، وحرّم القمار والشراب ، وأرسل  
إلى بني شيبان وهو في نادى قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم  
كليباً بناب من الإبل ؛ فقطعتم الرحم ، واتهكتم الحرمه ، وأنا كرهنا العجلة  
عليكم دون الإغذار إليكم ؛ ونحن نعرض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها  
مخرج ولنا مقنع . فقال مرّة : ما هي ؟ قالوا : تحيي لنا كليباً ؛ أو تدفع إلينا جساساً  
قاتله تقتله به ؛ أو هماماً فإنه كفاء له ؛ أو تمكّتنا من نفسك فإن فيك وفاء  
من دمه . فقال : أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون ؛ وأما جساس فإنه غلام  
طعن طعنةً على عجلٍ ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه ؛  
وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بجزيرة غيره ؛ وأما أنا فهل هو إلا أن تجول  
الخليل جولةً فأكون أوّل قتيل فيها (١) فما أتعجل من الموت ؛ ولكن لكم  
عندي إحدى حصلتين : أما إحداهما فهؤلاء بنى الباقون فعلّقوا في عنق من  
شتم نسعة وانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف (٢) وإلا فألف  
ناقة سوداء المقل (٣) ، أقوم (٤) لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل . ففضب  
القوم وقالوا : لقد أسأت في الجواب وسئنا اللين من دم كليب . ووقعت  
الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن  
قاسط فانضمت إليها (٥) وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم غفيلة بن

(١) في العقد ٥ : ٢١٦ : « بينها » .

(٢) في العقد : « ذبح الجزور » .

(٣) في النسختين : « المقلّة » ، صوابه في ش .

(٤) العقد : « أقيم » . وفي الأغاني : « وان شتمت فلكم ألف ناقة

تضمنها لكم بكر بن وائل » .

(٥) العقد : « فانضمت الى بنى كليب » .

قاسط<sup>(١)</sup>، واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوتهم ، وأعظموا قتلَ جساس كليباً بناب من الإبل ، فظعننت لُجيم عنهم وكفّت يشكر عن نصرتهم ، واقتبض الحارث بن عباد في أهل بيته ( وهو أبو بجير<sup>(٢)</sup> وطارس النعامة ) .

قال أبو المنذر : أخبرني خراش : أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه<sup>(٣)</sup> ، ورئيس تغلب المهلهل ، ورئيس شيبان الحارث بن مرة ، فكانت الدائرة لتغلب ، وكانت الشوكة في شيبان ؛ واستحرق القتلى فيهم ، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة .

ثم التقوا بالذنائب وهو أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرٌ مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ( وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة . والحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل ) قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم ؛ وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان ، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ؛ وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله ، وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة [ سعد بن ضبيعة بن قيس ، وتيم ابن قيس بن ثعلبة ، وهو أحد الخرفين<sup>(٤)</sup> ] ، وكان شيخاً كبيراً . فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب .

يوم الذنائب

٣٠٣

(١) غفيلة بن قاسط بن هنب كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٠ ومختلف القبائل ١٣ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٠ والقاموس ( غفل ) وفي النسختين : « عقيلة » تحريف .

(٢) وفي رواية أنه ابن أخيه ، كما سيأتي في ص ١٧٢

(٣) هو « النهى » كما في المقد ٥ : ٢١٨

(٤) التكملة من العقد .

يوم واردات ثم التقوا بواردات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سمينا ؛ فظفرت بنو تغلب واستحَرَ القتل في بني بكر ، فيومئذ قتل شَعْمٌ وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قُتل همام بن مرة أخو جساس ، فر به مهلهلٌ مقتولا فقال له : والله ما قُتل بعد كليب قتيل أعزُّ علىَّ فقدأ منك ؟ وقتله ناشرة ، وكان همام رباه وكفله ، كما كان ربِّي حذيفة ابن بدرٍ قرؤاشاً فقتله يوم الهباءة .

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة ، كلُّ ذلك [ كانت (١) ] الدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر .  
وقال مهلهل يصف الأيام وينعماها على بكر ، في قصيدة طويلة أولها :  
أليتنا بذي حُسمٍ أنيرى إذا أنتِ انقضيتِ فلاتحورى  
وقال مهلهل لما أسرف في القتل :  
أكثرتُ قتلى بني بكر برهم حتى بكيتُ وما يبكي لهم أحدُ  
آليتُ بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهرج بكراً أينما وجدوا  
( قال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجاً لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية ويقال : المبهرج من الدرهم من هنا ) . وقال أيضاً :  
يا لسكر أنشروا لي كليباً .. الأبيات الثلاثة  
وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب .

ثم إن المهلهل أسرف في القتل ، ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثرُ بكرٍ قعدت عن نصره بني شيبان لقتلهم كليباً ، وكان الحارث

(١) التكملة من العقد . وفيه بعده : « الدائرة فيه » .

ابن عُبَادٍ قد اعتزلت تلك الحروب وقال : « لا ناقة لي في هذا ولا جمل »  
 فذهبت مثلاً . فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ! فأرسل بجيراً  
 ابن أخيه إلى مهلهل وقال له : قل له : إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك ،  
 وخلصتكم وإياهم . وقد أدركت ثارك وقتلت قومك . فأتى بجير إليه فقتله  
 مهلهل ( كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(١)</sup> فبعد ذلك نهض الحارث للحرب فقاتل  
 تغلب حتى هرب المهلهل ، وتفرقت قبائل تغلب وكان أوّل يوم شهده الحارث  
 ابن عُبَادٍ يومُ قِضَّة ( وهو يوم تحلاق اللِّيم ) وفيه أسر الحارث بن عُبَادٍ  
 مهلهلاً وهو لا يعرفه ( واسمه عدى بن ربيعة ) فقال له : ذلّني على عدى  
 وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دللتك عليه ؟ قال : نعم ؛ قال :  
 فأنا عدى ! فجزّ ناصيته وتركه . وقال فيه :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِي وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلها جحدر بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> .

ثم إن مهلهلاً طارق قومه ولم يزل مقياً في أخواله بنى يشكر ضجرّاً من  
 الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرئ القيس  
 ابن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم ؛ وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا  
 غلبوا علينا وأكل القويّ منا الضعيف ، فالرأي أن نملك علينا ملكاً نعطيهِ  
 البعير والشاة فيأخذ من القويّ ويردّ الظالم ، ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه

(١) صوابه « الحادي والثمانون » . انظر ص ٤٦٧ من الجزء الأول .

(٢) في النسختين « حجر بن ضبيعة » صوابه من الأغاني والعقد .

الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام ، وبقي مهلهل وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وُجد ميتاً بين رجلَيْ جملٍ هاج عليه . وقيل بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل المين نزل في بني جَنْب ( وَجَنْب من مَدْحَج ) فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريدٌ بينكم فتى أنكحتمكم ؟ قالوا : اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صَدَاقِهَا أَدَمًا فقال :

أنكحها فقدُها الأراقمَ في جَنْبٍ وكان الجباء من أدم  
في آيات .. ثم انهدم فلقية عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة المرقش  
الأكبر ، فأسره فمات في أسره .

قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شباناً من شبان بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلاً ، فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع جعل يتغني بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاظه فقال : لا جرم إن الله على نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خر حتى يُورَدَ الخَضِيرُ<sup>(١)</sup> (بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يبرد الماء إلا سبيماً<sup>(٢)</sup>) فقال له أناسٌ من قومه : بئس ما حلفت ! فبعثوا الخيولَ في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشا . وقيل بل قتل<sup>(٣)</sup> . وكان السبب في قتله : أنه أسنَّ وخرف ، وكان له عبدانٍ يخدمانه فملاه ، وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هو في بعض

(١) ش : « حتى يؤوب الخضير » .

(٢) السبيع بالكسر : ظمء من أظماء الابل ، وهو أن ترد الماء في

اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) انظر كتاب البسوس ١١٦ والعمدة ١ : ٢١١

الفلوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَبِ رَحْلِهِ ،  
وقيل أوصاهما :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَبًا لَللَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبَكَا  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات : وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده  
قيل هي ابنته - إن مهلبا لا يقول مثل هذا الشعر ، وإنما أراد :  
مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَبًا أَسْمَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مَجْدَلًا  
لَللَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبَكَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
فَضَرَبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بَقْلَهُ (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

١١١ (أيا شاعراً لاشاعر اليوم مثله جريرٌ ولكن في كليب تواضعُ)  
على أن المنادى من قبيل الشيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة ؛  
فإن جملة (لاشاعر اليوم مثله) من اسم لا وخبرها وهو مثله ، صفة  
للمنادى ، والوصف متقدم على النداء . وبه يسقط ما ذهب إليه سيبويه من  
أن الوصف بعد النداء ؛ وتكلف حتى جعل المنادى فى مثله محذوفاً ، وجعل  
شاعراً منصوباً بفعل محذوف .

٣٠٥

قال الأعمى : الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعراً بإظهار

(١) انظر خبراً مماثلاً لهذا فى طبقات الشافعية للسبكي ١ :  
٢٧٩ - ٢٨٠

(٢) سيبويه ١ : ٣٢٨ والكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ وأمالى القالى ٢ :  
١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

فعل على معنى الاختصاص والتعجب ؛ والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء  
أو يا قوم ، عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً .

وقال النحاس : كأنه قال : يا قائل الشعر عليك شاعراً ؛ وإنما امتنع عنده  
أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعرٍ بالحضرة وهو إنما قصد  
شاعرا بعينه وهو جرير ؛ وكان ينبغي أن يبينه على الضمّ على ما يجرى عليه  
المخصوص بالنداء . وقال أحمد بن يحيى : يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى  
التعجب ؛ والعرب تنادى بالمدح والذمّ وتنصب بالنداء : فيقولون :  
يارجلًا لم أر مثله ! وكذا ، يا طيبك من ليلة ؟ وكذا يا شاعرا . اهـ  
ومثله قول التبريزى أيضا عند قول الحماسى<sup>(١)</sup> :

أيا طعنةً ماشيخ كبيرٍ يعنّى بالى

المنادى محذوف .

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحدٍ بعينه ؛ والمحذوف يجوز  
أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن بحضرتة :  
يا هذا حسبك به شاعراً ، على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ؛ ويشبه  
هذا الإضمار بقولهم : نعم رجلا زيد . ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة  
التفسير وبه فى موضع اسم مرفوع لا بد منه . ويجوز أن تكون الهاء للشاعر  
الذى جرى ذكره ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير . وتقديرُ التحليل  
ويونس يا قائل الشعر : على أن قائل الشعر غير الشاعر المذكور ، كأنه قال  
يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله : أى حسبكم به شاعراً ، فهذا  
ظاهر كلام سيبويه . ويجوز أن يكون يا قائل الشعر المحذوف هو الشاعر

(١) هو الفند الزمانى . الحماسة ٥٣٧ بشرح المرزوقى .

المذكور ، وينتصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ، واحتاج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال : يا قائل الشعر في حال . ما هو شاعرٌ لا شاعرٌ مثله ا هـ .

وهذا البيت من قصيدة للصّلتانِ العبدىّ عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً أوردها اللبرّد في كتاب الاعتنان ، والقالي في أماليه ، وابن قتيبة في كتاب الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً ( والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة في الخصومة ، يقال عنّ له : إذا جادّله وعارضه . والمعنى بكسر الميم وفتح العين : المعارض : ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق ) فادّعى أنّهما حكاهما بينهما فقصى بشرف الفرزدق على جرير وبني مجاشع على بني كليب ، وقضى لجرير بأنه أشعرهما . وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق . والقصيدة هذه :

<p>( أنا الصّلتانُ والذي قد علمت أنتى تميمٌ حين هابت قضاها كما أفند الأعتى قضية عامرٍ ولم يرجع الأعتى قضية جعفرٍ سأقضى قضاء بينهم غيرَ جائرٍ قضاء امرئٍ لا يتقى الشتمَ منهم قضاء امرئٍ لا يرتقى في حكومة</p>	<p>متى ما يحكمُ فهو بالحكمِ صادعٌ<sup>(١)</sup> وإني لبالفصل المبين قاطعٌ<sup>(٢)</sup> وما لتييم من قضاى رواجع وليس للحكى آخر الدهر راجع فهل أنت للحكم المبين سامع وليس له في الحمد منهم منافع<sup>(٣)</sup> إذا مال بالقاضى الرشا والمطامعُ</p>	<p>قصيدة الشاهد ٣٠٦</p>
--	---	-----------------------------

(١) فى الشعراء والامالى : « أنا الصلتانى ،

(٢) ش : « بالفصل المبين لقاطع »

(٣) فى الامالى والشعراء « فى المدح » .



فإن كنتا حكمتانى فاصمتا  
فإن تجزعا أو ترضيا لأقلكما ،  
فأقسيم ، لا آلو عن الحق بينهم  
فإن يك بجر الحنظليين واحداً  
وما يستوى صدر القناة وزجها  
وليس الذنابى كالقدامى وريشه  
ألا إنما تحظى كليب بشعرها  
ومنهم رءوس يهتدى بصدورها  
أرى الخطفى بدد الفرزدق شعره  
« فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله  
جرير أشد الشاعرين شكيمه  
ويرفع من شعر الفرزدق أنه  
وقد يحمده السيف الددان بجفنه  
يناشدنى النصر الفرزدق بعدما  
فقلت له : إني ونصرك كالذى  
وقالت كليب : قد شرفنا عليهم

ولا تجزعا وليرض بالحكم قانع  
وللحق بين الناس راضٍ وجازع  
فإن أنا لم أعديل قتل أنت ضالع  
فما يستوى حيتانه والضفادع !  
وما يستوى شم الذرا والأجارع !  
وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
وبالمجد تحظى دارم والأقارع  
والاذناب قديماً للرءوس توابع  
ولكن خيراً من كليب مجاشع  
جرير ولكن فى كليب تواضع ،  
ولكن علته الباذخات الفوارع (١)

له باذخ لذي الخسيسه رافع  
وتلقاه رثاً غنده وهو قاطع  
ألحت عليه من جرير صواقع  
يئبب أنفاً كشمته الجوادع  
فقلت لها : سدت عليك المطامع (٢)

قال المبرّد : قال أبو عبيدة : فأما الفرزدق فرضى حين شرفه عليه وقومه

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء  
(٢) ط : « سدت » صوابه فى ش والامالى والشعراء . وفى الامالى  
والشعراء : « المطالع » باللام .

على قومه وقال : إنما الشعر مُروءةٌ من لا مُروءةَ له ، وهو أحسنَ حظِّ الشريف ؛ وأما جريرٌ فغضب من المنزلة التي أنزله إيَّاهما فقال يهجوهُ ( وهو أحد بني هجرس ) :

أقولُ ولم أملكُ سوابقَ عبْرَةٍ : متى كان حُكْمٌ في بيوتِ الهجارسِ ؟  
فلو كنتَ من رهطِ المعلّى وطارقٍ قضيتَ قضاءً واضحاً غيرَ لابسِ  
قال : والمعلّى أبو الجارود أو جدّه ؛ وطارق : ابنُ النعمان من بني الحارث  
ابنِ جذيمة ؛ وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقول لعيني قد تحدرّ ماؤها متى كان حكم الله في كروب النخل<sup>(١)</sup>  
فلم يجبه الصلتان فسقط . ١ هـ .

أقول : قد أجابه الصلتان بقوله :

تعبّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذات نخل<sup>١</sup>  
وأى نبي كان من غير قرية<sup>١</sup> وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقيل : هما لخليد عيّنين . أحد بني عبد الله بن دارم ، وكان ينزل في قرية  
بالبحرين يقال لها عيّنين ؛ كذا في شرح أمالي القائل لأبي عبيد البكري<sup>(٢)</sup>  
وقوله « أنا الصلتان والذي » ، روى ابن قتيبة :

٣٠٧

\* أنا الصلتان الذي قد علمتم \*

بالنسبة إلى الصلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخليل ، والحمار  
الشديد .

(١) في الشعراء والسمط ٧٦٦ : « أقول ولم أملك سوابق عبرة  
وفى المؤلف : « أقول وعيني » .

(٢) السمط ٧٦٦ والروض الأنف ٢ : ١٣٥

وقوله « كما أُنْفَذَ الأَعشى قضيّة عامر » ، أشار إلى ما حكم به أعشى قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمّه علقمة بن عُلائة الصحابى رضى الله عنه ، وغلب الأَعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنهما حكماهُ ؛ وهو كذب ، وقد تقدّم بيانه فى الشاهد السادس والعشرين (١) .  
والرواجع : جمع راجعة من رَجَعَه بمعنى رَدّه ، وأراد بتميم القبيلة .

وقوله : فاصسُنا : أمر من صمّت من باب دخل : إذا سكت وروى المبرّد « فأنصنا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث فالياء من حكمتانى مفتوحة على الرواية الأولى ، سا كنة على الرواية الثانية .

وقوله : لا أفلكما : من الإقالة وهى رفع العقد ؛ فإنه عُقد له فى الحكم عليهما كما زعم ؛ وهو مجزوم فى جواب الشرط .

وقوله : فأقسم لا آلو : أى لا أقصر ، من الألو وهو التصير وروى للمبرّد « لا ألوى » بمعنى لا أعرض ولا أحميد . وقوله : فقل أنت ضالع : هو من ضلع من باب نفع : مال عن الحقّ ، يقال ضلعتك مع فلان أى مثلك وروى للمبرّد « ظالع » بالطاء المشالة ، من ظلع البعير والرجل من باب نفع أيضاً : إذا غمز فى مشيه ، وهو شبيه بالعرج .

و « الحنظليّين » بالثنية ، لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قومٌ جرير ، ومالك بن حنظلة قومُ الفرزدق . والرّج بضم الزاى المعجمة : الحديدية التى فى أسفل الرمح ، وصدر القنّاة من السنان إلى ثلثها . وشُمُ الذُّرا : أى جبال شُمُ الذُّرا ، يقال جبل أشم أى طويل ، والذُّرا : جمع ذُرّوة وهو أعلى الشئ . والأجارع : جمع أجرع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ؛ ومؤنثه الجرعاء .

وروى ابن قتيبة والمبرد : « والأكارع » جمع أكرع جمع كراع ، وهو في الغنم والبقر ، بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير ، وهو مُستدقّ الساق . فالمراد : بالذرا : جمع ذُروة ، بمعنى أعلى السنام .

وقوله : « وليس الذنابي كالتدامي » الذنابي بضم الذال والقصر : ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب ؛ والتدامي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ، وهي مقادير ريشه ، وهي عشرٌ في كل جناح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قوادم .

وتحظى : من الحظوة بالطاء المعجمة بمعنى الصلّف والافتخار . و « دارم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم « بجر » وذلك أن أباه أناه قوم في سحالة أي في طلب دية ، فقال له : يا بجر أنتني بخریطة ، وكان فيها مال ، فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ، فسمي دارما ، يقال درم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعين ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مرثد التميميان .

وقوله : أرى الخلطي ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ، سماه باسم أبيه . وبدءه : غلبه . وشعره : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الدل ، والوضيع : الدنى من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا ينقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس أيباً .

الباذخات : أي المراتب العاليات ، يقال شرف باذخ أي عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرعت قومي : أي علوتهم بالشرف أو بالجمال :

وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . . الخ » ، يقال : رفعت من خسيسته :

إذا فعلتَ به فعلا تكونُ فيه رفعتُهُ . يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ،  
ولكن شعره ذنىء . فالقول يرتفع برفعة القائل . وروى المبرد :

٣٠٨

\* ينوء بييتٍ للخسيسة رافع \*

أى ينهض ويقوم بالبيت الردىء من الشعر فيرفعه .

والسيف الددان : الذى لا يقطع . وهذا المصراع ناظرٌ لقوله :

\* جرير أشد الشاعرين شكيمَةً \*

والرثُ : البالى . والجفن : قراب السيف ، وهو الغمد أيضاً . وهذا

للمصراع ناظرٌ إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه .. البيت

والصواقيع : جمع صاقعة لغة فى الصاعقة . وقوله « كشمته الجوادع » قال

القالى فى أماليه : « كشم أنفه . إذا قطعه » . والجوادع : جمع جادعة وهى التى

تقطع الأنف . وروى المبرد : « هشمته الجوادع » .

و ( الصلّتان ) اسمه قُتم ( بضم القاف وفتح المثناة ) ابن خبيبة ( بفتح

الصلتان العبدى

الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ، وأصلها الهمز ) وهو أحد

بنى محارب بن عمرو بن وديعة [ بن كيز بن أفضى <sup>(١)</sup> ] بن عبد القيس ،

وينسب إليه فيقال ( العبدى ) .

قال الآمدى فى المؤلف : هو شاعر مشهور خبيث . وشاعران آخران

يقال لهما : الصلّتان :

أحدهما الصلّان الضبيّ — قال الآمدى — ولستُ أعرفه فى شعراء بنى

ضبة وأظنه متأخراً . قال أبو عمرو بِنْدَار (١) في كتاب معاني الشعراء (٢) قال أبو زيد — أحسبه أنشدنيه — في صفة ناقته .

كَأَنَّ يَدَيَّ عَنِّي إِذَا هِيَ هَجَرَتْ هِرَاوَةَ حَيٍّ تَنْفُضُ الْفَضْنَ اللَّدْنََا (٣)  
حَيٍّ : امرأته .

والثاني : الصَّلْتَانِ الْفَهْمِيِّ ، قال الأمدى : لستُ أعرفه في شعرائهم وأظنه متأخراً . أنشد له الجاحظ في البيان والتبيين (٤) :

العبدُ يُقرَعُ بالعصا والخمرُ تكفيه الإشارة

وذكره ابن المعتز في سرقات الشعراء ، وحكاها أيضاً عن الجاحظ .

ومن مشهور شعر الصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء (٥) قوله :

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ يَرَاكَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ  
إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا أَنَّى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَيُحْيِي  
زَوْجُ وَنَفْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْفُضِي  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

(١) بِنْدَار بن لُرَّة الكرخي كما ذكر الميمنى انباء الرواة ١ : ٢٥٧ .  
ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ . ويصحف بإبن لزة ، وابن لدة . والكرخي .  
وفي المؤلف : « بِنْدَار بن لُرَّة الكرخي » .  
(٢) في المؤلف : « معاني الشعراء » .  
(٣) ش : « هراوة عيسى » ط : « هراوة حتى » ، صوابهما في المؤلف .

(٤) البيان ٣ : ٣٧ . وفيه أن اسم الشاعر « الفلتان الفهمي » .  
(٥) الشعراء ٤٧٨ . وانظر الحماسة ١٢٠٩ بشرح المرزوقي ومعاهد التنصيص ١ : ٢٧ والسمط ٧٦٦ والحیوان ٣ : ٤٧٧ وذكر الجاحظ أن هذه الأبيات للصلتان السعدي ، وهو غير العبدی ، فهو صلتان رابع .

إذا قلت يوماً لمن قد ترى : أروني السرى ، أروك الغني  
 ألم ترَ لُقمانَ أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً ونم الوصي  
 بُنيّ ، بداخِبُ نجوى الرجالِ فكنْ عند سركَ خبِّ النجى (١)  
 وسركَ ما كان عند امرئٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفي  
 وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :  
 كما الصمتُ أدنى لبعض الرشاد فبعضُ التكلمِ أدنى لى (٢)  
 ودع النفس اتباع الهوى فما للفتى كل ما يشتهى (٣)  
 ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص المفتاح للقرظيني .

\* \* \*

وأشد بدمه . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) :

١١٢ (أعبدًا حلّ في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واعتراباً) (٥)  
 على أن (جملة حلّ) صفة للمنادى قبل النداء ، وهو من قبيل الشبيه

٣٠٩

(١) قال المرزوقي : « فالحب المكر بكسر الحاء ، والحب بفتحها : المكر .  
 والنجوى مصدر ، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر  
 والكتمان فيقول : اذا ناجيت صاحباً لك فكن خبا فيما تودعه من سرّك ، فان  
 نجوى الرجال اذا بدا خبها ومكر أربابها فيها عادت وبالاً وفضيحة » . ش :  
 « بني اذا خب نجوى » ط : « بني بدا خبه نجوى » ، صوابهما من الحماسة .  
 (٢) هذا البيت من رواية التبريزي فقط .  
 (٣) وهذا البيت لم يرد في الحماسة ، وليس له مرجع . وفي ط :  
 ودع التقى . . . فما للتقى ، وأثبت مافي ش  
 (٤) سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ . وانظر العيني ٣ : ٤٩ / ٤ : ٢١٥ .  
 ٥٠٦ ومعجم البلدان ( شعبي ) وديوان جرير ٦٢  
 (٥) ضبط في ش : « أعبد » ، بالرفع ، وهو خطأ .

بالمضاف وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا .

قال ابن خلف — تبعاً للنحاس — : « وقوله أعبدًا ، أجاز من أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية » ١٠٥ هـ .

وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ، [ وعبدًا<sup>(١)</sup> ] وجملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ، وعلى الأول فجملة حلّ صفة للمنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة أخرى للمنادى :

وقد نقل ابن السّيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام عن سيبويه .

وأشده سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف على طريق الإنكار التوبيخي ؛ كأنه قال : أتلوم لؤماً وتغترب اغتراباً ، ويجوز أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمّر . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمعُ اللؤم والغربة ؛ ( و ) اللؤم ) بالهمز : ضدّ الكرم ، وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة ، وفعله من باب كرم .

وقوله ( لا أبالك ) جملة معترضة ، وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير المدوح بنى أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد<sup>(٢)</sup> المعنى . « هي كلمة تستعمل عند

(١) التكملة من ش ، وهي تدل على السهو الذي نبهت عليه في الحاشية السابقة .

(٢) انظر شرح شواهد المعنى للسيوطي ٢٩٠ . وليس الكلام فيه خاصاً بهذا الشاهد ، بل لقول جرير :

يا تيم تيم عدى لا أبالكم لا يلقينكم فى سوءة عمر



الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبٍ معلوم ، شتاً له واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن<sup>(١)</sup> [ ابن ] الأخرى : كان العرب تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمَّ لك ، لأنَّ الأمَّ مشفقة حنينة<sup>(٢)</sup> ، ٥١٤ .

وقال العيني : وقد يذكر في معرض التعجب دفماً للمعين ، كقولهم : لله درك اوقد يستعمل بمعنى جيد في أمرك وشمر ، لأن من له أب يتكلم عليه في بعض شأنه .

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالإضافة أدى إلى تعليق حرف الجر ، فالجر باللام وإن كانت مقحمة كالجر بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ؛ لأنها لا تعمل إلا في النكرات ، وثبتت الألف مراعاة للإضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيان متضادان : اتصال وانفصال : فثبتت الألف دليل على الاتصال من جهة الإضافة في المعنى ، وثبتت اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة محذوف ، أي لا أبالك بالحضرة .

(١) في النسختين : «أبو الحسن الأخرى» ، صوابه من شرح شواهد المغني للسيوطي ، ومما سيأتي من نقل البغدادي عنها في الشاهد ١٣٢ ص ٣٦٠ بولاق . وأبو الحسن بن الأخرى ، هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي الاشبيلي ، تلميذ الأعلام وأستاذ القاضي عياض . توفي بأشبيلية سنة ٥١٤ . انظر بغية الوعاة .

(٢) في النسختين : «وتستقبح لا أم لك أي مشفقة حنينة» والصواب من السيوطي ، ومما سيأتي في الشاهد ١٣٢

و (شعبي) بضم الشين والقصر والألف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضريبة ، على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة إلى سنة . وفي معجم ما استعجم للبكري : « قال يعقوب : شعبي : جيالات متشعبة ، ولذلك قيل شعبي ، وقال عمارة : هي هضبة بحمي ضرية . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعنى العباس :

أعبداً حلّ في شعبي غريباً . . . البيت » انتهى .

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل .

قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندی والحليف عندهم عار .

قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي النيمريّ

٣١٠

بقوله من قصيدة :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
عارضه العباس بن يزيد الكندي ، وكان مقياً بشعبي ، فقال :

ألا رغمت أنوف بني تميم فساء التمر إن كانوا غضابا  
لقد غضبت على بنو تميم فما نكأت بغضبتها ذبابا  
لو اطلع الغراب على تميم وما فيها من السوءات شابا

فقال جرير بهجوه :

إذا جهل الشقي ولم يقدرْ لبعض الأمر أو شك أن يصابا

سَطَّلُ من ذُرَا شَعْبِي قَوَافٍ      على الكندي تَلْتَهَبُ التَهَابَا  
 أَعْبَدًا حَلَّ في شَعْبِي غَرِيبًا      . . . . . البيت  
 فَتَا تَحْفِي هُضْبِيَّةً حِينَ تَمْشِي      ولا إطعام سَخَلَهَا الكلابا<sup>(١)</sup>  
 تُحْرِقُ بِالمشاقص حَالِبِيهَا      وقد حَلَّتْ مَشِيمَتَهَا الثيابا<sup>(٢)</sup>

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي  
 قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

أَلارَعَمْتَ أَنْوَفَ بَنِي تَمِيمٍ . . . الأبيات

فتركته خمس سنين لا أهجوه ، ثم قدمت الكوفة فأتيت مجلس كيندة ،  
 فطلبت إليهم أن يكفوه عنى [ فقالوا : مانكفئه<sup>(٣)</sup> ] وإنه لشاعر ، وأوعدونى  
 به فمكثت قليلا ثم بعثوا إلى ركبنا فأخبرونى بمثالبه وجواره فى طيء حيث  
 جاور غفارا<sup>(٤)</sup> وأجبل أخته هضبية<sup>(٥)</sup> . فقلت :

إذا جبل الشقى ولم يقدر . . . . . البيت

- (١) هضبية : أخت العباس بن يزيد الكندي .  
 (٢) الخطاب فيه للعباس ، وكانت هضبية فجرت ، فقتل العباس ولدها  
 فرمى به وقتلها هى أيضا فرمى بها كما سيأتى وكما فى شرح الديوان .  
 وفى الديوان : « يقطع بالمعابل » . وفى الأغاني ٧ : ٤٣ :  
 « وقد بليت مشيمتها الترابا » .  
 (٣) التكملة من الأغاني .  
 (٤) فى الأغاني « عتابا » . وفى ديوان جرير ٦٣ :  
 أعنابا تجاور حين أجنت      نخيل أجا وأعنزه الربابا  
 وعناب هذا . رجل من بنى نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ،  
 وهو أبو حريث بن عناب  
 انظر المؤلف ١٦١ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢٥٥ .  
 (٥) كذا . والصواب : « وجبل أخته هضبية » ، لأن الذى أجبلها  
 فيما يبدو هم بنو عناب ، قال جرير بعد البيت السالف :  
 أصابوا الجار ليلة غاب عنهم

فبئس القوم اذ شهدوا وغابا

أَعْبَدًا حَلًّا فِي سُعْبِي غَرِيبًا . . . . . البيت  
 فَاتَخَنِي هُضْبِيَّةٌ حَيْثُ تَمَشِي (١) . . . . . البيت  
 تَخْرُقُ بِالمَشَاقِصِ حَالِبِيهَا . . . . . البيت  
 قَدِ حَمَلَتْ ثَمَانِيَةً وَأَوْفَتْ بِتَاسِعِهَا وَتَحْسَبُهَا كَهَابًا

انتهى . أراد بَسَخَلْتَهَا : ولدها الذي ولدته لزنية ورمته للكلاب  
 فأكلته . والمشاقص : جمع مشقص ، وهو النصل العريض يكون في السهم .  
 والحالبان : عرقان مكتنفان بالسرة . ومشيبتها : ما يخرج بعد الولد . . . . . يعنى  
 أنها لما حملت (٢) شقت حاليها بمشقص لترمي الولد (٣) . والكعاب بالفتح ،  
 وهي الكعاب ، وهي الجارية التي نهد نديها .

وقال اللخمي : هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها البعيث ، واسمه  
 خدش بن بشر المجاشعي . ثم أنشد هذه الأبيات . وقال : أراد بالبعيد البعيث .  
 وقال العيني : هو من قصيدة لجرير يهجو بها خالد بن يزيد الكندي (٤)  
 وأولها :

أَخَالِدُ ، عَادَ وَعَدَمُ خِلَابًا وَمَنِيَتِ المَوَاعِدَ وَالكِنَابَا  
 أَخَالِدُ ، كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا قَدِ أَمْسَا بِجُبِّكُمْ حِرَابًا (٥)

(١) في الأغاني ٧ : ٤٣ : « حين تمشي » .

(٢) ط : « حليت » ، صوابه في ش

(٣) الوجه : « شققت » بالحطاب لعباس ، لأن الذي فعل ذلك تخلصا

من عارها هو أخوها العباس .

(٤) الظاهر أن هذا وهم من العيني ، فإن خالد هنا  
 مرخم خالدة لامرأة يشبب بها ، على عادة الشعراء في الغزل ، ومطلع  
 قصيدته غزل وفي الديوان ٦٠ بعد البيت الأول من الأبيات التالية :

الم تتبينني كلفي ووجدى غداة يرد أهلكم الركابا

(٥) ط فقط : « بحيكم » بالياء المثناة ، وأثبت ما في ش والعيني ،

وفي الديوان : « لحبكم » . والحراب : المحاربة ، أو جمع حربة .

٣١١

بنفسى مَنْ أزور فلا أراه وَيَضْرِبُ دُونَهُ اِخْتِطَمُ الْحُجَابَا !  
 أَخَالِدُ ، لو سَأَلْتَ عَلِمْتَ أَنِّي لَقَيْتُ بِحَبْكَ الْعَجَبُ الْعُجَابَا  
 سَتَطْلَعُ مِنْ ذُرَا شُعْبِي قَوَافِي . . . . . البيت  
 أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبِي غَرِيبَا . . . . . البيت  
 وَيَوْمًا فِي فِزَارَةِ مُسْتَجِيرَا وَيَوْمًا نَاشِدَا حِلْفَا كِلَابَا  
 إِذَا جَهَلِ اللَّثِيمِ وَلَمْ يَقْدُرْ . . . . . البيت . ا هـ  
 والظاهر أن هذه الأبيات ليست منتظمة في نسق واحد . والله أعلم .

## ( فائدة )

قد جاء على ('فعلى') تسع كلمات : إحداها : 'شعبي' ؛ وقد شرحت .  
 وثانيها : 'أدعى' بالدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حمر في أرض قشير .  
 ثالثها : 'أرنبى' بالراء المهملة والموحدة ، وهى الداهية . رابعها : 'أزنى' بالراء  
 والنون : 'حب' يجعل فى اللبن فيسخنه (١) . خامسها : 'حلكى' بالخاء المهملة  
 واللام والكاف لضرب من العظام ، وقيل دابة نفوس فى الرمل . سادسها :  
 'جنى' بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : 'حنى' بالخاء المهملة  
 والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : 'جعبى' بالجيم والعين والموحدة للعظام  
 من التمل . تاسعها : 'جمدى' بالجيم والميم والدال وهو اسم موضع .  
 وترجمة جرير قد تقدمت فى أوائل الكتاب فى الشاهد الرابع (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « يسخنه » صوابه فى ش . وانظر اللسان والقاموس  
 ( أرن ) .

(٢) انظر ما مضى فى الجزء الأول ص ٧٥

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبِيوِيَّةِ (١) :

١١٣ (أَدَارًا بِحَزْوَى هِجْتِ لِّلْمَيْنِ عِبْرَةً فِإِ هِوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ) عَلَى أَنَّ الْمَنَادَى مِنْ قَبِيلِ الشَّيْبِ بِالْمُضَافِ ؛ وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ صِفَتُهُ قَبْلَ النَّدَاءِ .

ولِذَا أُشْدُّهُ سَيَّبِيوِيَّةٌ . قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبٌ دَارًا لِأَنَّهُ مَنَادَى مَنكُورٌ فِي اللَّفْظِ لِاتِّصَالِهِ بِالْمَجْرُورِ بَعْدَهُ ، وَوُقُوعِهِ مَوْقِعَ صِفَتِهِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : أَدَارًا مَسْتَقَرَّةً بِحَزْوَى ؛ فَجَرَى لَفْظُهُ عَلَى التَّنْكِيرِ وَإِنْ كَانَ مَقْصُودًا بِالنَّدَاءِ مَعْرِفَةً فِي التَّحْصِيلِ . وَنَظِيرُهُ مِمَّا يَنْتَسِبُ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَهُ مِنْ صِلَتِهِ ، فَضَارِعُ الْمُضَافِ (٢) قَوْلُهُمْ : يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ ؛ وَكَذَلِكَ مَا تَقَلُّ إِلَى النَّدَاءِ مَوْصُوفًا بِمَا تُوصَفُ بِهِ النَّكْرَةُ جَرَى عَلَيْهِ لَفْظُ الْمَنَادَى الْمَنكُورِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْمَعْنَى مَعْرِفَةً أ هـ .

و (حَزْوَى) بِضَمِّ الْمِهْمَلَةِ وَسُكُونِ الزَّايِ الْمَعْجَمَةِ ، قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ مَا اسْتَعْجَمَ : هُوَ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَقَالَ الْأَحْوَلُ : حَزْوَى وَخَفَّانُ : مَوْضِعَانِ قَرِيبَانِ مِنَ السَّوَادِ وَالطُّورِ تَق (٣) مِنَ الْكُوفَةِ .

(وهِجْتِ) جَوَابُ النَّدَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْمَقْصُودُ بِالنَّدَاءِ . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : « جَلَّةٌ هِجْتٌ صِفَةٌ ثَانِيَةٌ لِلْمَنَادَى ، أَوْ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ أَيْ أَنْتَ هِجْتٌ » .

(١) سَيَّبِيوِيَّةٌ ١ : ٣١١ وَانظُرِ الْعَيْنِيُّ ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ وَدِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٣٨٩ .

(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « مُضَارِعُ الْمُضَافِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الشُّنْتَمَرِيِّ ١ : ٣١١ .

(٣) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « وَالْحَوَارِقُ » ، صَوَابُهُ مِنَ مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ .

وفيه نظر . وهاج هنا متمدّ ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرتّه ، ويأتي لازماً ، يقال هاج الشيء : إذا ثار . و (عَبْرَةٌ) مفعوله بفتح العين بمعنى الدمعة (للعين) كان في الأصل صفة لعبرة ، فلما قدّم صار حالاً منها . والعبّرة تكون جارية ومتحرّبة وساكنة وقاطرة . و (ماء الهوى) هو الدّمع ، وأضافه إلى الهوى أى العشق ، لأنه هو الباعث لجريانه . و (يرفض) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ؛ وكلُّ متناثر مرفض . و (يتفرّق) : يبقى في العين متحرّراً يجرى ويذهب ؛ ورفراق السراب من ذلك . وحكى بعضهم أن يتفرّق هنا بمعنى يترقّق .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرّمة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتاً ، كلّها غزل وتشبيب بى . وقد أخذه من « زهير بن جنّاب » ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وذي دارسلى قد عرفت رسومها      فعجت إليها والدموع ترقّق  
وكادت تبين القول لما سألتها      وتخبّرني، لو كانت الدار تنطق  
فيا دارسلى هجت للعين عبّرة      فماء الهوى يرفض أو يتدفّق

و « أو » في البيتين بمعنى الواو . وقد أخذ منه بيتاً آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت بمسرف ،      لعرفان صوتي ، دمنة الدار تنطق

و « مسرف » بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملتين (١)

اسم موضع .

ومن قصيدة ذي الرّمة :

(١) هكذا نص البغدادي ، وصوابه « مشرف » بالشين المعجمة ، وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته . وانظر معجم البلدان .

(وإنسانٌ عيني يَحْسِرُ الماءُ تارةً فيبدو، وتاراتٍ يَجْمَعُ فيغرقُ)

وهو من شواهد معنى اللبيب . وحسر الماء من باب ضرب : نضِبَ عن موضعه وغار . وَيَجْمَعُ بضم الجيم وكسرها : مضارع جَمَّ الماءُ جُوماً أى كثر وارتفع . ويغرقُ ، بفتح الراء : مضارع غرِقَ بكسرها . وفي أفراد تارةً أولاً وجمعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله .

وجملة يحسِر الماء وقعت خبراً عن قوله إنسان عيني ، وهي خالية عن رابط محذوف ، أى يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو ألٌ في الماء ، لنيابتها عن الضمير والأصل ماؤه ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذى الرمة محمد بن حبيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) ، وهو الصحيح لأنها أمّ الباب ، فلما حذف ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم يُشترط كون الروابط في الشرط بل في أيهما من الشرط والجزاء وُجد كفى . وقال ابن هشام في المعنى ، تبعاً لأبي حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلةً جملةً واحدةً فاكتفى منهما بضمير واحد ، فالتبر مجموعهما .

\* \* \*

وأشده بده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١١٤ (ألا يا نخلةً من ذاتِ عمرقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ)

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والمنادى من قبيل الشبيه بالمضاف . وقوله (عليك ورحمة الله السلام) مذهب أبي الحسن الأخفش :

(١) انظر الهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ ، ١٣٠ ، ١٤٠ وشرح شواهد المعنى ٢٦٣ وابن السجري ١ : ١٨٠ والخصائص ٢ : ٣٨٦ ومجالس نعلب ٢٣٩ وأمالى الزجاجي ٨١ وتحريير التحبير ١٤٥ . وهو تكرر للشاهد . ٦٣



أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورةً ؛ لأن السّلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدّر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه ، لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدّم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ؛ وقد أجازوه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيّد واللّخميّ .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

\* بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ \*

شاعكم : تبعكم . انتهى . و ( ذات عرق ) : موضع بالحجاز ، وفي المرصّع لابن الأثير : ذات عرق : ميقات أهل العراق للحج .

وهذا البيت أوّل أبيات ثلاثة نُسبت للأحوص ، أوردها الدّميري وابن أبي الإصع في تحرير التحبير . والبيتان الآخراّن هما :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَرُونِي هُنَا مِنْ ذَلِكَ تَكَرَّهُهُ الْكِرَامُ  
وليس بما أحلّ الله بأسٌ إذا هو لم يخالطه الحرامُ

قال ابن أبي الإصع : « ومن مליح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كني عن المرأة بالنخلة ، وبالهناء عن الرّفث ؛ فأما الهنأة فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها » انتهى .

وأصل ذلك : أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ؛ وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الهلاليّ :

وهل أنا إن علّلت نفسي بسرحة من السرح مسدودٌ على طريق  
 أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق  
 وعلم بهذا سقوط قول اللخمي : سلم على النخلة لأنها معهدٌ أحبابه ،  
 أو ملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكّانها ، فتسلم عليها وتكثر  
 من الحنين إليها ؛ قال الشاعر :

هو سبي

ديوانه ٨٤ ص ٤٢

وكتل الأجاب ، لو يعلم العا ذل عندي منازل الأجاب  
 ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلاث شهرها ، وخوفاً من  
 أهلها وقرابتها . انتهى .

وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الثامن والثمانين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة ، وهو من  
 شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١١٥ (فيا راكباً، إما عرضت قبلنن ندامى من نجران أن لا تلاقيا)

على أن المنادى هنا عند الكسائي والفراء إمّا معرفة بالقصد ، وإمّا أصله  
 يارجلارا كبا ؛ لأنهما لا يميزان نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة .  
 والصحيح جواز نداء النكرة غير للمقصودة .

وأنشده سيبويه لما قلنا . قال الأعم : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) صوابه الشاهد ٨٥ . وانظر أيضا الشاهد ٩٠

(٢) سيبويه ١ : ٣١٢ . وانظر العيني ٣ : ٤٢ / ٤ : ٤٠٦ وابن

يعيش ١ : ١٢٧ - ١٢٩ والخصائص ٢ : ٤٤٨ وأمالى القالى ٣ : ١٣٢

والمفضليات ١٥٦ والأغاني ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المعنى ٢٣١

منادى منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، إنما التمس راكباً من الركبان يُبلغ قومه خبره وتحميته ، ولو أراد راكباً بعينه لبناه على الضمّ ولم يَجْزُ له تنوينه ونصبه . انتهى .

وأغرب أبو عبيدة حيث قال : أراد يارا كباه للندبة ، فحذف الماء كقوله تعالى : ( يَا أَسْفَا عَلَىٰ يَوْسُفَ ) ، مع أن الثقات رَوَوْهُ بالنصب والتنوين ، إلا الأصمى فإنه كان ينشده بلا تنوين . كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات .

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي البجلي . قالها بعد أن أسر في يوم الكلاب الثاني : كُلاب تيم واليمن (١) وقتل أسيراً (٢) .

ومالك بن الرئب قصيدة على هذا الوزن والروي ، فيها بيت يشبه البيت الشاهد ، وهو :

« فيا صاحبي إماماً عرضتَ فبلغنُ بني مازنٍ والرئبِ أن لاتلاقياً »  
وهذا غير ذلك قطعاً . فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد : إنه لعبد يغوث ، ويروي لمالك بن الرئب ، غير جيد .

و . . . . . (٣) بن جهم ، أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو :

أيارا كباً إماماً عرضتَ فبلغنُ بني عننا من عبد شمس وهاشم

(١) ش : « تميم واليمن » ، صوابه في ط . وانظر ( كلاب ) في معجم البلدان وما سيأتي في ٣١٦ بولاق .  
(٢) ش : « أسر » ، وبعدها بياض ، مع اسقاط كلمة « وقتل » قبلها .

(٣) بياض في الاصل بمقدار ست كلمات .

أمن عمل الجِرَافِ أَمَسَ وظلمِهِ وعُدُوَانِهِ أَعْتَبْتُمونا بِرَاسِمِ<sup>(١)</sup>  
 عَرَضْتُ هنا بمعنى تَعَرَّضْتُ والجِرَافِ : اسم رجل ، ورَاسِمِ كذلك :  
 وكان الجِرَافِ ولى صدقاتِ هؤلاء القومِ فَظَلَمَهُمْ ، فَشكوا فَعَزَلَ وولى رَاسِمُ  
 مكانه ، فَظَلَمَ أَكثَرَ مِنَ الجِرَافِ . والإِعْتَابُ : الإِرْضَاءُ<sup>(٢)</sup> وإزالة الشكوى ،  
 وروى : (أَعْتَبْتُمونا) : من الإِعْنَاتِ ، وهو الإيقاع فى العنتِ والمشقة .  
 و ( قصيدة عبد يغوث ) مسطورة فى المنضليات ، وفى ذيل أُمالى  
 القالى<sup>(٣)</sup> .

وقد شرحنا يوم الكلابِ الثانى فى الشاهد الخامس والستين<sup>(٤)</sup> .  
 وكان الذى أُسِرَ عبدَ يغوثِ قَتَّى من بنى عبدِ شمسِ أهوجُ ، فقالت أمُّه :  
 مَنْ هذا ؟ فقال عبدِ يغوثِ : أنا سيِّدُ القومِ ، فضحكت وقالت : قَبَحَكَ اللهُ مِنْ  
 سيِّدِ قومِ ، حينَ أُسِرَكَ هذا الأهوجِ . ( وإلى هذا أشار بقوله :  
 وتضحكُ منى شيخَةَ عبشمية . . البيت )

فقال : أيتها الحرّة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى  
 ابنك مائةً من الإبلِ وينطلقُ بى إلى « الأهم » ؛ فإنى أخافُ أن تنزعنى  
 سعدُ والربابُ منه فضمن لها مائةً من الإبلِ وأرسل إلى بنى الحارثِ فوجهوا  
 بها إليه ، فقبضها العبشمى وانطلق به إلى الأهم ؛ فقال عبدِ يغوثِ :

(١) أنشده سيبويه ١ : ٢٨٨ مع بيت تال له وهو :

أميرى عداء ان حسبنا عليهما بهائم مال أوديا بالبهائم

وكذا أنشدها فى اللسان ( جرف ) .

(٢) ط : « الارضاء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) وكذا فى البيان ٢ : ٤/٢٩٧ : ٤٥ والنقائض ١٥٢ والأغانى

١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٣١ .

(٤) الجزء الأول ص ٤١٠ .

أَهْتَمَ ، ياخَيْرَ البريةِ والدَّاءِ ورهطاً إذا ما الناسُ عدَّوا المساعياً  
تداركُ أسيراً عانياً في جبالِكُم ولا تَتَّقِفُنِي التيمُّ ألقى الدواهيا  
فمشتُ سعدَ والرَّبابَ إلى الأهمم فيه ، فقالت الرَّبابُ : يا بني سعد ،  
قُتِلَ فارسُنَا ( وهو النعمان بن جساس ) ولم يقتل لكم فارس ، فدفعه إليهم ،  
فأخذه عصمة بن أبير التيمي فأنطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني  
تيم ، اقتلوني قِتْلَةً كريمةً ، فقال عصمة : وما تلك القِتْلَةُ ؟ قال : اسقوني الحمر ،  
ودعوني أنوحَ على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ، ثم قطع عرقه  
الأكحل وتركه يتزف ومضى ، وجعل معه رجلين فقالا لعبد يغوث : جمعتَ  
أهلَ اليمنِ ثم جئتَ لتصلطننا ! كيف رأيت صنعَ الله بك ! فقال هذه القصيدة .

قصيدة  
الشامد

( ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ، فما كُما في اللوم خيرٌ ولا ليا )  
فالخطاب لاثنين حقيقة . واللوم مفعول مقدم ، وما فاعل مؤخر . أى  
كفى اللوم ما أنا فيه ، فلا تحتاجون إلى لومي مع ماترون من إسارى وجهدى .

( ألم تعلمنا أن الملامة نفعها قليلٌ ، وما لومي أخى من شماليا )  
شمال بالكسر بمعنى الخلق ، ويروى ( أخاً ) .

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبي الخطاب :  
أن شماليا يأتى مفرداً وجمعا ، وفي هذا البيت جمع ، أى من شمالي .

( فيارا كبا إما عرضتَ قبلننُ نداماى من نجران أن لا تلاقيا )  
الراكب : راكب الإبل ، ولا تسمى العرب راكبا على الإطلاق  
إلا راكب البعير والناقة والجمع رُكبان ، والركب : اسم للجمع عند  
سبويه ، وعند غيره جمع راكب كساجر وتجر . ويقال لعابر الماء في زورق  
ونحوه راكب ، ويجمع على رُكَّاب بالضم وبالتشديد ، ولا يقال رُكَّاب  
إلا لركاب البحر ، ولم يقولوا فيه ركب .

و (إمّا) مركبة من إن الشرطية وما المزيدة ، وعرضت : قال في الصحاح « عرضَ الرجلُ : إذا آتى العَروض ، وهي مكة والمدينة وما حولها » ، وأنشد هذا البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجل : عرضت بمعنى تعرّضت وظهرت . وقيل معناه بلغت العَرض وهي جبال نجد ، تعرف بذلك .  
والندامى : جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم ، وهو المُشارب ، وإنما قيل له ندمان من الندامة لأنه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : المنادمة مقلوبة من المدامنة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون الندمان والنديم أيضاً المُجالس والمُصاحبَ على غير الشراب . ونجْران ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : « مدينة بالحجاز من شقّ اليمن ، سمّيت بنجْران بن زيد بن يشجب بن يعرّب ، وهو أول من نزلها . وأطيب البلاد نجْران من الحجاز ، وصنماء من اليمن ، ودِمشق من الشام ، والرّى من خُرّاسان » انتهى .

وبهذا عُرِف حُسْنُ تفسير الصحاح لعرضت .

وأن مخففة من الثقيلة ؛ لأن التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المحذوف أى لنا خبرها ، وجملة أن لا تلاقيا فى موضع المفعول الثانى للتبليغ ، وجوز اللخمي أن تكون تفسيرية . وقوله « من نجْران » حال من ندامى ، لا وصف له ، خلافاً للخمى .

(أبا كَرِبَ والأَيّهَمَيْنِ كَلَيْهَما وقيساً بأعلى حَضْرَمَوَتِ الْيَمَانِيا)

هؤلاء كانوا نداماه هناك ، فدكرم عند موته وحنّ إليهم ؛ وهو بدل من ندامى . وأبو كَرِبَ والأَيّهَمَانِ من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب ، أبو الأشعث بن قيس الكندي ؛ قال صاحب الأغاني ، وكذا اللخمي :

يروى أن قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبيك ، وإن كنت قد أحررتني ،  
(جزى الله قومي بالكلاب ملامةً صريحهم والآخرين المواليا)  
الصريح: الخالص والمحض . والمواليا: الحلفاء المنضمين إليهم، والكلاب  
بضم الكاف: اسم موضع الوقعة .

(ولو شئتُ نَجَّيتني من الخيل نَهْدَةً تَرى خَلْفَهَا الحُوَّ الجيادُ تواليا)

النَهْدَةُ: المرتفعة، وكل ما ارتفع يقال له نهد . والحُوُّ من الخيل: التي  
تضرب إلى خضرة، والحُوَّة . الخضرة؛ قال الأصمعي: وإنما خصَّ الحُوَّ  
لأنه يقال: إنها أصبر الخيل وأخفها عظاماً (١) إذا عرقت لكثرة الجري .  
وتواليا: جمع تالية أى تابعة، أى إن فرسى خلفتها تسبق الحوفى تتلو فرسى .  
(ولكننى أحمى ذماراً أَيْكُمْ وكان الرِّمَّاحُ يُخْتِطِفُنَ الحُمَامِيَا)  
الذِّمَارُ: ما يجب على الرجل حفظه: مِنْ مِنْه جَاراً أو طلبه ثاراً .  
وقوله: وكان الرِّمَّاحُ الحُ، قال القالي: هذا مثل .

(أقول، وقد شدوا لسانى بنسعة: أمعشرتهم أطلقوا عن لسانيا (٢))

النَّسْعَةُ بكسر النون: سَيْر منسوج . وفيه قولان: الأول أن هذا مثل،  
وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه، وحكاه ابن الأنباري  
في شرح للفضليات وقال: لأنَّ اللسان لا يُشَدُّ بنسعة، وإنما أراد: افعلوا  
بني خيراً لينطلق لسانى بشركم، وإنكم ما لم تفعلوا فلسانى مشدود، لا أقتر  
على مدحك . والثاني أنهم شدوه بنسعة حقيقة، وإليه ذهب الجاحظ في البيان

٣١٦

(١) شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى ١٣٥ - ١٣٨

وكذا في أمالي القالي ٣: ١٣٣، وهو كناية عن خفة الحركة

(٢) ويروى: « أطلقوا لى لسانيا » .

والتيين<sup>(١)</sup> ، والأصفهاني في الأغاني ، وحكاه أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه بنسمة مخافة أن يهجوهم ، وكانوا يسمونه ينشد شعراً ، فقال : أطلقوا لي عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي ؛ فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجونا . فعاهدتهم أن لا يهجوهم ، فاطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكره في الأعقاب<sup>(٢)</sup> ، ويُسبَّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدوا لسانه بنسمة ؛ كما صنعوا بعبد يثوث بن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب .

( أَمَعَشَرَتِمْ قَدْ مَلَكْتُمْ فَاسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا )

أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء ، أي لم يكن أخوكم<sup>(٣)</sup> نظيراً لي فأكون بواء له .

( فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا )

وتحربوني : تسلبوني وتغلبوني .

( أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ لِلْمُعْرَبِينَ الْمَتَالِيَا )

الرَّعَاءُ : جمع راع . والمُعْرَبُ : المتنحى بإبله ، وهو اسم فاعل من أعزب بالعين المهملة والزاي المعجمة . والمتالي : التي تُنَجَّ بعضها وبقي بعض ، جمع مُتَلِيَّةٌ وهو اسم فاعل .

(١) أنظر البيان ٤ : ٤٥

(٢) ط : « ذكرهم في الأعقاب » . صوابه في ش . والذى في

البيان : « أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب » .

(٣) في النسختين : « أخواكم » تحريف . وفي الامالي : « ان أخاكم

لم يكن نظيراً لي »



(وتضحكُ منِّي شيخَةٌ عَبْشِمِيَّةٌ كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)

هذا البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(١)</sup>، قال القالي في ذيل الأملی: «قال الأخفش: رواية أهل الكوفة (كأن لم ترى) بالألف؛ وهذا عندنا خطأ، والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم». وقال ابن السيد: قوله: كأن لم ترى، رجوع من الإخبار إلى الخطاب؛ ويروى على الإخبار: وفي إثبات الألف وجهان: أحدهما أن يكون ضرورة، والثاني أن يكون على لغة من قال راء. مقلوب رأى، فجزم فصار ترأ ثم خفف الهمزة قلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها، وهذه لغة مشهورة وكان مخففة، واسمها مضر فيها، تقديره على الوجه الأول: كأنك لم ترى وعلى الوجه الثاني كأنها لم ترأ.

(وظَلَّ نَسَاءَ الْحَى حَوْلَى رُكْدًا يُرَاوِذُنْ مِنِّي مَا تَرِيدُ نَسَائِيَا)  
(وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَى وَعَادِيَا)

هذا من شواهد س، وأورده الشارح في شرح الشافية<sup>(٢)</sup>، وقد وقع في روايتهما «معدياً عليه وعادياً» فقال: هذا شاذ والقياس معدوًّا عليه، لأنه من العدوان، لكنه بناه على عدى عليه.

(وقد كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعِيلِ الْخَطِيِّ وَأَمِضِي حَيْثُ لَا حَى مَاضِيَا)  
(وَأُنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيَّتِي وَأُصَدِّعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)  
الشرب: جمع شارب، كصخب جمع صاحب. وأصدع: أشق. والقينة: الأمة مفضية كانت كما هنا أم لا.

(وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَلِيلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بِنَانِيَا)

(١) شرح شواهد المعنى ٢٣١ في الكلام على شواهد (لم)

(٢) سيبويه ٢ : ٨٣٢ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠

ويروى . « شَمْسَهَا » ، بالسّين ، وهى أجود . ويروى : « نَفْرَهَا » .  
واللبيق : فعيل من الأباقة .

(وعادية سَوْمَ الجرادِ وَرَزَعْتُهَا بكفى وقد أَنَحَوْا إلى العواليا )  
العادية : القوم يمدون ، من العدو وهو الركن وسومَ الجرادى كسومه ،  
وهو انتشاره . وَرَزَعْتُهَا : كفتها ، والوازع : الكلفُ والمائع . وَأَنَحَوْ الرماح :  
أمالوها وقصدوا بها ، من النَّحْو وهو القصد . والعالية من الرمح : أعلاه ،  
ويقال مادون السُّنان بندراع .

( كَأَنَّى لَمْ أَرْكَبْ جَوادًا وَلَمْ أَقْلُ نَخِيلِي كَرْمِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّومِيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقِي أَعْظَمُوا ضَوْهَ نَارِيَا )  
نَفْسِي : وسعى ، وروى « قَاتِلِي » ، والسبَاء ، بالكسر والمد : اشتراء الخمر  
للشرب لا للبيع . والأيسار : الذين يضربون القداح ، جمع ياسر ، وفعله من باب  
ضرب وهذان اليتان مأخوذان من قول امرئ القيس :

كَأَنَّى لَمْ أَرْكَبْ جَوادًا لِلدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كاعبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرُّومِيَّ وَلَمْ أَقْلُ نَخِيلِي كَرْمِي كَرَّةً بَعْدَ إِجْضالِ  
وَلَمْ يَرِدْ عَلَى عَبْدِ يَغُوْثَ مَا وَرَدَ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ .

و ( عبد يغوث ) هو ابن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني .

كان شاعرًا من شعراء الجاهلية ، فارسًا سيّد قومه من بني الحارث  
ابن كعب ، وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني فأسرتَه تيم وقتلته ،  
كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر معرق في الجاهلية والإسلام ، منهم  
الَّلجلاج الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث وأخوه مُسهر فارس

عبد يغوث  
الحارثي

شاعر ، وهو الذى طعن عامر بن الطفيل فى عينه يوم فيف الريح . ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفر بن عُبَيْة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ، وكان شاعراً صلوكاً أُخِذَ فى دم نجس بالمدينة ثم قتل صبراً ( وستأتى ترجمته فى باب إن المشددة فى أواخر الكتاب ) .

قال الجاحظ فى البيان والتبيين (١) : ليس فى الأرض أعجب من طرفة ابن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا جودة أشعارها فى وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارها فى حال الأمن والرفاهية .

\* \* \*

وأما قصيدة مالك بن الرَيْبِ فى ثمانية وخمسون بيتاً ، وهى هذه (٢) :

ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً      بمجنب الغضى أُرْجِي القلاصَ النواجيا  
فليت الغضى لم يقطع الركبَ عرضَه      وليتَ الغضى مآشى الركابَ لياليا  
لقد كان فى أهل الغضى لودنا الغضى      مزارُ ولكنَّ الغضى ليس دانيا  
ألم ترنى بمت الضلالة بالمهدى      وأصبحتُ فى جيش ابن عفان غازيا  
وأصبحت فى أرض الأعدى بعيد ما      أرائى عن أرض الأعدى قاصيا  
دعانى الهوى من أهل أودى وصحبتى      بذى الطَّبْسَيْنِ فالتفتُ ورائيا  
أجبتُ الهوى لَمَّا دعانى بزفرةٍ      تقنعتُ منها ، أن الأَمَ ، ردائيا  
أقول وقد حالت قُرى الكُردِ دوننا :      جزى الله عمراً خيراً ما كان جازيا  
إن الله يرجعنى من الغزوا لا أرى      وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا  
تقول ابنتى ، لما رأت طول رحلتى :      سفارك هذا تاركى لا أباليا

٣١٨

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨

(٢) انظر الأمالى ٣ : ١٣٥ والعقد ٣ : ٢٤٥ والعينى ٣ : ١٦٥ والسيوطى ٢١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ ومعجم البلدان عند ذكر أسماء المواضع التى وردت فيها

لعمرى ، لئن غالت خراسانُ هامتي  
 فإن أنج من بابي خراسان لا أعد  
 فله دري ، يوم أترك طائعا  
 ودرُ الظباء السانحاتِ عشيةً  
 ودرُ كبيرى اللذينِ كلاهما  
 ودرُ الرجالِ الشاهدينِ تفتكى  
 ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه  
 تذكرت من يبكى على فلم أجد  
 وأشقرَ محبوبك<sup>(٢)</sup> يجرُ لجامه  
 ولكن بأكناف السمينه نسوة  
 صريحٌ على أيدى الرجال بقفرة  
 ولما تراءت عند مرو منيتي  
 أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه  
 فياصحبي رحلى ، دنا الموت فانزلا  
 أقيا على اليوم أو بعض ليلة  
 وقوما ، إذا ما استل رُوحى ، فهبنا  
 وخطا بأطراف الأسنه مَضجعى

لقد كنتُ عن بابي خراسانُ نائيا  
 إليها ، وإن منيتمنى الأمانيا  
 بنى بأعلى الرقتين ، وماليا  
 يخبرن ، أنى هالك ، من ورائيا  
 على شفيقٍ ناصحٍ لونهانيا  
 بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا  
 ودرُ لجاجاتي ودرُ انتهائيا<sup>(١)</sup>  
 سوى السيفِ والرح الردينى با كيا  
 إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا  
 عزيزٌ عليهن العشيّة ما بيا  
 يسوون لحدى حيث حم قضائيا  
 وخل بها جسعى وحانت وقاتيا  
 يقرُ بعينى أن سهيلٌ بدا ليا  
 برابية ، إني مقيمٌ لياليا  
 ولا تعجلانى ، قد تبينَ شانيا  
 لى السيدرَ والأكفانَ عند فئانيا  
 وردا على عيني فضلَ ردايا

(١) الأمالى : « يدعو صحابتي » .

(٢) الأمالى : « محبوبكا » ، وكلاهما جائز فى العربية : أن تعطف

على لفظ المجرور بسوى ، أو على معناه . وفى الجمهرة : « وأشقر ختديد »

ولا تحسدانى ، بارك الله فيكما ، من الأرض ذات العَرْض أن تُوسعاليا  
 خذانى فجزئانى يبردى إليكما فقد كان قبلَ اليوم صعباً قياديا  
 وقد كنتُ عَطافاً إذا الخليلُ أدبرتُ سريماً إلى الهيجا<sup>(١)</sup> إلى من دعانيا  
 وقد كنتُ صَبَّاراً على القِرْنِ فى الوغى

وعن شتى ابنِ ألمِّ والجارِ وانيا  
 فطوراً ترانى فى ظلالٍ<sup>(٢)</sup> ونعمةٍ ويوماً ترانى والعِتاقُ رِكابيا  
 ويوماً ترانى فى رَحَى مستديرةٍ تخرقُ أطرافُ الرِّماحِ نِيابيا  
 وقوماً على بئرِ السُّمينةِ<sup>(٣)</sup> أسحما بها الغرُّ والبِيضُ والحسانُ الروانيا :  
 بأنك خَلْفُمانى بفقرةٍ تَهيلُ على الرِّيحِ فيها السوافيا  
 ولا تنسيا عهدى خليليَّ بعدما تَقطعُ أوصالى وتبلى عِظاميا  
 ولنْ يَعدَمَ الوالونَ بشأ يصيبهم ولنْ يَعدَمَ الميراثَ منى المواليا  
 يقولون : لا تَبعدُ ، وهم يدفِنونى ، وأينَ مكانُ البعدِ إلا مَكانيا !  
 غداة غدي يلففَ نفسى على غدٍ إذا أدلجوا عني وأصبحتُ ثاوييا  
 وأصبحَ مالى من طريفٍ وتالدٍ لغيرى ، وكان المالى بالأمس ماليا  
 فياليتَ شعرى هل تَغيرتَ الرَحَى رَحى المثلِ<sup>(٤)</sup> أو أمست بفلجِ كاهيا

٣١٩

(١) فى الامالى : « لدى الهيجا » ، وهو أوفق .

(٢) الامالى : « فى ظلال » . وفى الجمهرة : « فى ظلال ومجمع »

(٣) ط : « السنينة » ، صوابه فى ش والامالى . وفى الجمهرة :

« بئر الشبيك »

(٤) المثل بضم الميم كما نبه عليه البغدادي فيما ياتى ، وكما فى

القاموس . وضبطت فى الامالى بكسرهما كما فى ياقوت ( رَحى المثل ) ولم

يصرح بنص فى ضبطها ، وكذا ضبطت فى اللسان ( مثل ) بالكسر .

إِذِ الحَى حَلَّوْهَا جَمِيعًا ، وَأَنْزَلُوا      بِهَا بَقْرًا حَمَّ العُيُونِ سَوَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَعَيْنٍ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يُجْنِئُهَا      يَسْفَنَ الخُزَامِي مَرَّةً وَالْأَقَاحِيَا<sup>(٢)</sup>  
 وَهَلْ أَتَرَكَ العَيْسَ العَبَالِي بِالضَحَى      بَرُكْبَانِهَا تَمَلُّو لِلتَّانِ الدِّيَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا عَصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ      وَبَوْلَانٍ عَاجُوا لِلمُنَقِيَاتِ النُّوَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكِ      كَمَا كُنْتُ لُو عَالُوا بِتَمْعِيكَ<sup>(٥)</sup> يَا كِيَا  
 إِذَا مِتُّ فَاعْتَادِي القُبُورَ فَسَلِّي      عَلَى الرَّمْسِ ، أُسْقِيَتِ السَّحَابَ الفُؤَادِيَا  
 عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ      تَرَابًا كَسَحَقِ اللُّرْبَانِيَّ هَايِيَا  
 رَهِينَةٌ أَحْجَارٍ وَتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ      قَرَارَاتُهَا مَنِي العِظَامِ البُؤَالِيَا  
 فَيَا صَاحِبِي ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبِأَنِّ      بَنِي مَازِنِ وَالرَّيْبِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>(٦)</sup>  
 وَعَظَلْتُ قَلُوصِي فِي الرُّكَابِ فَإِيَّهَا      سَتَفَلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بُوَا كِيَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الأملى : « إذا الحى » . وفى الجمهرة : « إذا القوم » .  
 (٢) وعين ، كذا فى النسختين . وفى الأملى وياقوت والجمهرة ،  
 « رعين » ، من الرعى . وفى الأملى وياقوت : « كاد الظلام » . يسفن ،  
 من السوف ، وهو الشم . وفى الجمهرة : « نورها والأقاحيا  
 (٣) فى الأملى : « العيس العوالى » . والديافيا ، لم يفسرها  
 البغدادي . وفى الأملى : « الفيافيا » وياقوت : « القواقيا » ، وفى  
 الجمهرة :  
 وهل ترك العيس المراقيل بالضحي      تعاليتها تملو المتون القياقا  
 (٤) الجمهرة : « المنقيات المهاريا » . وفى شرحها : « المنقيات :  
 السمان . والمهارى : جمع مهريه » .  
 (٥) ياقوت فى ( بولان ) والأملى : « نصيك » .  
 (٦) الأملى : « فيا صاحبيا » ، والجمهرة : « فياراكبا » ، و « بنى  
 مالك » .  
 (٧) الأملى : « وعر فلوصى » . وفى الأغاني ١١ : ١٤٢ : « ستبرد  
 أكبادا » ، ونسبه الى جعفر بن علبة الحارثي ثم قال : « وهذا البيت بعينه  
 يروى لمالك بن الربيع فى قصيدته المشهورة التى يرثى بها نفسه » .  
 وقد روى فى الجمهرة برواية الأغاني .



عثمان بن عفان . وقوله : دعاني الهوى .. الخ ، أود بضم الهمزة قال البكري : موضع ببلاد مازن .. وأنشد هذا البيت ؛ وقال : الطَّبَّسَانِ : كُورْتَانِ بخراسان . يقول : دعاني هوايَ وتشوقِي من ذلك الموضع ، وأصحابي بالموضع الآخر .

وقوله : أجبته الهوى .. الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييتُ ففتنعتُ بردائي ، لكي لا يرى ذلك مني . . قال الشاعر :

فكأن نرى في القوم من متقنَّعٍ على عَبرةٍ كادت بها العينُ تسفحُ

وقوله : لا أباليا ، قال القالي : روى « أبا » بالنون وبغير تنوين .

وقوله : لئن غالت خراسان هامتى ، يريد . أهلكت هامتى . وقوله : فله دري ، تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله . قال ابن أحرر :

بان الشبابُ وأفنيُّ ضعفه العمرُ لله دري ، فأى العيش أنتظرُ !

تعجب من نفسه ، أى عيش ينتظر . ويريد بالسناجات : الظباء سنحت له فطير منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفتكى ، يروى تفتكى بالنون ؛ يقال فنك في الشيء : إذا تمادى فيه ، قال الشاعر (١) :

ودع لميس وداع الصارمِ اللاحي إذ فنكت في فسادٍ بعد إصلاح

وقوله : تذكرت من يبكي على .. الخ ، يقول : كنت أستعمل السيف

والرمح فهما لي خليلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد يبكي على غيرها .

والحبوك : الفرس القوي . وقوله : ولكن بأكناف السئنة ، بلفظ

مصغر السئنة ؛ وهو موضع قريب من أود اللذكور . ومرو : مدينة بخراسان .

(١) نسب في اللسان ( فنك ) الى عبيد بن الأبرص . والحق أنه لأوس بن حجر مطلع فضيدة في ديوانه ١٣ . وكثيرا ماتلتبس نسبة أبيات قصيدتيهما الى بيتين .



وقوله : واخلَّ بها جسسى : أى اختلَّ واضطربَ . وقوله : يقرَّ بعيني أن سهيل  
بدا ليا ، يريد أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعونى لعلى أراه  
فتقرَّ عيني ؛ لأنه يرى فى بلده .

وقوله : خطًّا : أى احفرا بالرماح . وقوله : فى رحى مستديرة ، الرحى :  
موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسان  
الروانيا : أى النواظر ، جمع رانية ، والرُنُو : النظر الدائم . والغُرَّ : البيض .  
والوالون : جمع وال . والموالى : بنو العم والأقربون . والبث : أشد الحزن .  
وقوله : رحى المثل ، هو بضم الميم وسكون للثلثة : موضع بفلج يقال له :  
رحى المثل ؛ وفلج : موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة .  
وقوله : حلُّها : نزولها بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى : « جمُّ القرون » ،  
أى ليست لها قرون ، شبهها بالبقر . وسواجى : سواكن . والعين : بقر  
الوحش ، والأعين : ثوره . وأنخرامى ، بالقصر خيرى البر ، زهره أطيّب  
الأزهار نفحة . والأقاحى : جمع أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التى تضرب  
إلى البياض . والعبالى : جمع عبلى (١) وهى الضخمة . والميتان : جمع متن ،  
وهو ما صلب من الأرض . وعُنيزة : قارة سوداء فى وادى بطن فلج .  
والمبيقات : التى تبقى سيرها . والنواجى : التى تنجو سيرها أى تسرع .  
والمرباني : كساء من خز ، ويقال : مطرف من وبر الإبل . وهابياً :  
من هبا هبوا (٢) .

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أى فى القبر على التراب والحجارة .  
والقرارة : بطن الوادى حيث يستقر الماء ؛ وصيره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله :

(١) كذا . ولعل صوابها « عبلاء » مؤنث الأعبل

(٢) ش : « هبا يهبو » .

يدَ الدهر ، يقال : يدَ الدهر ، ومدى الدهر ، وأبدَ الدهر ؛ وكلُّه واحد .  
 و ( مالك بن الرِّيب ) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن  
 تميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شِظاظ الضبيّ الذي يُضرب به المثلُ فيقال :  
 « الصُّ من شِظاظ » .

مالك  
ابن الريب

قال القالي في ذيل أماليه (١) . « قال أبو عبيدة : لما ولى معاويةُ سعيدَ  
 ابن عثمان بن عفان خراسانَ ، سار فيمن معه فأخذ طريقَ فارس ؛ فلقبه بها  
 مالك بن الرِّيب بن حوط بن قُوط بن حِسل بن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص  
 ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم — وأمه شهلة بنت سنيح بن الحرّ  
 ابن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص بن مازن — قال : وكان مالك بن الرِّيب ،  
 فيما ذُكر ، من أجمل العربِ جمالاً وأبينهم بيانا . فلما رآه سعيد (٣) أعجبه  
 (وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرّ به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر  
 من المدينة يريد البصرة حين ولّاه معاويةُ خراسان) ومالكُ في نَفَرٍ من  
 أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من  
 السِّداء (٤) وقطع الطريق ! قال : أصلح الله الأمير ! المعجز عن مكافأة  
 الإخوان . قال : فإن أغنيتُك واستصحبتُك ، أتكفّ عما تفعلُ وتتبعني ؟  
 قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أكفّ كفاً ما كفّ أحدٌ أحسنَ منه .  
 فاستصعبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كلِّ شهر ، وكان معه حتى قتل

٣٢١

(١) ط : « قاله القالي في ذيل أماليه » فيكون الكلام مرتبطاً بسابقه ،  
 وليس كذلك ، فان شِظاظاً لم يرد له في الأمالي ولا في ذيلها ذكر . وانما  
 المذكور هو الخبر التالي . انظر الأمالي ٣ : ١٣٥ . والكلام المتقدم  
 لابن قتيبة في الشعراء ٣١٢ .

(٢) في النسختين : « كابية » صوابه بتقديم الباء ، كما في الأمالي  
 والاشتقاق ٢٠٤ ومختلف القبائل ٣٦ .

(٣) ط : « سعد » ، صوابه في ش والامالي .

(٤) السِّداء ، بالفتح : تجاوز الحد في الظلم .

بخراسان . قال : ومكث مالك بخراسان مات هناك فقال يذكر مرضه وغرته .  
وقال بعضهم ، بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بأخر رَمَق وقال  
آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن<sup>(١)</sup> لما رأت من غرته ووحدته ،  
ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أي ذلك  
[ كان (٢) ] ٥١٤ .

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج (٣) :

فإن تُنصفوا يا آل مروان تقرب إليكم وإلا فأذنوا ببعاد  
فإن لنا عنكم مزاحا ونزحة (٤) يعيس إلى ريج الفلاة صوادي  
فإذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد  
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان - عبداً من عبيد إباد  
زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صيدان القرى ويقادى (٥)  
وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقرعُ بالعصا والحُرُّ يكفيه الوعيد (٦)

(١) في الأمل : « الجن » .  
(٢) التكملة من ش والأمل .  
(٣) الشعراء ٣١٤ والكامل ٢٩٠ مع النسبة لمالك ، وفي الحماسة  
٦٧٦ بشرح المرزوقي مع نسبتها إلى الفرزدق . ومعجم البلدان بزيادة  
ونقص في ( حفير زياد ) ونسبها إلى البرج بن خنزير التميمي ، وقال :  
« وكان الحجاج قد ألزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى  
الشام » .

(٤) الشعراء : « ومزحلا » وفي الحماسة : « مزاحا ومذهبا »

(٥) يقال إن الحجاج كان في صدر حياته معلما .

(٦) البيان ٣ : ٣٧

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجرُ تكفيه الملامة<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجرُ تكفيه الإشارة

\* \* \*

## توابغ المنادى

أُشْد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١١٦ (ياذا المخوفنا بمقتل شيخه حُجْرٍ تَمَيَّ صاحبِ الأعلام)

على أن (المخوفنا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبنى على ضمة ؛ وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافة لفظية . قال ابن الشجري : « هذا سهو ، فإن الضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور » . ويأتي بيانه في الشاهد السابع عشر<sup>(٤)</sup> .

و (أل) موصولة بمعنى الذى . و (بمقتل) متعلق بالمخوف ، وهو مصدر

(١) هو يزيد بن مفرغ . البيان ٣ : ٣٧ وأمالى الزجاجى ٤٣

والأغانى ١٧ : ٥٤ .

(٢) هو الصلتان الفهمى . الحيوان ٥ : ٦٢ والبيان ٣ : ٣٧ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٢٠ وديوان عبيد بن

الأبرص ٢٠ .

(٤) صوابه « العشرين » أى بعد المائة ، وبذلك صححها الشنقيطى

فى هامش نسخته ، كما نبه عليه أحمد تيمور .

٣٢٢

مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف . أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ؛  
وأراد بشيخه : أباه . و (حجر) . بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو  
بضم الحاء وسكون الجيم : اسم والد امرئ القيس . وقوله (تمني صاحب الأحلام)  
منسوب على أنه مصدرٌ عامله محذوف ، أى تمنيت تمنني صاحب الأحلام ،  
فإنك لا تقدير على الانتقام . والأحلام : جمع حلم بضمين ، وهو الرؤيا .  
وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس  
صاحب المعلقة المشهورة . وبعده :

لا تَبِكِينَا سَفَهًا وَلَا سَادَاتِنَا      واجعل بكاءك لابن أم قطام  
وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بن أسد قتلوا أبا امرئ  
القيس حجراً ، وهو ابن أم قطام ( كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع  
والأربعين<sup>(١)</sup> ) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهبُ شيخى باطلا      حتى أُيِّدَ مالكا وكاهلا !  
(وما حيان من بني أسد) . فقال له عبيد ذلك ؛ وجعل وعيده  
كاذبا وما تمناه فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقال عبيد أيضا :

ياذا المخوفنا بقـ      ل أيه إذلالا وحيناً  
أزعمت أنك قد قتلـ      ت سراتنا كذبا ومينا  
هلاً على حجر بن أمـ      قطام تبكى لاعلينا  
إنا إذا عضَّ الثقا      ف برأس صعدتنا لوينا  
نحى حقيقتنا وبه      ض القوم يسقط بين بينا

هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كَذِّ مَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
 أَيَّامٍ نَضْرِبُ هَامِهِمْ بِيَوَاتِرٍ حَتَّىٰ انْحَنِينَا  
 وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمَلُوكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْأَثَلُ ، فَاجْمَعُ جَمُوعَكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ بَأَنَّ جِيَادَنَا آآلِينَ لَا يَقْضِينَ دِينَنَا  
 وَلَقَدْ أَبْجَنَّا مَا حَمِيَتْ ، وَلَا مُبِيحٌ لِمَا حَمِينَا

وهذا نصف القصيدة .

وقوله : «إذلالاً» ، مفعول ثانٍ للتخويف ، وهو مصدر أذَّله الله ، متعدٍ  
 ذلَّ الرجل : إذا ضعف وهان . والحين بالفتح : الهلاك ، مصدر حان . والسَّراة ؛  
 بفتح السين : الأشراف ، جمع سرى ، وأصله سرَّوى على وزن فعول من  
 السَّرْوِ ، وهو كرمٌ في مروءة . والمين : مرادف للكذب . والثَّفاف ، بكسر  
 المثناة : ما يسوتى به الريح . والصَّعْدَةُ بالفتح ، قال في الصحاح : « هي  
 القناة المستوية تنبت كذلك ، لا تحتاج إلى تثقيف » ، وقيل : الرمح القصير ،  
 ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه : أماله وأعرض . والحقيقة ما يحقّ على  
 الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجار .

وقال في الصحاح : « هذا الشيء بينَ بينَ أى بينَ الجيد والردىء » .  
 ثم أنشد هذا البيت وقال : « أى يتساقط ضعيفاً غير معتدِّ به . وألف بينَ

(١) أتينهم ، يعنى الحيل وان لم يجر لها ذكر . انطوين : ضمرون .  
 وفى النسختين : « أتيتهم » صوابه فى ديوان عبيد ٢٨ والأغانى ١٩ :  
 ٨٥ ومختارات ابن الشجرى ٩٠ وفى حواشى المختارات : « يعنى الحيل  
 انطوين من الضمرة » . وبعده فى الأغانى والمختارات :

لحفا أياطهن قد عاجن أسفارا وأينا

٣٢٣

الثاني إشباع وبُدياً لتضمّنها لواو العطف<sup>(١)</sup> . والبواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع ، وكأنه لحظ في السيف معنى الحديدية أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع ، يدلُّك عليه « أنجحين » بضمير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب عليه الاسمية .

والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ؛ أى نحن الذين عرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جواد ، وصفٌ من جاد الفرس : أى صار رائماً ، يوجد جودة بالضم فهو جواد ؛ للذكر والأنثى . وآلين : أى حلفن ، من الألية بمعنى اليمين .

(وعبيد) هو ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن الأبرص بن عوف عبيد بن الأبرص ابن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة ابن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر ، الأسديّ الشاعر ، من فحول شعراء الجاهلية . جعله ابن سلام الجُمحى في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعلقة بن عبدة .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثرَ من ثلثمائة سنة .

وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عبيد مائتي سنة وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

ولتأتين بعدى قرونٌ جمّةٌ ترعى مخارم أيكّة ولدودا<sup>(٢)</sup>

فالشمس طالعة ، وليلٌ كاسف ، والنجمُ يجرى أنحساً وسعودا

(١) في الصحاح : « وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً وبنيها على الفتح » .

(٢) ط : « محارم » صوابه بالخاء المعجمة كما في ش والمعمرين

حتى يقال لمن تعرَّقَ دهره : ياذا الزماتةِ ، هل رأيتَ عبيدا  
 مائتيَ زمانٍ كاملٍ ونَصِيَّةً<sup>(١)</sup> عشرين عِشْتُ مَعْمَرًا مَجْمُودًا  
 أدركتُ أوَّلَ مُلْكٍ نصرٍ ناشئا وبنساءِ شَدَادٍ وكانَ أَيْدَا  
 وطلبتُ ذا القَرْنينِ حَتَّى فَاتَنِي رَكْضًا ، وكدتُ بأن أرى دَاوُدَا  
 ما تبتغى من بعد هذا عَيْشَةً إِلَّا الخُلُودَا ! ولن تنالَ خُلُودَا  
 وليغنينِ هذا وذاك كِلاهُمَا إِلَّا الإِلهَ ووجهه المعبودا  
 وقال أيضاً :

فِينتُ وأفنانى الزمان وأصبحتُ لِدَاتِي بنو نَعَشٍ وزهرُ الفراقِدِ ، ا هـ  
 ومن شعره :

تذكَرتُ أَهْلَ الخَيْرِ والباعِ والندى وَأَهْلَ عِتاقِ الخيلِ والخمرِ والطَّيبِ  
 فأصبحَ مِنِّي كُلُّ ذلكَ قدْ خِلا وَأىُّ فتي في الناسِ ليسَ بمكذوبِ ؛  
 ترى المرءَ يَصْبُو للحياةِ وطيبها وفي طولِ عيشِ المرءِ برحٌ بتعذيبِ  
 ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديماً وحديثاً ، قال بعض شعراء  
 الجاهليَّة :

كانت قناتي لاتلين لنامزٍ فألأنها الإضباحُ والإمساءُ<sup>(٢)</sup>

(١) النصية : البقية . قال كعب بن مالك :

ثلاثة آلاف ونحن نصية ثلاث مئين ان كثرنا وأربع ط : « وبضعة » ش والمعمرين : « ونصيته » والوجه ما أثبت مطابقاً للديوان ٨٢ .

(٢) هو عمرو بن قميئة كما في زهر الآداب ٢٢٣ وليس في ديوانه والبيت مع قرينه التالي بدون نسبة في الكامل ١٢٥ وعيون الأخبار ٢ : ٣٢٢ والعقد ٣ : ٥٨



وقال النير بن تولب الصحابي رضي الله عنه :

يودّ القتي طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل<sup>(١)</sup>!

وتبعه حميد بن ثور الهلالي ، الصحابي أيضاً ، رضي الله عنه :

أرى بصرى قد رابنى بعد صحبة وحسبك داء أن تصح وتسلما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ودعوتُ ربّي بالسلامة جاهداً ليُصِحِّي ، فإذا السَّلامَةُ داء<sup>(٣)</sup>

وفي معناه قول الخيمي من المتأخرين :

إذا كان موتُ المرءِ إفناءً عُمرِهِ ففي موته من يوم يولّدُ يُشْرَعُ

وأحسن من هذا كله قوله عليه السلام : « كفى بالسَّلامَة داءً » ، فإنه أبلغ وأوجز وأسلس وأرشق مما ذكر .

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٤)</sup> : ومنهم عبيد ابن الأبرص الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (وهو الذي يسمّى ذا القرنين ، وهو جدّ النعمان بن المنذر) له يوم بؤس ويوم نعيم ،

(١) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والمعمرين ٦٣ والأغاني

١٩ : ١٥٩ .

(٢) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ وزهر الآداب ٢٢٣ والعقد

٣ : ٥٧ وديوان حميد ٧ .

(٣) هذا البيت قرين البيت الهمزي السابق ، كما في الكامل وعيون

الأخبار وزهر الآداب .

(٤) أسماء القتالين في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١١ . والنص هنا

أضفى مما في أسماء القتالين .

وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤسه ؛ فخرج المنذر في يوم يؤسه فلقى عبيدَ ابن الأبرص فقال له : هلاً كان المذبح غيرك يا عبيد ! فقال « أنتك بمحانٍ رجلاه ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال له : أنشدنا يا عبيد ؛ فقال : « حال الجريض دون القريض ؛ وبلغ الحزام الطيبين » وأرسلهما مثلاً ؛ فقال له أنشدني ؛ فقال : « المنايا على الحوايا ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال بعض القوم : أنشد الملك ، هيبتك أمك ! فقال : « وما قول قائل مقتول ؟ وأرسله مثلاً ؛ وقال آخر : ما أشد جزعك بالموت ! فقال « لا يرحلن رحلك من ليس مملك ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن أمر بك ! فقال عبيد : « من عز بز » ، وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : أنشدنا قولك :

\* أقفر من أهله مَلحوبٌ \*

فأنشده :

أقفر من أهله عبيدٌ فاليوم لا يبدى ولا يعيدُ

(وأنشد هذا البيت صاحبُ الكشاف عند قوله تعالى : « قُلْ جاء الحقُّ وما يبدى الباطلُ وما يعيد<sup>(١)</sup> » على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير نظر إلى مفرداتها ؛ وهو في الأصل كناية ، لأن الهالك لم يبق له إيداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أي مات ) .  
فقال له الملك : ويحك يا عبيد ! أنشدني قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن مُت ما ضررتني ! فقال له : لا بد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكحل ، وإن شئت من الأبلج ، وإن شئت من الوريد : فقال عبيد :

(١) الآية ٤٩ من سورة سبأ .

ثلاثُ خِصَالٍ كَسَحَابَاتِ عَادَ ، وَارْدُهَا شَرُّ وَرَادٌ (١) وَحَادِيهَا شَرُّ حَادَ ،  
وَمَعَادُهَا شَرُّ مَعَادَ ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِمُرْتَادَ ، فَإِنْ كُنْتَ لَا بَدًّا قَاتِلِي فَاسْقِنِي الْحَمْرَ ،  
حَتَّى إِذَا ذَهَلَتْ مِنْهَا ذَوَاهِلِي ، وَمَاتَتْ لَهَا مَفَاصِلِي فَشَأْنُكَ وَمَا تَرِيدَ . ففعل به  
مَا أَرَادَ ، فَلَمَّا طَابَتْ نَفْسُهُ وَدَعَا بِهِ لِيَقْتُلَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَخَيْرِنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ      خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدِ بَرِقَ  
كَمَا خَيْرْتُ عَادًا مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً      سَحَابَ مَا فِيهَا لَدَى خَيْرَةِ أَنْقَ (٢)  
سَحَابَ رِيحٍ لَمْ تَوَكَّلْ بِيَلَدَةٍ      فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةَ الطَّلُقِ

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ لِرُؤْيَةِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٣) :

٣٢٥

١١٧ (إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرُنَ سَطْرًا      لِقَائِلُ : يَانصِرُ نَصْرًا نَصْرًا)  
عَلَى أَنْ التَّوَكُّيدَ اللَّفْظِيَّ فِي النَّدَاءِ حُكْمُهُ فِي الْأَغْلَبِ حُكْمُ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ  
يَجُوزُ إِعْرَابُهُ رَفْعًا وَنَصْبًا ، فَنَصْرَ الثَّانِي رَفْعًا إِتْبَاعًا لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَالثَّلَاثُ  
نَصْبًا إِتْبَاعًا لِلْمَحَلِّ الْأَوَّلِ .

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَارِدَ » ، صَوَابُهُ « وَرَادَ » ، كَمَا يَقْتَضِيهِ

السَّجْعُ ، مُطَابِقًا لِمَا فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٨٧ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( الْغُرَيَّانِ ) .  
وَفِي سَمَطِ اللَّأَلِ ٨٤٥ :

خَيْرَتْنِي بَيْنَ سَحَابَاتِ عَادَ      أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ شُرَّ الْمَرَادِ  
وَالشُّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَا الَّذِي يُوْهَمُ أَنَّهُ شَعْرٌ ، فِي طَرَاذِ الْمَجَالِسِ ١٢٠ .

(٢) هَذَا مَا فِي ط وَالْأَغَانِي ١٩ : ٨٧ . وَفِي ش : « لَدَى الْمَوْتِ قَدْ

بَرِقَ » ، وَهُوَ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) سَبِيحِيَّةُ ١ : ٣٠٤ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ١١٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٣/٣ :

٧٢ وَالْحِصَانُ ١ : ٣٤٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ لِلْسِّيُوطِيِّ ٢٧٤ وَهَمَّجُ

الهُوَامِجِ ١ : ٢/٢٤٧ : ١٢١ وَمَلْحَقَاتُ دِيْوَانَ رُؤْيَةَ ١٧٤ .

وضَعَفَ الشارح المحققَ البدلَ والبيانَ في مثله وقال : « لأنهما يفيدان مالا يفيدُه الأولُ من غير معنى التأكيد ، والثاني فيما نحن فيه لا يفيدُ إلا التأكيد . »  
 ومنَعَ أبو حيانَ كونهَ من التأكيد اللفظيَّ أو البدل ، وحَصَرَه في البيان فقال : « لا يجوز أن يكون نصر الثاني توكيداً لفظياً . قيل : لتنوينه والأول ليس كذلك ؛ وردَّ بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفرٌ في التأكيد اللفظيَّ . »  
 وقيل : للاختلاف في التعريف : فإِذَا نصرُ عُرِّفَ بالإقبال عليه لا بالعلمية ، والثاني معرفٌ بالعلمية ، فكما لا يجوز جعلُ الثاني في : جاء الغلامُ غلامُ زيد ، تَأْكِيداً لفظياً لاختلافهما في التعريف ، فكذلك هذا . ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه منونٌ ، ولا نعتاً لأنه علم ، ا هـ .

وفيه نظر . فإن اتحاد جهة التعريف في التأكيد غير مسلمة ، بل يكفي اختلافها .

ثم قال أبو حيان : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ مضمرة ، ولا نصبه على إضمار فعل ؛ لأن هذا النوع من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصدتَ البيانَ أو المدحَ أو الذمَّ أو الترحمَ ، ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك » ا هـ .

وفيه أنه يصحَّ نصبه على المدح بدليل ما بعده ، وهو :

( بَلِّغْكَ اللهُ ؛ فَبَلِّغْ نَصْرًا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ يُنْبِئُنِي وَفَرًّا )

فإنه روى أن نصراً في البيت الأول ، وهو صاحبُ نصرِ بن سيار ، منعه من الدخول إلى نصر بن سيار وهو أمير خراسان في الدولة الأموية ، فتلطف به وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة .

وقول خضر الموصلي ، شارح شواهد التفسيرين : بأنه يجوز نصبه

على الذم ، لأن الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلة عن البيت الثاني .  
وروى نصبه أيضاً : إما لما ذكرنا ، وإما للإتباع على محلّ الأول ،  
وإما لأنه مصدرٌ بدلٌ من فعل الأمر أى انصرنى — وقال بدرُ الدين في شرح  
الخلاصة : يجوز كونه مصدرًا دعائياً كسقيًا ورعيًا — فيكون نصر الثالث  
تأكيداً على الوجوه الثلاثة .

وروى الجرمي عن أبي عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطيةً  
عطيةً . ويردّه رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصرًا الثاني هو  
حاجبُ نصر بن سيار ، والأوّل هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء ،  
أى يا نصر عليك نصرًا . ويردّه شيثان : رواية الرفع ، والدعاء ؛ وفيه أيضاً  
غفلة عن البيت الثاني .

وروى في ( نصر ) الثاني أيضاً ضمّه بلا تنوين كالأول ، على أنه توكيد  
لفظي له تبعه في البناء . وروى صاحب اللباب فيه وجهًا رابعًا : وهو جرّه مع  
نصب الأول ؛ قال شارحه الفالي<sup>(١)</sup> : « فيكون المضاف إليه على هذا جنسًا ،  
كما تقول : طلحة الخير ، وحاتم الجود . والتنكير للتفخيم » .

وملخص ما ذكرنا : أن نصرًا الأوّل روى فيه وجهان : ضمّه ونصبه ؛  
والثاني روى فيه أربعة أوجه : ضمّه ورفعه ونصبه وجرّه ؛ والثالث روى فيه  
وجه واحد وهو النصب .

(١) الفالي ، بالفاء : نسبة إلى فالة ، بلدة قريبة من أيدج من بلاد  
خوزستان وهو محمد بن سعيد بن محمد بن أبي الفتح السيرافي ، قال  
السيوطي في البغية : « صاحب شرح اللباب ، لم أعثر له على ترجمة »  
وسمى في اقليد الخزانة « اسماعيل الفالي » قال اليميني : « منه نسخة  
كتبت سنة ٧٧٥ هـ بحيدر آباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند » .

واعلم أن الصاغانيّ قال في العباب ، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالإعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ؛ وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخطّ يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالضاد معجمة .

وأنشده سيديويه بنصب نصر الثاني ؛ قال الأعلم : الشاهد فيه نصبه نصرّاً نصرّاً ، حملاً على موضع الأول ، ولو رفع حملاً على لفظ الأول لجاز .  
قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعيّ : النصر : المعوثة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عونا عونا .

وقوله : (لقائل) خبر إن . وجملة القسم أعنى قوله : ( وأسطار . . الخ ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أى وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سطار وسطور ، ويجمع أسطار على أساطير .

واستشهد صاحب الكشاف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ إن هذا إلا أساطير الأولين ﴾<sup>(١)</sup> على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهمزة جمع سطر . . وجملة ( سطر ) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و ( سطر ) مفعول مطلق . وقوله ( يا نصر ) إلى قوله ( بلفك الله ) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أى مرادك ؛ وثلاثيته متعد إلى واحد ، يقال

(١) من الآية ٢٥ من الأنعام و ٣١ من الأنفال .

بلغت المنزل : إذا وصلته . وبلغُ : فعل أمر ومفعوله الأول محذوف :  
 أى أرجوزتى ومديحى ونحوهما . و ( نصر ) الثانى عطف بيان للأول .  
 و ( يثبني ) مجزوم فى جواب بلغُ ، يقال : أثابه الله أى جزاه وأعطاه .  
 و ( الوفر ) المال الكثير .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> . والعجب من الصانغى حيث  
 ردّ على سيبويه فى أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قائله .

وأما ( نصر بن سيار ) فقد كان أمير خراسان فى الدولة الأموية ؛ وكان  
 أول من ولاة هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته فى مرو ، إلى أن جاء  
 أبو مسلم الخراسانى إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوهُ إلى كتاب الله وسنة  
 رسوله و « الرضا » من آل محمد صلى الله عليه وسلم . فلما رأى نصر ما مع  
 أبى مسلم من اليانية والربيعة والمجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أتاه  
 به وأنه يأتية ويبياعه ، واستمهلهم ؛ ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه  
 ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فنزل جوار الرى وكاتب ابن هبيرة  
 يستمده ، وهو بواسط ، وقال له : أميدنى بعشرة آلاف قبل أن تميدنى بمائة  
 ألف ثم لا تغنى شيئا . فحبس ابن هبيرة رسله وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان  
 ابن محمد يُعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن  
 يمده . فجهز ابن هبيرة جيشا كثيفا أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر .  
 ولما قدم نصر إلى الرى أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها  
 لاثنتى عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره  
 خمس وثمانون سنة .

وهذه نسبه من الجمهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرّى ( بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين ) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع بن ليث ؛ وينتهى نسبه إلى مدركة بن إلياس بن مضر .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١١٨ (علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم  
بأبيض ماضى الشفرتين يمان)

٣٢٧

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظي جاز إضافته للتعين .

والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتي بيانه بعد هذا .

وأورده ابن عقيل في شرح الألفية على أن (٢) الإضافة من قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف ، أى علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ، فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما في الإضافة .

و (النقا) بالقصر : الكنيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد باليوم الوقعة والحرب التي كانت عند النقا ، وهذا معنى قولهم : « أيام العرب » . و (الأبيض) السيف ، والماضى : النافذ بالقطع . و (الشفرة) بفتح الشين : حدّ السيف ؛ وثناه باعتبار وجهيه .

ورواه المبرّد في الكامل بتغيير بعض ألفاظه مع بيت آخر وأورده في أول الثلث الثالث منه في باب هذه ترجمته : « باب يجمع فيه طرائف من

(١) سيأتى أيضا في ٢ : ٣/١٦١ : ٢٥٢ . وانظر العينى ٣ : ٣٧١ وابن يعيش ١ : ٤٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٠ والكامل ٥٢٤ وزهر الآداب .

(٢) ط : « من أن » ، صوابه فى ش .



حسن الكلام وجيّد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار « ثم قال :  
 « وقال رجل من طيء — وكان رجل منهم يقال له زيد ، من ولد عروة بن  
 زيد الخليل ، قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد ، ثم أُقيدَ به بعدُ — :  
 علازيدنا يوم الحمى رأسَ زيدكم بأبيض مشحوذ الغرار يمانٍ  
 فإن تَقْتُلُوا زيداً يزيد فإِنما أَقادكم السلطانُ بعد زمان . ١٥  
 ومثله في أواخر زهر الآداب للحصريّ قال : « قال (١) رجل من طيء  
 — وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخليل قتل رجلاً [ اسمه  
 زيد (٢) ] فأقاد منه (٣) السلطان — فقال يفتخر على الأسديين . . » وأنشد  
 البيهقيّ كرواية المبرّد . . ولم أر من رواه : « يوم النقا (٤) » وظهر بهذا أنه  
 شعر إسلامي . فإن زيد الخليل من الصحابة رضی الله عنهم .

والمشحوذ : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع  
 أى حدته ؛ والمشحذة بالكسر : المسنّ ، والتشحيد : جعل الشيء حاداً .  
 والغرار بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح « والغراران . شفرّتا السيف ؛  
 وكلّ شيء له حدّ فحدّه غراره » . وقوله : أقادكم السلطان ، أى مكّكم من  
 قتله قوداً (٥) ويقال أقاد السلطانُ القاتلَ بالقتيل : قتله به قوداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٦) :

- (١) ط : « كان » ، صوابه في ش وزهر الآداب  
 (٢) التكملة من زهر الآداب  
 (٣) ط : « عنه » صوابه في ش وزهر الآداب  
 (٤) سيأتي قريباً ان ابن جنى روى : « يوم النقا » ، في الشاهد  
 التالي . وكذا في روايات الكامل وابن يعيش .  
 (٥) ط : « أى كفكم عن قتله قوداً » ، وهو عكس المعنى المراد ،  
 صوابه في ش مع أثر تصحيح في « مكنكم » فقط .  
 (٦) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ٢٥٢ والعيني ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩ وابن  
 بيهقي ١ : ٤٤ والانصاف ١٩٨ وشرح شواهد الشافية للبيهقي ١٢  
 (١٥) خزنة الأدب ج ٢

١١٩ ( رأيتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مبارَكًا

شديدًا بأحناءِ الخِلافةِ كاهله )

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاق جاز تعريفه باللام . يعنى :  
ويزول تعريف العلمية بأن ينكر ثم يعرف باللام .

قال ابن جنى فى سرِّ الصناعة — ومن خطه نقلت — : واعلم أن  
قولك : جاءنى الزيدان ، ليس تثنية زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة  
لا يصح تثنيها فلا تصح إلا فى النكرات ؛ فلم تكن زيداً حتى سلبته تعريفه  
فجرى مجرى رجل وفرس ، وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء  
فى الشعر منه ، قال ابن ميادة : ( وجدنا الوليد بن اليزيد ) يريد : يزيد .  
ومما يؤكد جواز خلع التعريف قوله :

\* علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم \*

فإضافة الإسم تدل على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعريفه ، وكساه  
التعريف بإضافته إياه إلى الضمير ، فجرى فى تعريفه بجرى أخيك وصاحبك ؛  
وليس بمنزلة زيد ، إذا أردت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو  
فى قول من قال : رأيت زيداً عمرو ، لما جازت الحكاية ولكن بالرفع  
لا غيراه ملخصاً .

٢٢٨

و ( اللام ) فى الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة إدخالها فى اليزيد  
الإتباع للوليد . واستشهد به ابن هشام فى شرح الألفية على أن ما لا ينصرف  
إذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صرف كما فى اليزيد . فجعلها زائدة لامعرفة .  
و ( رأيت ) هنا علمية . و ( مباركا ) هو المفعول الثانى . و ( شديدًا ) من  
تعدّد المفعول الثانى ، لأن جزأى باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، والخبر قد

يتعدد . . . وإن كانت بَصْرِيَّةً فبإرْكَاءٍ حال من مفعولها — وشديداً تعدد من تعدد الحال أو من ضمير مباركا ، فهي حال متداخلة ؛ والوجهُ الأولُ ، ويؤيده : أنه روى : ( وجدت ) بدل رأيت . و ( الوليد ) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبهة يعمل عمل فعله : و ( كاهله ) فاعله . وزعم السيوطي أن فعلاً أُعمل لاعتداده على ذى خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجاء والمجرور . انتهى فتأمل . و ( الأحناء ) : جمع حنو بالكسر ، وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السرج والقتب ؛ كني به عن أمور الخلافة الشاقة . و ( الكاهل ) ما بين الكتفين . ورؤى ( بأعباء الخلافة ) جمع عبء ، وهو كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالجل المحمل ، وشبه الخلافة بالقتب : وأراد كأنه يحمل شدائد أمور الخلافة .

وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، أبيات الشاهد وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أول المديح ؛ وقبله :

( همتُ بقولٍ صادقٍ أن أقوله . وإني على رُغمِ العدوِّ لقائُهُ )

وبعد :

( أضاءَ سراجُ المُلكِ فوقَ جبينه غداةَ تناجى بالنجاحِ قوا بله )

وهذا كقول الشاعر :

في المهدِ ينطقُ عن سعادةِ جدِّه أُرُّ السيادةِ ساطعَ البرهانِ

وأول القصيدة :

( ألا تسألُ الربيعَ الذي ليسَ ناطقاً وإني على أن لا يُبينَ لسائله )

أى إني مع عدم إباته لسائله .

وترجمة ابن ميادة تقدّمت في الشاهد التاسع عشر (١) .

الوليد بن يزيد ( الوليد بن يزيد ) بويح سنة خمسٍ وعشرين ومائة بعد موت عمّه هشام ابن عبد الملك . وقتل الوليد في سنة ستٍ وعشرين ، لأنه رمى بالكُفر وغشيان أمّهات أولاد أبيه . وكان منهمكا في اللهو وشرب الخمر وسماع الغناء . ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحفَ الكريمَ فخرج له قوله تعالى : ( واستفتحوا وخاب كلُّ جبارٍ عنيدٍ ) (٢) ، فألقاه ونصّبهُ غرَضاً ورماه بالسّهام ، وقال :

تهدّذنى بجبارٍ عنيدٍ      فما أنا ذاك جبارٌ عنيدٍ  
إذا ماجت ربك يومَ حشرٍ      فقلْ ياربُّ مزقنى الوليد

فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى قُتل (٣) كذا في تاريخ الثوويرى وغيره . وقُطع رأسُ الوليد ونصب على ربحٍ وطيفَ به دِمَشقُ ، ثم دُفع إلى أخيه سليمان بن يزيد ، فلما نظر إليه سليمان قال : بعداً له ! أشهد أنه كان شرّوباً للخمر ماجناً فاسقاً ؛ ولقد أرادنى على نفسى — وكان سليمان هذا ممن سعى في خلمه — وكان عمرُ الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة، وقيل ثمانى وثلاثين ، وقيل غير هذا . وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنتين وعشرين يوماً .

٣٢٩

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) الآية ١٥ من سورة ابراهيم .

(٣) انظر أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ حيث أورد القصة والشعر .

وأيضاً رسالة الغفران ٣٧٨ - ٣٨٠ وترجمته في الأغاني ٦ : ٩٨ حيث أوردنا طرفاً من شعره الجيـث

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ العِشْرُونَ بَعْدَ المِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

١٢٠ ( يَا صَاحِبَ إِذَا الضَّامِرُ العَنَسُ )

عَلَى أَنَّ ( الضَّامِرَ العَنَسُ ) وَ ( المَخَوِّفُنَا ) تَرْكِيانِ إِضَافِيَانِ قَدْ وَقَعَا صِفَتَيْنِ لِلعِنَادِي الَّذِي هُوَ اسْمُ إِشَارَةٍ ، وَصِفَةُ المِنَادِي إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً وَجِبَ نَصْبُهَا فَكَيْفَ رُفِعَتْ إِتِبَاعًا لِلعِنَادِي المَفْرَدِ ؟

وَهَذَا إِشْكَالُهُ ظَاهِرٌ .. وَنَقَلَ الشَّارِحُ لِحَلِّهِ جَوَابَيْنِ ، مِنْ الإِيضَاحِ

لِابْنِ الحَاجِبِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ أَلَّ فِي الضَّامِرِ وَفِي المَخَوِّفُنَا مُوَصُولَةٌ ، وَهُوَ الوَاقِعُ صِفَةً : أَيْ الَّذِي ضَمَرَتْ عَنَسُهُ وَالَّذِي خَوَّفُنَا ، وَالإِعرَابُ فِي الحَقِيقَةِ لِلْمُوَصُولِ ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ عَلَى صُورَةِ الحَرْفِ نُقِلَ إِعرَابُهُ إِلَى صِلَتِهِ عَارِيَّةً .

ثَانِيَهُمَا : أَنَّ الضَّامِرَ العَنَسِ وَالمَخَوِّفُنَا صِفَتَانِ لَصِفَةِ اسْمِ الإِشَارَةِ ، أَيْ إِذَا الرِّجْلُ الضَّامِرُ العَنَسِ وَإِذَا الرِّجْلُ المَخَوِّفُنَا ؛ وَإِنَّمَا قُدِّرَ هَذَا : لِأَنَّ صِفَةَ اسْمِ الإِشَارَةِ لَا تَكُونُ إِلاَّ مُفْرَدَةً ، وَإِعرَابُ الرِّجْلِ رَفْعٌ ، فَيَجِبُ رَفْعُ وَصِفِهِ بِالتَّبَعِيَّةِ لَهُ ..

وَهَذَا مُحْتَمَلٌ كَلَامُهُ ؛ وَيُفْهَمُ مِنْ هَذَيْنِ الجَوَابَيْنِ : أَنَّهُ لَمْ يُجْزَ نَصْبُهُ ، وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا نَقَلَهُ القَالِي (٢) فِي شَرْحِ اللِّبَابِ قَالِ : « جَوَزُوا فِي نَحْوِ :

(١) سِيَبَوِيهِ ١ : ٣٠٦ . وَانظُرْ مَجَالِسَ نَعْلَبِ ٣٣٣ ، ٥١٣ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ وَالحِصَانِص ٣ : ٣٠٢ وَمَجَالِسَ العُلَمَاءِ ١١١ وَالأَغَانِي ١٥ : ١٣

(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « القَالِي » ، وَقَدْ تَبَهَّتْ عَلَى صَوَابِهِ فِي حَوَاشِي ص ٢٢١ وَسَيَتَكَرَّرُ هَذَا الحُطَأُ فِي الأَصْلِ ، فَانكِتَفَيْتُ بِتَكَرُّرِ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ هُنَا .

## \* يا صاح إذا الضامر المنس \*

نصّب الضامر ورفقه ، كما لو قلت : يا إذا الضامر ، رفماً ونصباً . وكون الوصف في المخوفنا مضافاً إلى الضمير كإضافة الضامر إلى المنس وقع مثله للسيرافي ، قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متعدّ والاسم الذي بعده فيه أل . وكون المخوف مثله سهوً ، لأنه متعدّ وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول المخوف زيد ؛ فالضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور . اهـ

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرماني ، والمبرد في أحد قوليه ، والزحشرى قد ذهبوا لما قاله السيرافي . كما نقله الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيرافي .

وأشده سيويوه هنا المصراع يرفع الضامر على أن ذا اسم إشارة .. وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده :

(والرّحل والأقتاب والجلس)

فإن الثلاثة معطوفة على المنس ، وهي لا توصف بالضمور (١) . فالصواب إنشاده بالجرّ على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون .

قال أبو جعفر النحاس : أنشده من وشبهه بقولك : يا إذا الحسن الوجه . قال أبو إسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين ؛ وذلك أن الرواية بالجرّ ، يدلّك أن بعده :

(والرّحل والأقتاب والجلس)

(١) وهي ، أي الرّحل والأقتاب والجلس

وبه يتبين أن ذا معنى صاحب ؛ وكأنه لم يبلغه ما بعده . قال أبو جعفر :  
سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاحَ بسببويه من منزله وقال :  
كيف تنشُد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإنَّ بَعْدَهُ :  
والرَّحْلُ وَالْأَقْتَابُ وَالْجِلْسُ ! فتركه سببويه وصعد إلى منزله . فقال له : ابن لي  
عَلامَ عَظْفٍ ؟ فقال سببويه : فَلَمْ صَعِدْتُ العُرْفَةَ ! إني فررت من ذلك . هـ .  
وكذا حكى ثعلبُ هذه الحكايةَ في أماليه في موضعين (١) وقال :  
« الصواب جرّ الضامر » . وكذا حكى أبو عليّ في المسائل البصرية وابن جنّي  
في الخصائص . وقد صحّحوا كلام سببويه بأوجه :

أحدها : قال السيرافي : هذا من باب :

\* عَلَفْتُهَا تَيْبًا وَمَاءً بَارِدًا (٢) \*

وقوله :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحْمًا (٣)

على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول :  
فيكون معنى الضامر : المتغير ، والرحل محمول عليه ، كأنه قال : للتغير العنَسُ  
والرحل . هـ . وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو عليّ الفارسيُّ  
في المسائل القصصية ، بالقاف .

ثانيها : قال أبو عليّ في إيضاح الشعر — وتبعه ابن جنّي في الخصائص — :

(١) الحق أنه في الموضع الأول فقط ص ٣٣٣

(٢) سياطي الكلام عليه في ص ٤٩٩ بولاق .

(٣) نسب لعبد الله بن الزبير في الكامل ١٨٩ .

القول في جرّ الرجل : أنه معطوف على ما دلّ عليه ما تقدّم ؛ لأن قوله :  
 إذا الضامر العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرجل على ما دلّ عليه  
 هذا الكلام من صاحب .

ثالثها : قال بعض النحويّين : إن أصله وياصاحب الرجل ، فحذف صاحب  
 لدلالة قوله : يا صاح ، عليه وبقي الجرّ على حاله . قال أبو علي : يرِدُ عليه أن  
 كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رجل كما يدلّ قوله : إذا الضامر  
 العنس ، على أن له عنساً .

رابعها : قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه استدلّ بانشاد هذا  
 المصراع بانفراده على ما رواه الثقات ممن لم يعلم تتمته اهـ . وهذا مُصادِمٌ  
 لما نقله ثعلبٌ والنحاس وغيرهما من تلك الحكاية .

و (صاح) : مرّحَم صاحب . و (الضامر) من ضمّر الحيوان وغيره  
 من باب قعد : دقّ وقلّ له . و (العنس) بفتح العين وسكون النون : الناقه  
 الصلبة الشديدة . و (الرجل) قال في المصباح : « كل شيء يعدّ للرحيل من  
 وعاء للنناع ومرّ كَبّ للبعير وحلِسٍ ورَسَن . وجمعه أرْجُل ورجال » .  
 و (الأقتاب) : جمع قَتَب بالتحريك ، قال في الصحاح : هو رَجُل صغير  
 على قنر السنام . وروى ابن السجريّ في أماليه بدله : (والأقتاد) وقال :  
 هو جمع قَتَد وهو خشب الرجل . و (الحلِس) بكسر المهملة : كساء يجعل على  
 ظهر البعير تحت رَحله والجمع أحلاس .

وهذا البيت نسبة بعضُ شُراح أبيات الكتاب ، والزمخشريّ في مفصله ،  
 مُخَرِّزُ بْنُ لَوْذَانَ السدوسيّ . قال الأصبهانيّ في الأغاني في ترجمة عُلَيّة بنت  
 المهديّ العباسيّ : « خُوَز : شاعرٌ يقال إنه قبيل امرئ القيس » .



وخرز ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ، وهو في الأصل ذكر الأرنب . ولؤذان ، بفتح اللام وسكون الواو بمدّها ذال معجمة .

ونسبه الأصهباني في الأغاني لخالد بن المهاجر ، وزاد بعده يثا ورواه هكذا :

( يا صاح ياذا الضامر العنس والرحل ذى الأنساع والحلس  
تسرى النهار ولست تاركة<sup>(١)</sup> وتجد سيرا كلاً تسمى )

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأنساع : جمع نسعة بكسر النون<sup>(٢)</sup> . قال في الصحاح : « وهي التي تُنْسَج عريضاً للتصدير » . والسير يكون بالنهار وبالليل ، ويكون لازماً كما هنا ومتعدياً ، يقال سرت البعير ؛ وهو منصوب على الظرفية ، وكذا النهار . وتجد . من الجد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، يقال جد يجد من باب ضرب وقتل ، والاسم الجد بالكسر . وتسمى : مضارع أمسى الرجل : إذا دخل في المساء ، والمساء : خلاف الصباح ، قال ابن القوطية : هو ما بين الظهر إلى المغرب .

وروى صاحب الأغاني أيضاً<sup>(٣)</sup> :

أما النهار فلا تقصره دركا يزيدك كلاً تسمى

وروى أيضاً<sup>(٤)</sup> :

(١) كذا في النسختين ، ولا يكون السرى بالنهار ، إنما يكون بالليل ، فالصواب رواية أبي الفرج ١٥ : ١٣ : « سير النهار فلست تاركة » .

(٢) الحق أنه جمع نسع ، بطرح التاء . أما النسعة فواحدة النسع بالكسر .

(٣) الأغاني ٩ : ٤٩ - ٥٠

الأغاني ٩ : ٦٣ .

أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقْطَعُهُ رَتَكًا، وَتَصْبِحُ مِثْلَ مَا تُعْمِسُ  
وَالدَّرَكُ بِالتَّحْرِيكِ : التَّيْبَعَةُ ، يُقَالُ مَا لِحَقَّكَ مِنْ دَرَكٍ فَعَلَيْ خَلَاصَهُ ،  
قَالَ رَوْبَةُ :

\* مَا بَعَدْنَا مِنْ طَلَبٍ وَلَا دَرَكٍ \*

وَتَسْكَنُ رَاوَهُ أَيْضًا . وَالرَّتْكَ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَالتَّاءِ تَفْتَحُ وَتَسْكَنُ : ضَرْبٌ  
مِنْ سَيْرِ الإِبِلِ فِيهِ اهْتِزَازٌ وَمُقَارَبَةٌ لِخَطْوَةِ رِفْلَانٍ ، يُقَالُ رَتَكَ يَرْتَكُ  
كَضَرْبٍ يُضْرَبُ .

خالد بن المهاجر (وخالد) قال الأصفهاني : هو ابن للمهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن  
عبد الله بن عمرو بن مخزوم<sup>(١)</sup> . وكان المهاجر والد خالد مع علي عليه السلام بصيفين ،  
وكان خالد على رأي أبيه هاشمي للذهب ، ودخل مع بني هاشم الشعب ، فأضطن  
ذلك ابن الزبير عليه ، فألقى عليه زقًا خمر وصب بفضه على رأسه ، وشنع عليه  
بأنه وجده نملًا من الخمر فضربه الحد . وكان عمه عبد الرحمن بن خالد بن  
الوليد مع معاوية في صيفين ، ولهذا كان خالد بن المهاجر أسوأ الناس رأيا  
في عمه . ثم إن معاوية لما أراد أن يظهر العهد ليزيد قال لأهل الشام : إني  
قد كبرت سني ، ورق جلدي ودق عظمي ، واقترب أجلي ، وأريد أن استخلف  
عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن بن خالد . فسكت وأضرها ، ودرس  
إلى ابن أثال الطيب ، فسقاه سمًا فمات ، وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر  
خبره ، وهو بمكة ، فقال له عروة بن الزبير : أنتدع ابن أثال<sup>(٢)</sup> أوصال

(١) ط في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو خطأ يكثر وروده ،

والصواب « عمر بن مخزوم » . انظر الجمهرة ١٤٢ ونسب قريش ٤٩٩

(٢) في النسختين : « أبقى » وفي طبقات الأطباء ١١٧ . ١١٨

د نقي ، صوابهما من الأغانى ١٥ : ١٣

عَمَّكَ بِالشَّامِ وَأَنْتِ بِمَكَّةَ مَسْبِلٌ إِزَارَكَ . تَجْرُهُ وَتَحْطِرُ فِيهِ مَتَخَايِلًا ؟ ! فحَبِيْبَ  
 خَالِدٍ ، وَدَعَا مَوْلَى لَهُ يَدْعَى ' نَافِعًا ' ، فَأَعْلَمَهُ الْخَبْرَ وَقَالَ لَهُ . لَا بَدَّ مِنْ قَتْلِ ابْنِ  
 أَثَالِ ، فَخَرَجَا حَتَّى قَدِمَا دِمَشْقَ ، وَكَانَ ابْنُ أَثَالِ يُمَسَى عِنْدَ مَعَاوِيَةَ ، فَجَاسَ  
 لَهُ فِي مَسْجِدِ دِمَشْقَ إِلَى أَسْطُوَانَةٍ ، وَجَاسَ غَلَامُهُ إِلَى أُخْرَى . فَلَمَّا حَاذَاهُ  
 وَثَبَ إِلَيْهِ خَالِدٌ فَقَتَلَهُ ، وَثَارَ إِلَيْهِ مَنْ كَانَ مَعَهُ ، فَحَمَلَا عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا حَتَّى دَخَلَ  
 خَالِدٌ وَنَافِعٌ زُقَاقًا ضَيِّقًا فَفَاتَا الْقَوْمَ . وَبَلَغَ مَعَاوِيَةَ الْخَبْرُ فَقَالَ . هَذَا خَالِدُ بْنُ  
 الْمُهَاجِرِ ! اقْلِبُوا الزُّقَاقَ الَّذِي دَخَلَ فِيهِ . . فَأَتَى بِهِ . فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : لَا جَزَاكَ  
 اللَّهُ مِنْ زَانِرٍ خَيْرًا ! قَتَلْتَ طَيِّبِي ! فَقَالَ خَالِدٌ : قَتَلْتُ الْمَأْمُورَ ، وَبَقِيَ الْأَمْرُ  
 فَقَالَ : عَلَيْكَ لعنة الله ! والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به ! أَمَعَكَ  
 نَافِعٌ ؟ قَالَ . لَا . قَالَ : بَلَى ، وَاللَّهِ مَا اجْتَرَأْتَ إِلَّا بِهِ . ثُمَّ أَمَرَ بِطَلْبِهِ فَأَتَى بِهِ  
 فَضْرَبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ ، وَحَبَسَ خَالِدًا ، وَأَزْمَ بَنِي مَخْزُومٍ دِيَةَ ابْنِ أَثَالِ اثْنِي  
 عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ<sup>(١)</sup> . وَقَالَ خَالِدٌ فِي الْحَبْسِ :

إِذَا مَطَّيْتُ فَتَقَارَبْتُ (٢) مَشَى الْمُقَيَّدُ فِي الْحَصَارِ  
 فَبِمَا أُمَشِي فِي الْأَبَا طَحَّ يَقْتَنِي أَنْرَى إِزَارِي  
 دَعُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى نَارًا تُسَبُّ بِنْدِي مَرَارِ (٣)  
 مَا إِنْ تُسَبُّ لِقِرَّةٍ لِلْمُصْطَلِينَ وَلَا قَتَارِ (٤)

٣٣٢

(١) بعده في الأغاني : « أدخل بيت المال منها ستة آلاف درهم ،  
 وأخذ ستة آلاف درهم ، ولم يزل ذلك يجري في دية المعاهد حتى ولي  
 عمر بن عبد العزيز ، فأبطل الذي كان يأخذه السلطان لنفسه ، وأثبت  
 الذي يدخل بيت المال » .

(٢) في الأصل : « أما خطاي فقاربت » ، والوجه ما أثبت من  
 الأغاني . وجواب « ان » في البيت بعده : « فيما أمشي » .  
 (٣) ط والأغاني : « بندي مزار » ، وأثبت ما في ش وطبقات  
 الأطباء .

(٤) الأغاني : « بالمصطلين » .

ما بالُ ليلك ليس يَنْقُصُ طوله طولُ النهارِ  
لتناصر الأزمات أم غَرَضَ الأسيرِ من الإِسارِ (١)

ولما بلغت معاويةَ هذه الأبياتُ رقى له وأطلقه . فرجع إلى مكة ؛ ولما  
لَقِيَ عُرْوَةَ بنَ الزُّبَيْرِ قال : أمّا ابنُ أُنالٍ فقدِ قتلته ، وذلك ابنُ جُرْمُوزِ  
يُغْنِي (٢) أوصالَ الزُّبَيْرِ بالبصرةِ فاقنله إن كنتِ ثائراً (٣) .

\* \* \*

وأُتشدُّ بعمده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٤) :

١٢١ (جاريةٌ من قيسِ ابنِ ثعلبةِ)

على أن تنوين (قيس) شاذٌ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجمع  
الشروط ، فكان القياس حذفَ تنوينِ قيس ، إلا أنه تَوَنّه لضرورة الشعر .  
قال ابنُ جني في سِرِّ الصناعة : « من تَوَنّه لزمه إثباتُ الألفِ في ابنِ خطأً .  
وقال ابنُ الحاجبِ في الإيضاح : « وزعم قومٌ أن ابنَ ثعلبةِ بدلٌ ،  
وقصده أن يخرجهُ عن الشذوذِ ، وهو بعيدٌ ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضاً :  
فإن خرجَ عن الشذوذِ باعتبارِ التنوينِ لم يخرجْ باعتبارِ استعمالِ ابنِ بدلاً ، ا هـ

(١) غرض : مل . وفي الأغاني :

أتناصر الأيام أم عرض الأسير من الإِسارِ

(٢) في النسختين : « أبقى » ، صوابه من الأغاني

(٣) تمام الخبر في الأغاني : « فشكاه عروة الى بكر بن عبد الرحمن  
ابن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل » .

(٤) سيبويه ٢ : ١٤٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٣٨٢ والخصائص  
٢ : ٤٩١ والهمع ١ : ١٧٦ وابن يعيش ٢ : ٦ .

ومن أولئك القوم ابنُ جنيّ ، قال في سرّ الصناعة : إلى هذا رأيتُ جميعَ أصحابنا يذهبون . والذي أرى أن الشاعر لم يُرد أن يُجريَ ابناً وصفاً على ما قبله ؛ ولو أراد لُحذفَ التنوين ؛ ولكن أراد أن يُجريَ ابناً بدلاً مما قبله ، وحينئذ لم يُجعلَ معه كالشئ الواحد ، فوجب أن يُنويَ انفصال ابنٍ مما قبله ، ووجب أن يُبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن . وعلى ذلك تقول : كُلت زيداَ ابنَ بكر ، كأنك قلت : كُلت ابنَ بكر ، فكأنك قلت : كُلت زيداَ كُلت ابنَ بكر ؛ لأن ذلك شرط البدل ، إذ المبدل في التقدير من جملة ثانية .

وهذا البيت مطلع أَرْجوزة للأغلب العجلى . وبمده :

( كريمةٌ أحوالها والعصبه قباة ذاتُ سرة مقعبه  
 كأنها حقة مسكٍ مذهبه مكررة الأعلى رداح الجببه  
 كأنها حلية سيفٍ مذهبه أهوى لها شيخٌ شديدُ العصبه  
 خاطي البضيع أيره كالخشبه فصربت بالود فوق الأرنبه  
 ثم اتنت به فويق الرقبه فأعلنت بصوتها : أن يا أبه )  
 ( كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبه )

وأراد بجارية : امرأةً من العرب اسمها كلبه ، كان بينهما مهاجاة ؛ ومن قولها فيه :

ناك أبو كلبه أمّ الأغلبِ فهي على جردانه توثب  
 توثب الكلبِ لحس الأرنبِ

و (جارية) خبر مبتدأ محذوف أي هذه جارية . و (من قيس) صفة لها . و قيس بن ثعلبة : قبيلة .

وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب أيضا ، ولم يورده السيوطي في شرحها .

والقَبَاءُ : الضامرة البطن ، مؤنث الأقب . من القَبَب وهو دقة الخصر .  
والمقْعَبَة : السُرَّة التي دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب ، وهو  
القدح المقعر من الخشب . وضمير كأنها للسرة . والممكورة : اللطوية الخلق .  
وأراد بالأعلى : البطن والخصر . والرِّداح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .  
والحَجَبَة بفتح الحاء المهملة والجيم : رأس الورك . وضمير كأنها للجارية . وحلية  
السيف : زينته . ومذهبة صفة حلية ؛ وروى الزمخشري في مستقصى الأمثال :  
( كأنها خلة سيفٍ مذهبه )

٣٣٣

بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام ، قال في الصحاح : « الخِلَّة بالكسر :  
واحدة خلك السيوف ، وهي بطائنٌ كانت تغشى بها أجنان السيوف منقوشة  
بالذهب وغيره » . وأهوى بالشئ : إذا أوما إليه ، وأهوى إلى الشئ بيده :  
مدّها ليأخذها إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل : هوى إليه ،  
بلا ألف . والخاطي بمجمتين : المكتنز والمتداخل . والبَضِيع : اللحم .  
والأير : آلة الرجل ؛ وروى الزمخشري في المستقصى ( عَرْدُهُ كالتشبهه ) ،  
والعرد بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشئ الصلب ، وأراد به الأير .  
والودّ : الوتيد . والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ؛ وروى الزمخشري :  
( وصَرَخَتْ منه وقالت يا أبة )

وقوله : كل فتاة .. الخ ، هو من إرسال للمثل ، وليس من كلامها ؛ قال  
الزمخشري : هو مثل يُضرب في إعجاب الرجل برهطه وإن كان غير أهل  
لذلك (١) .

(١) المثل للعجماء بنت علقمة السعدية ، كما في الميداني ٢ : ٧٢  
والفاخر ٢٥٣ .

و (الأغلبُ العجلىّ) قال الأمدى فى اللؤتلف والمختلف : هو الأغلب الأهلِبُ العجلىّ ابن عمرو<sup>(١)</sup> بن عبّيدة (بالتصغير) ابن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس ابن سعد بن عجل بن جليم (بالتصغير) بن الصّعب بن على بن بكر بن وائل . وهو أَرَجَزُ الرُّجَازِ . وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحَبُهُمْ مَعَانِي . وهو القائل :

الِحْلُمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَثُوبُ<sup>(٢)</sup>      وفى الزمانِ عجبٌ عجيبٌ  
وعِبرَةٌ ، لو يَنْفَعُ التَّجْرِبُ      واللبُّ لا يَشْتَقِيْ به اللَّيْبُ  
والمرءُ مُحْصَى سَعِيهِ مَرْقُوبٌ      يَهْرَمُ أو تَعْتَاقُهُ شُعُوبٌ

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كان الأغلبُ جاهليًا إسلاميًا ، وقُتل بِنَهَاؤُنْدٍ . وهو أوّل من أطال الرجزَ ، وكان الرجلُ قبله يقول البيت والبيتين إذا فآخر أو شاتم . وقد ذكره المعجاج بقوله :

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرُ . . . ١٠٠ هـ

وعده ابن الأثير فى « أسد الغابة » من الصحابة .

قال ابن حجر فى الإصابة : « قال ابن قتيبة : أدرك الإسلامَ فأسلمَ وهاجر ، ثم كان ممن سار إلى العراق مع سعد ، فنزل الكوفة واستشهد فى وقعة نَهَاؤُنْدٍ . وقد استدركه ابن الأثير . قلتُ : ليس فى قوله : وهاجر ، ما يدلّ على أنه هاجر إلى النّبى ﷺ : فيحتمل أنه أراد : هاجر إلى المدينة بعد موته ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة<sup>(٣)</sup> . »

(١) وكذا فى المؤتلف ٢٢ . وفى الإصابة وأسد الغابة والشعراء ٥٩٥ والسمط ٨٠١ والأغانى ١٨ : ١٦٤ : « الأغلب بن جشم بن عمرو » .

(٢) فى المؤتلف : « قد ينوب » ، بالنون

(٣) أى من جملة الصحابة . وفى الإصابة : « من الصحابة » .

وقد قال المرزباني في معجبه: هو مخضرم ، ا ه . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما قلنا ، ولعله نقله من كتاب آخر . والله أعلم .

وقال أبو عبيد البكري في شرح نواذر القالي : الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد في وقعة نهاوند .

الأغلبة

قال الأمدى : من يُقال له (الأغلبُ) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا .  
والثاني : الأغلب الكلبي ؟ ولم أجده في أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس فلم يدرك .

٣٣٤

والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي ، أنشد له بُندار شعراً في معاني الشعر ؛ ولم أر له ذكراً في أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً ا ه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة (١) :

١٢٢ ( طَلَبَ الْمَعْقَبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ )

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر ، وقد جرّ بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم .

وهذا عجز ؛ وصدره :

( حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَا حِ وَهَاجِبِهَا )

(١) العيني ٣ : ٣١٥ والانصاف ٣٣٢ ، ٣٣١ وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٦/٤٦ : ٦٦ والهمع ٢ : ١٤٥ وديوان لبني ١٢٨ .



وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحلبي . وصف به مع أبيات حمراء ،  
وأثانه ، شبه به ناقته . وقبله :

( لَوْلَا تُسَلِّيكَ اللَّبانَةَ حُرَّةً حَرَجُ كَأَحْشاءِ الْغَيْبِ عَقِيمٌ )  
قصيدة الشاهد

لولا هنا تحضيضية . والتسلية : إزالة الألم ، وضمنه معنى النسيان . والأبابة :  
الحاجة . والحرج ، بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم : الناقة الضامرة .  
والغبيط ، بفتح الغين المعجمة : الرجل ؛ وهو للنساء يشدّ عليه المودج .  
وأثانه : هيدانه ، في الصحاح : « الجنو بالكسر : واحد أحناء السرج  
والقتب . وحنو كل شيء أيضا : اعوججه » . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد :  
أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك .

( حَرْفٌ أَضْرُّ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَثانِهَا بَدَّ الْكِلالِ مُسَدِّمٌ مَحْجُومٌ )

الحرف : الناقة الشديدة . وأضّر ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا  
دنواً شديداً ؛ يقال أضّر بفلان كذا : أى لصق به ودنا منه . والسِّفَارُ : فاعل  
أضّر ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرة وسفاراً . والكيلال : مصدر كل من  
المشي : إذا أعيأ . والمسدّم : اسم مفعول ، يقال غل مسدّم . إذا جعل على فمه  
الكمام بالكسر ، وهو شيء يجعل في فم البعير ، يقال كمت البعير :  
إذا شددت به فمه في هياجه ، فهو مكوم . والسدّم ، بكسر الدال : الفحل  
المأخ المشتهى الضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمه : إذا جعلت  
على فمه حجّاماً ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجام بتقديم المهملة المكسورة  
على الجيم : شيء يجعل في مقدم أنف البعير كي لا يعصّ عند هيجانه .

( أَوْ مَسْحَلٌ شَنَجٌ عِضادَةٌ تَمَحَّجٌ بِسَراتِهِ تَدَبُّ لَهَا وَكُلُومٌ )

للسحل ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛

وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير؛ وذلك أنه شبهها بعد أن كَلَّتْ وأعييت بالفعل الهائج أو بالحمار الوحشى، وهما ما هما فى القوة والجلد؛ فما ظنك بهذه الناقة قبل الإعياء ١٤ وسُنَّج بفتح المعجمة وسكون النون من السنج، وهو فى الأصل التقبُّض؛ وأراد به هنا المُلَازِم. والعِضَادَةُ بالكسر: الجنب. والسَّمْحَج، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهملة: الأتان الطويلة على الأرض. والسَّرَاة، بفتح المهملة: الظَّهْر. والتَدَبُّب، بفتح النون والذال أثر الجرح. والكَلُوم: الجراحات، جمع كلم بالفتح (وهذا البيت من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup>): أوردته على أن عضادة، منصوب بسنَّج نصبَ المفعولِ به) يقول: إنه ملازم لأتانه، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التى بينها وبينه، ولم يحجزه عن ذلك رَمْحُهَا وَعَضُّهَا، اللذان بظهره منها نَدَبٌ وكُومٌ. ثم أخذ يصفه مع أتانه: بأنهما كانا فى خِصْبِ زَمَانَا، حتى إذا هاج النبات ونضِبَ الماء أسرع معها إلى كُؤْلٍ نَجْدٍ، يريدان أطيب الكلاء وأهنا المرعى... إلى أن قال:

٣٣٥

(يُوفى وَيَرْتَقِبُ النِّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو لِرْبَةٍ كُلِّ المَرَامِ يَرُومُ  
 حَتَّى تَهْجُرَ فى الرِّوَا حِ وَهَاجِبَهَا « طَلَبَ المَعْقِبَ حَقَّ المَظْلُومِ »  
 قَرَبًا يَشُجُّ بِهَا الحُزُونَ عَشِيَّةً<sup>(٢)</sup> رَيْدُ كِفَلَاءِ الوَلِيدِ شَتِيمُ)

يُوفى: يشرف؛ وفاعله ضمير مسحل. والنِّجَادُ: جمع نجد، وهو المرتفع من الأرض؛ أى يشرف على الأماكن المرتفعة كالرقيب، وهو الرجل الذى

(١) سيبويه ١ : ٥٨ وابن يعيش ٦ : ٧٢ . ولم يرد فى شواهد

الرضى .

(٢) ط : « يشج به » ، صوابه فى ش والديوان .

يكون رَيْثَةُ القوم يرتفع على مكان عالٍ (١) متجسِّساً . والإِربَة ، بالكسر : الحاجة . وكلٌّ : مفعول مقدم ليروم .

والتهجَّر : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى إلى . والرَّواح : اسمٌ للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو تقيض الغدوِّ لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلبَ : مصدرٌ تشبيهيٌّ أى هاج هذا المسحل أثناء طلب الماء طلباً حينئذ كطلب المعقَّب ؛ وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حتِّه مرةً بعد مرة . واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ لا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ (٢) على أن المعقَّب : المتقضِّى الذى يطلب الدَّين من الغريم ؛ يقال عقَّبَ فى الأمر : إذا تردَّد فى طلبه مجدداً .

والقَرَب ، محرَّكة : سير الليل لورد الغد ، وهو منصوب يشج : أى يقطع ، يقال شجبت المفازة : إذا قطعتها ، والباء بمعنى مع . والخزون : جمع حزن بالفتح ، وهو ما غلظ من الأرض . ورَبَد : أى هو ربد بفتح الراء وكسر الموحدة وبالذال المعجمة ، وهو السريع الخفيف القوام فى المشى . والمقلاء ، بالكسر والمدد كفعال ، والقلة بالضم والتخفيف : هما عودان يلعب بهما الصبيان ، والأوَّل يضرب به والثانى ينصب ليضرب ؛ يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوأ . أى أنه يسوقها كما أن المقلاء يسوق القلة . والشتم : الكريه الوجه يُشتم لعنفه وغلظته ؛ وهو صفة ربد .

وقوله : ( طلبَ المعقَّب حتِّه ) يجوز أن يكون حتِّه مفعول المصدر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٢) الآية ٤١ من سورة الرعد .

وهو الطلب ، ويكون مفعولُ المَعْتَبِ محذوفاً ؛ وأن يكونَ مفعولُ المَعْتَبِ ، لأنّه بمعنى الطالب والمقتضى ، ويكونَ مفعولُ المصدرِ محذوفاً : على التنازع . وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقّه لم يجز ، لأنك لا تصف الموصول ، وهو أل هنا ، حتّى يتمّ بصِلته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأنّ حقّه من صلة المَعْتَبِ ومن تمامه .

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقّق هو المشهور والمتداول بين الناس ، وهو ليعقوب بن السيكت . وقال أبو حيان في تدكيره : أنشده الفراء وهشام . ( وهاجه ) بتذكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ؛ وقال : الطلب عندهما في هذه الرواية مرفوع . وفي البيت تخارج آخر .

( ثانيها ) لأبي حاتم السجستانيّ قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذي في المَعْتَبِ : يريد أنه بدلُ كلِّ من الضمير لتساويهما في المعنى . وقال العينيّ : « هو بدل اشتغال من الضمير » . وفيه أن بدل الاشتغال لا بدّ له من ضمير .

( ثالثها ) لأبي على الفارسيّ في المسائل البصريّة والتصريّة : وهو أن يكون المظلوم فاعلَ المصدر ويكونَ المصدرُ مضافاً لمفعوله ؛ والمَعْتَبُ حينئذٍ معناه اللاطل ، يقال عقبتني حتى أي مطلني . وعلى هذا فحقّه مفعول المَعْتَبِ لا غير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدّم . وكأنّه قال : طلبَ المظلومِ الماطلَ حقّه ، فتكون الهاء راجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه زيد ، لأنهما متصلة بالمفعول ؛ أي طلبَ للدينِ اللاطلَ حقّه أي حقَّ المدينِ فإن الحقَّ له لا للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقّه أي الذي يجب عليه الخروج ، وكذلك قوله تعالى ( وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ

دِينَهُمْ<sup>(١)</sup> فأضاف الدين إليهم لئلا كان واجباً عليهم الأخذُ به وإن لم يكونوا متدينين به . وكذلك قوله تعالى : ( زَيْنًا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ<sup>(٢)</sup> ) أى العمل الذى أمروا به وندبوا إليه وُشِّع لهم . . قال : وعلى هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقب بأسره ، وأن تكون راجعة إلى آل ، على قول أبي بكر ، وأن تكون راجعة إلى الذى دلت عليه آل على قول أبي عثمان . . ونسب أبو حيان فى تذكرة قوله الفارسيُّ إلى جماعة من قدماء اللغويين ، وقال : تلخيصه : وهاج الحمار الأتان هيجاناً مثل طلب المعقب حقه . وقالوا : موضع المعقب نصبٌ بالطلب ، وناصبُ الحقِّ المعقبُ ، وفاعلُ المظلوم . وتفسير يعقب حقه يطلبه مرةً بعد أخرى ٥١ . ولا يخفى أن هذا تخليط بين القولين .

( رابعها ) لابن جني فى المحتسب : أن المظلومُ فاعل حقه . قال فى سورة النحل فى توجيه قراءة ابن سيرين : ( وَإِنْ عَقَبْتُمْ فَمَقَّبُوا<sup>(٣)</sup> ) . أى إن تتبعم فتنبعوا بقدر الحقِّ الذى لكم ، ولا تزيدوا عليه ، قال لبيد :

حتى تهجرَ فى الرواح وهاجهُ طلبَ المعقب . . . . . إلخ  
أى هاجه طلباً مثل طلب المعقب حقه المظلوم ، أى عازه<sup>(٤)</sup> ومنعه المظلوم ، فحقه على هذا فعل حقه يحقه أى لواه حقه . ويجوز طلب المعقب حقه ، فنصب حقه بنفس الطلب مع نصب طلب ، كما تنصبه مع رفعه ، والمظلوم صفة المعقب على معناه دون لفظه ، أى أن طلب المعقب المظلوم حقه فى الموضعين جميعاً .

(١) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ١٢٦ من سورة النحل .

(٤) عازه معازة : غالبه . ط : « عازه » صوابه فى ش .

هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حَقَّه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه فهو فاعل هاجه . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حَقَّه المظلوم من الاعراب . على أن حَقَّه بمعنى لواه حَقَّه لم أجده في كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أى تنصب الحق . وقوله : « مع رفعه » أى مع رفع الطلب . وقوله « في الموضوعين جميعاً » أى في نصب الطلب ورفع . وبالجملة كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تعقيد لا يظهر معه المراد . فليُتأمل .

وقال ابن برّيّ في شرح أبيات الإيضاح لأبي عليّ . قوله : وهاجه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجّر أو الطلب ، والتقدير : هاجه مثل طلب المعقب فحذف المضاف ؛ ويروى « هاجها » أى هاج العير الأتان ، وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى ، أى طلب الماء كطلب المعقب ؛ وإن شئت جعلته مفعولاً من أجله ، أى هاجها للطلب ، وحَقَّه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعلٌ أضيف إليه المصدر ، وهو الذى يتبع عقب الإنسان في طلب حقّ أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقب على الموضوع . وقال يعقوب : المعقب : الماثل ، عقبى حتى أى مطلنى . فعلى هذا يكون المعقب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل : المظلوم بدل من الضمير فى المعقب اه كلامه .

٣٣٧

وليبد بن ربيعة ( وليبد ) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة الصحابى رضى الله عنه . قديم على النبي صلى الله عليه وسلم ، سنة وفد قومُه بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان وليبد وعلقمة ابن عُلانة العامريّان من المؤلّفة قلوبهم ؛ وهو معدود فى فحول الشعراء المجوّدين ، كذا فى الاستيعاب .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء

الجاهلية وفُرساتهم . وكان الحارث الغسانی ، وهو الأعرج ، وَجَّه إلى المنذر ابن ماء السماء مائة فارسٍ وأمره عليهم ؛ فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكَّنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجا لبيد ؛ فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموم — فهو يوم حليمة . وحليمة : بنت ملك غسان ؛ وكانت طيِّبت هؤلاء الفتيان وألبسهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقبم هو الكوفة ؛ فأقام بها إلى أن مات ؛ فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال : إن وفاته كانت في أوَّل مدَّة معاوية رضی الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة . انتهى .

وقال في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عُقبة في خلافة عثمان وهو أصحُّ . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنحرت عنه .

ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان وهو قوله :

الحمدُ لله ، إذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الإسلام سربالاً

وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسيه والمرء يصلحه المجلس الصالح

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله للمغيرة بن شعبة بالكوفة : أن استشد من عندك من شعراء مصرك ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني ، فقال :

لقد طلبت هيناً موجوداً أرجزاً تريد أم قصيداً

ثم أرسل إلى لبيد : أن أنشدني ؛ فقال : إن شئت ما عُني عنه ( يعنى الجاهلية ) قال : لا ، ما قلت في الإسلام . فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وزادها في عطاء لبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعك ! فردَّ عليه خمسمائة وأقرَّ لبيداً على الألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة<sup>(١)</sup> ؛ فقال له لبيد : أموتُ ويبقى لك الفودان والعلامة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غد ؛ فرق له وترك عطاءه على حاله . فمات بعد ذلك يسيراً ولم يقبضها .

وفي الاستيعاب : ذكر المبرِّد وغيره : أن لبيداً كان شريفاً في الجاهلية والإسلام ؛ وكان نذر أن لا تهب الصبا إلاَّ نحر وأطم ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقتر مملق ، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط — وكان أميراً عليها لعثمان — فخطب الناس فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكَّد على نفسه ؛ فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه ، ففضى نذره — وفي خبر غير المبرِّد : فاجتمعت عنده ألف راحلة — وكتب إليه الوليد :

أرى الجزارَ يشحدُ شفرتيه إذا هبت رياحُ أبي عقيلِ  
أغرُّ الوجه أبيضُ عامريُّ طويلُ الباع كالسيفِ الصَّقيلِ

(١) في الشعراء ٢٣٣ : « فما بال العلاوة ؟ » وبعده : « يعنى بالفودين الألفين ، وبالعلامة الخمسمائة ، وأراد أن يحطه إياها ، وأصل الفود : العدل من أعدل البعير . أما العلاوة فما يكون بين العدلين من خشبته ونحوها . »



وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِمُحَلَّفَتَيْهِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
بِنَفْحِ الْكُومِ إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذِيولُ صَبًا تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ  
فَقَالَ لِبَيْدِ لَابْنَتِهِ<sup>(٢)</sup> : أَجِيْبِيه ، فَقَدْ رَأَيْتَنِي وَمَا أَعْيَا بِجَوَابِ شَاعِرٍ  
فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

إِذَا هَبَّتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلِ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشِييَا أَعَانَ عَلَى مُرْوَةٍ لَبِيدَا  
بِأَمْثَالِ الْمِضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبَا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ فَعُودَا  
أَبَا وَهَبٍ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحْرُنَاهَا وَأَطْعَمْنَا التَّرِيدَا<sup>(٣)</sup>  
فَعُدْ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادَ وَظَنِّي بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا<sup>(٤)</sup>

فَقَالَ لَهَا لَبِيدُ : قَدْ أَحْسَنْتِ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزِدْتِهِ . فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا اسْتَزِدْتَهُ  
إِلَّا لِأَنَّهُ مَلِكٌ ، وَلَوْ كَانَ سُوقَةَ لَمْ أَفْعَلْ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا حَيْثُ يَقُولُ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يُرَجِّسُ خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ

قُلْتُ : فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانَنَا أَنْتَهَى .. وَأَخْلَفَ بِسُكُونِ اللَّامِ :

(١) كذا في الاستيعاب ١٣٣٦ والشعراء . وفي أمالي ابن الشجري :  
« بما عليه » وفي الكامل ٤٦٦ : « بما لديه »

(٢) في الاستيعاب : « فلما أتاه الشعر وكان قد ترك قول الشعر  
قال لابنته » .

(٣) ط : « الوليدا » صوابه في ش والمراجع السابقة وفي الكامل .

(٤) الكامل ٤٦٧ : « فميدانُ الكريم له معاد » والاستيعاب والشعراء .

« يا ابنتي أروى » لكن في الشعراء « أن تعودا » ، وأثبت ما في ش  
والكامل . وأروى أم الوليد ، وهي أروى بنت كرز

النسل الطالح ؛ وفتح اللام : النسل الصالح . والشغب : تحريك الشرِّ والفتنة<sup>(١)</sup> .  
ثم قال ابن قتيبة : و (مُلاعِبُ الأَمِينَةِ) عمُّ لبيد . وهو عامر بن مالك .  
ومثيُّ مُلاعِبِ الأَمِينَةِ بقول أوس بن حَجَر :

ولاعِبَ أطرافِ الأَمِينَةِ عامرُ فراحَ له حظُّ الكِئيبَةِ أجمعُ  
وكان مُلاعِبُ الأَمِينَةِ أخذَ أربعينَ مِرْبَاعاً في الجاهلية .

و (أربَدُ بن قيس) الذي أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل  
هو أخو لبيد لأمه ؛ فدعا الله عليهما ، فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة  
على أربَدَ فأحرقته . ويقال : فيه نزلت : (وِيرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا  
مَنْ يَشَاءُ<sup>(٢)</sup>) . ورتأه لبيد بأشعار كثيرة . انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب للمعمرين<sup>(٣)</sup> ، بسنده إلى الشعبي  
قال : أرسل إلى عبدُ الملك بن مروان ، وهو شاك ، فدخلت عليه فقلت :  
كيف أصبحت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميته الشاعر :

كأنِّي وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةً      خلمتُ بها عني عِذارَ الجامي  
رَمْتَنِي بناتُ الدهرِ من حيثُ لا أرى      فكيفَ بمن يُرمي وليس برامٍ  
فلو أنها نبلٌ ، إذاً لا تَهَيَّبُها      ولكنِّي أرميُ بغيرِ سهامٍ  
إذا مارأني الناسُ قالوا : ألم تكن      جليداً شديدَ البطشِ غيرِ كهامٍ  
فَنيْتُ ولم يفنَّ من الدهرِ ليلةً      ولم يفنَّ ما أفنيت سلكَ نظامٍ<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « والشغب ، بالتحريك : تهيج الشر ، وفي ش :  
والشغب تحريك الفتنة » ، وقد جمعت الصواب منها . وفي اللسان :  
« الشغب ، بسكون الغين : تهيج الشر والفتنة »

(٢) الآية ١٣ من سورة الرعد

(٣) المعمرين ٦١ ، ٨٩

(٤) وكذا في المعمرين ٦١ لكن في المعمرين ٨٩ : « فافنى وما أفنى »

على الراحين مرّةً ، وعلى العصا أنوه ثلاثاً بعدهنّ قياسي  
 فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة :  
 نفسى تشكى إلى الموت مجبشةً وقد حملتك سبعماء بعد سبعينا  
 فإن تزدى ثلاثا تُحدثنى أملاً وفى الثلاثِ وفاةً للثمانينا  
 فعاش والله حتى بلغ تسعين حجةً ، فقال :  
 كأتى وقد جاوزتُ تسعين حجةً خلعتُ بها عن منكبى ردائى  
 فعاش حتى بلغ عشرين ومائة سنة ، فقال فى ذلك :  
 أليس فى مائةٍ قد عاشها رجلٌ وفى تكاملٍ عشرٌ بعدها عمرُ  
 فعاش والله حتى بلغ عشرين سنةً ومائة ، فقال فى ذلك :  
 وغنيتُ سبتاً بعد مجرى داحسٍ لو كان للنفس اللجوجُ خلوداً<sup>(١)</sup>  
 فعاش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنة ، فقال فى ذلك :  
 ولقد سئمتُ من الحياةِ وطولها وسؤالِ هذا الناسِ : كيف لبيدُ ؟  
 فقال عبدُ الملك : والله ما بى بأس ، أقعدُ حدثني ما بينك وبين الليل .  
 فعمدتُ فحدثتُهُ حتى أمسيتُ ، ثم فارقتُهُ فمات فى ليلته .

\* \* \*

من الدهر ، ، وكذا فى الديوان ٢٣ : « وأفنى وما أفنى » . ط : « ولم  
 يفن ما أفنيت » صوابه فى ش والمعمرين والديوان . وسلك النظام :  
 الحيوط ينظم بها الدر ونحوه .

(١) ط : « وغنيت سبتاً » ، وهو تحريف ظاهر . والسبت ، كغلس :

الدهر

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

١٢٣ (فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عِدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ ، فَلْتَزَعْكَ الْعَوَاذِلُ) (٢)  
على أن (دون) بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى (من  
دون) . وكذلك أوردته سيبويه قال : وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان  
والدَّ ودونَ معدَّ .

قال ابن هشام فى المعنى : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل  
فى الفصيح نحو : ليس زيد قائم ولا قاعداً ، فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ،  
ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل فى اللفظ زائداً كما مثل ، بدليل :

فإن لم تجد من دون عدنان والدَّ . . . . . البيت  
وهذا البيت من قصيدة أزيد من خمسين بيتاً للبيد بن ربيعة الصحابى ،  
رضى الله عنه ، رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأولها :

(ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ      أُنحِبُّ فَيُقضَى أم ضلال وباطلُ  
جباله مبثوثة فى سبيله      ويفنى إذا ما أخطأه الجبالُ  
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه      قضى عملاً ، والمرء ماعاش عامل  
فقولا له ، إن كان يُقسِمُ أمره :      ألمَّا يعظك الدهرُ ، أمك هابل  
فتعلم أن لا أنت مدرك ماضى      ولا أنت مما تحذرُ النفسُ وائلُ  
فإن أنت لم تصدقك نفسك فاتسب      لملك تهديك القرون الأوائلُ

قصيدة الشاهد

(١) الخزانة أيضا ٣ : ٦٦٩ والإنصاف ٢٠٨ وشرح شواهد المعنى

للسيوطى ٢٩٣ وديوان لبيد ٢٥٥

(٢) ش : ٥ إذا لم تجد ، صوابه فى ط والمراجع السابقة

٣٤٠

«فإن لم تجد من دون عدنانَ باقياً ودون معدةٍ فلترعك العواذلُ»  
 أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذي رأيٍ إلى الله واسلُ  
 الأكلُ شيءٌ ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالةٍ زائلٌ  
 وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم دُويبةٌ تصفرُّ منها الأناملُ  
 وكلُّ امرئٍ يوماً سيعلمُ سعيه إذا كُشِفَتْ عند الإلهِ الحِصائلُ

قوله : ألا تسألان للمرء . . البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى  
 في (ماذا) (١) . وقوله : حيائله مبثوثة . . البيت ، الحيائل : جمع حيايلة  
 وهي الشَّرْك ، والضمير للموت ؛ وأراد بحيائله : الأحداث التي هي سبب  
 الموت ومبثوثة : منصوبةٌ على طُرُقِهِ . والهاء في سبيله عائدة على للمرء .  
 ويفني : يهرم .

وسرى وأسرى بمعنى . يقول : إذا سهر المرء ليلةً في عمل ظن أنه قد  
 فرغ منه ، وهو ما عاش يعرضُ له مثلُ ذلك ، وهو أبداً مادام حياً لا ينقطع  
 عمله ولا حوائجه . وقوله : فقولا له إن كان . . إلخ ، أقسم بمعنى قدر ؛ يعني :  
 قولاً له ؛ إن كان يدبر أمره وينظر فيه : ألم يعظك من مضي قبلك في سالف  
 الدهر ، هل رأيتَه بقي عليه أحد . ثم دعا عليه فقال : أمك هابل ؛ يقال هبلته  
 أي شكته .

وقوله : فتعلم ، بالنصب جواب لما . وأن مخففة من الثقيلة . ووائل :  
 من وألت النفسُ بمعنى نجت ، والموائل : المنجى .

وقوله : فإن أنت لم تصدقك . . إلخ ، يقول : إن لم تصدقك نفسك عن هذه  
 الأخبار ، بل كذبتك ، فانسب : أي قلُ أين فلان ابن فلان ، فإنك

لاترى أحداً بقي ؛ لعلك تهديك هذه القرونُ وترُشدك . ورؤى : فإن أنت لم ينفك علمك فانتسب .

قال أبو عليّ في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر ، أى فإن لم تنتفع . ولو حُمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذى هو ينفك ، لوجب أن يكون موضعَ أنت إِيّاك ، لأن الكاف الذى سببه مفعولة منصوبة . » وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فإن ضلت لم ينفك . وزاد الفارسيّ على الوجه الثانى : أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن المنصوب . والقرون : جمع قَرن ، وهو أهل زمان واحد .

وقوله ( فإن لم تجد . . الخ ) تَزَعُكَ : تكفّك ، قال أبو الحسن الطوسيّ في شرح ديوان لبيد : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزعه ، بالكسر ، وزعا ووزوعا : إذا كفه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حىّ إلى عدنان ، فكفّ عن الطمع في الحياة . . ومعنى البيتين : أن غاية الإنسان الموت ، فينبغى له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ؛ فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغى له أن ينزع عما هو عليه . و ( العواذل ) هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد المذلل إليها مجاز . وقال الطوسيّ : العواذل : النساء .

وقوله : أرى الناس . . الخ ، الواسل : الطالب الذى يطلب ، من قولك . أنت وميلتى إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشاف على أن الوسيلة في قوله تعالى : ( وابتغوا إليه الوسيلة<sup>(١)</sup> ) ما يتوسل به إلى الله تعالى ، من فعل الخبرات واجتساب المعاصى . والواسل : هو الراغب إلى الله ؛ بمعنى ذو

(١) الآية ٣٥ من سورة المائدة .

وسيلة أو هو كتامرٍ ولا بينٍ . ورؤى (لُبّ) وهو العقل ، بدل (رأى) .  
والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ،  
فالمائل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء .. إلخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت  
أول التصيدة في صحيح البخارى ومسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال . أصدق كلمة قالها شاعرٌ كلمةُ لبيد :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وفي رواية لها : « أشعرُ كلمةٍ تكلمت بها العربُ كلمةُ لبيد . . إلخ » .  
وقد روى أيضاً بالفاظ مختلفة ، منها . « إن أصدق كلمة . . . » ومنها .  
« إن أصدق بيت قاله الشاعر . . » ومنها . « أصدق بيت قالته الشعراء . . »  
وكلها في الصحيح ومنها . « أشعر كلمة قالتها العرب . . » .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وكلها من وصف المعانى بما يوصف به  
الأعيان ، كقولهم . شعرو شاعر ، ويصاغ منه أفعل باعتبار ذلك المعنى فيقال :  
شعرك أشعرو من شعوره .

وروى ابن إسحاق في مغازيه . أن عثمان بن مظعون رضى الله عنه مرّ  
بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، وليد بن ربيعة رضى الله عنه ينشدهم :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال عثمان رضى الله عنه : صدقت . فقال لبيد :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ! فقال لبيد : يا معشر  
قريش والله ما كان يؤذى جليسكم فتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل :

ان هذا سفينة من سفائنا قد فارق ديننا، فلا تجدن في نفسك من قوله . فردّ عليه عثمان ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فخصرها<sup>(١)</sup> ، فقال الوليد ابن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لغنية عما أصابها ، لم رددت جوارى ! فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة لمثل ما أصاب أختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك .

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد<sup>(٢)</sup> : أن لبيداً قديم على أبي بكر الصديق رضى الله عنه فقال :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال : صدقت . قال :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال : كذبت ، عند الله نعيمٌ لا يزول ! فلما ولى قال أبو بكر رضى الله عنه ربما قال الشاعرُ الكلمةَ من الحكمة !

وأخرج السُّلَمِيُّ في المشيخة البَغْدَادِيَّة من طريق هاشم ، عن يعلى عن ابن جراد ، قال : أنشد لبيدُ النبي ﷺ قوله :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال له : صدقت ! فقال :

(١) في النسختين . « فخصرها » مع تشديد الضاد في ش . وفي شرح شواهد المغنى ٥٦ : « فخصرها » ، وقد جمعت بين الرسمين ، يقال خضر النخل يخضره خضرا : قطعه . واختضر الجارية ، اذا اقتضها قبل بلوغها .

(٢) كذا . وانما الزوائد لولده عبد الله بن أحمد . وكتاب الزهد لأحمد بن حنبل . انظر كشف الظنون ٢ : ٢٧٩ .



## \* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال له : كذبت ، نعيمُ الآخرة لا يزول !

وأجاب العينيُّ عن ذلك من وجهين : الأول : أن لبيداً إنما قال ذلك قبل أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهبت إليه طائفةٌ من أهل الأهواء والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ماسوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأما تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى .

وقال ابن حجر في شرح البخارى ، في باب الشعر : التعبير بوصف كلِّ شئٍ بالبطلان تندرج فيه العبادات والطاعات ، وهى حقٌّ لا محالة ؛ وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب ؛ أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد ، وكلُّ شئٍ سوى الله تعالى جائزٌ عليه الفناء لذاته ، حتى الجنة والنار ، وإنما يبقيان ببقاء الله تعالى لها وخلق الدوام لأهلها . والحقُّ على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى .

ومثله للسيوطى ، في البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى : ( كلُّ شئٍ هالكٌ إلا وجهه (١) ) . أى قابل للهلاك ؛ وكلِّ محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلى . ويؤيد ذلك أن العرش لم يرد خبرٌ أنه يهلك . فلتسكن الجنة مثله . وقال فى موضع آخر من ذلك الكتاب وفى بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تفنى : العرش والكسى والألواح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقي وغيره من

(١) الآية ٨٨ من سورة القصص

المحدثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي<sup>١</sup> ، وهو غشيان يمنع الإحساس ، وفناء ما من الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفختين ، عند قوله عز وجل : ( لَمِنَ الْمُلْكِ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) فلا يجيبه أحدٌ كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الذاهب الزائل ، ومعناه الهالك الفاني : أى القابل للهلاك والفناء . وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضدّ الحقّ ، والمراد به هنا الهالك . وقال العينيّ : « الباطل : ضدّ الحقّ ؛ وفى عرف المتكلمين : الباطل ، الخارج عن الانتفاع ؛ والفاسد يقرب منه ، والصحيح : ضدّه ومقابله . وفى عرف الشرع : الباطل من الأعيان : ما فات معناه المقصودُ المخلوق له من كلّ وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر فى مقابلة الحقّ الذى هو عبارة عن الكائن الثابت ؛ وفى الشرع يراد به ما هو للمفهوم منه لغة ، وهو ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محلّية التصرف كبيع الميتة والدم ، أو لانعدام أهلية للتصرف كبيع المجنون والصبيّ الذى لا يعقل . فإن قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : المعنى كل شىء سوى الله تعالى زائلٌ فائت مضحجٌ ليس له دوام . انتهى

والمحالة بفتح الليم : الحيلة ، قال الجوهريّ : قولهم لا محالة أى لا بدّ . وقوله : وكل أناس سوف تدخل بينهم . . الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ( ماذا <sup>(٢)</sup> ) .

وقوله : وكل امرئ يومًا . . الخ ، سعيه : عمله . والحاصلات : الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى ؛ وهو بالحاء والصاد المهملتين .

(١) الآية ١٦ من سورة غافر

(٢) وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة .

ثم شرع بعد هذا في تقلّب الدرّ بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدرّ بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

( لَيْبِكِ عَلَى النَّعْمَانِ شَرِبٌ وَقَيْنَةٌ      وَخُحْبِطَاتٌ كَالسَّعَالِي أُرَامِلُ )

الشرب : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاربهم . والقينة : الخادم (١) . والمخبطات الفرق السائلات المعروف . والسعالى : الفيلان ، شبه السائلات بها ، فى سوء حالهنّ وقبحهنّ . والأراملى : المحاويج الجياع من أراملى القوم : إذا نفذ زادهم وجاعوا . وقال فى آخر القصيدة :

( فَأَمْسَى كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَمِيمُهُمْ      وَأَى نَعِيمِ خِلْتَهُ لَائِزَائِلُ )

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست فى مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الأبيات ، بل هى بالثناء أشبه ، لاسبها أوائل القصيدة فإنها تناسب ما قلنا . والله أعلم .

وترجمة لييد تقدمت فى البيت الذى قبل هذا البيت .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبيويه (٢) :

(١) الخادم يقال للمذكر والمؤنث أيضا .

(٢) سيبيويه ١ : ٣٤ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ١٤٣ والانصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ٤/١٠٩ : ٩ وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٢٩٤ والشعراء ٤٥ وتصحيح العسكري ٢٠٧ والقالى ١ : ٣٦ والسقط ١٤٨ -

(فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا)

على أن قوله (الحديدا) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :  
(بالجبال) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أورده سيبويه . وهو  
عجزٌ وصدْرُهُ :

(مُعَاوِيَ ، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ)

و (معاوي) منادى مرثم معاوية بن أبي سفيان . و (أسجح) بقطع  
الهمزة وتقديم الجيم على المهملّة ؛ ومعناه ارفق وسهّل . وخذ أسجح أى طويل  
سهل .

وقدرّد المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ؛ وتبعه جماعة منهم  
العسكريّ صاحب التصحيف قال : ومما غلِط فيه النحويّون من الشعر ورووه  
موافقاً لما أرادوه ، ما روى عن سيبويه عندما احتجّ به في نسق الاسم  
المنصوب على المنخفض . وقد غلِط على الشاعر ، لأنّ هذه القصيدة مشهورة ،  
وهي مخفوضةٌ كلّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أبيات الشامد (فَهَبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا      يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَاصِدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا      وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوحُونَ الْخِلَافَةِ ، وَاسْتَقِيمُوا ،      وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْمَبِيدِ  
وَأَعْطَوْنَا السُّوَيَّةَ لَا تَزْرِكُمْ      جُنُودٌ مَرَدَّاتٌ بِالْجُنُودِ)

صاحب الشامد وهذا الشعر لعقبيّة بن هبيرة الأسديّ ؛ شاعرٌ جاهليّ إسلاميّ . وقد  
على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعا معاوية

فقال له : ما جرأك عليّ ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك !  
فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! ففضي حواجبه .

ويروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعريّ جاء إلى معاوية فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن عقيبة أبا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قال لك ؟ قال :  
قال لي :

\* فما أنا من حُدَّاثِ أُمَّكَ بالضحى <sup>(١)</sup> \*

فقال له معاوية : ليس من حُدَّاثِهَا ! قال : وقال لي :

\* وَلَا مَنْ يُزَكِّيْهَا بظَهْرِ مَنْيَبِ \*

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ؛ وكانت  
تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وقال لي :

\* وَأَنْتَ امرؤٌ فِي الْأَشْعَرِينَ مَقَابِلِ \*

فقال : صدق . قال : وقال لي :

\* وَفِي الْبَيْتِ وَالْبَطْحَاءِ حَقٌّ غَرِيبِ \*

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حقٌّ ؛ قال : يا أمير المؤمنين  
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشدُّ مما قال لك . . . وقرأ له الأبيات ؛  
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه .

و ( عقيبة ) بالقاف يحتمل أن يكون مصغراً لعقبة ( كظلمة ) وهي بقيّة

(١) في النسختين : « حراث » وكذا « حرائها » في الشرح التالي .  
وقد كتب الشنقيطي الحرف (د) فوق كل من « حراث » و « حرائها » في  
الشرح بعده ، إشارة إلى صوابها

المروق ونحو ذلك تردّ في القدر المستعمارة؛ أو مصفّر العقبة بمعنى النوبة، يقال تمتّ عُقبتك. وهما يتماقبان أى يتناوبان.

وقوله: فجرّدتموها، أى قشرتموها كما يُجرّد اللحم من العظم وقوله: فهل من قائم، يعنى: القرى التى أهلكت، منها قائم قد بقيت حيطانه، ومنها حصيد قد أحمى أثره<sup>(١)</sup> وألّون، بفتح اللام وسكون الواو: مصدر كالتلياة. والتأمر: تفعيل من الإمارة. والسوية: المساواة: والنصفة.

ولم أرَ لُقييةَ هذا ذكرًا فى كتب الصحابة، ولم يذكره ابن حجر أيضاً فى الإصابة من المخضمين. والظاهر أنه من المخضمين.

٣٤٤

وأجلب الزمخشري، تبعاً لما قاله ابن الأنبارى فى الانصاف، بأن هذا البيت روى مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة، فمن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة، ومن رواه بالنصب روى معه:

(أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا)

يقول: ضموا الخلالة والولاية إليكم، ولا ترموا بها أقصى للمرامى: أى لا تطرحوا النظر فى أمرنا وتتركونا مع الولاة الذين من قبلكم يجورون علينا..

وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى. قالوا: وليس يُنكر أن يكون بيتٌ من شعرين معاً<sup>(٢)</sup>، لأن الشعراء قد يستمير بعضهم من كلام بعض، وربما أخذ البيت بعينه ولم يُغيّره كقول الفرزدق:

(١) الحق أن القائم والحصيد، انما هو صفة للزروع. ولكنه تبع فى ذلك السيوطى فى شرح الشواهد ٢٩٥. وقال السيوطى: «كقوله تعالى: منها قائم وحصيد»، لكن شتان ما بين معنى البيت ومعنى الآية.

(٢) فى النسختين: «بيتا»، وان كان الشنقيطى قد صححها.

تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فإن هذا البيت لجليل بن عبد الله<sup>(١)</sup> ، انتحله الفرزدق .

وأورد ابن خلف نظير هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة  
بيت . ومثل ما نحن فيه قول الأحنس بن شهاب اليشكري :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ

والقصيدة مرفوعة القوافي ، وأخذه قيس بن الخطيم ، وجعله في قصيدة  
مجرورة القوافي ، وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف .

وزعم السيرافي : أن شعر عقيبة الأسدي يجوز في إنشاد قوافيه الجرُّ  
والنصب . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه  
الوجهان عند البصريين ، ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد ؛  
ولا يجوز أن يُنشد بعض القصيدة منصوباً وبعضها مرفوعاً على طريق الإقواء ،  
لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة ؛  
فأما ما يصح فيه الوجهان فالبيت الأول والثالث والخامس ، والنصب فيه عطفٌ  
على نحو اختلافه ، ويجوز أن يكون معطوفاً على تأمير الأراذل ، على حذف  
مضاف ؛ فأما البيتان الباقيان فلا يصحّ فيهما النصب على مذهب البصريين ،  
ويجوز على مذهب الكوفيّين ، لأنهم يجيزون ترك صرف ما ينصرف<sup>(٢)</sup>  
في الشعر ضرورة ا هـ . ولا يخفى أن الكوفيين إنما يجيزون ترك صرف  
المنصرف إذا كان علماً ، يكتبون بشرط العلة كما هو المشهور ، وقد منّا في أول  
باب مالا ينصرف ما بغنى عن إعادته هنا<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجده في ديوانه ، ولم يسجله في الزيادات جامعه .

(٢) في النسختين : « مالا ينصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٣١ وما بعدها

وقيل: إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو:

رمى الحدثانُ نسوة آلِ حربٍ بمقدارِ مَمْدُنَ له مُمودًا  
فردَّ شعورهنَّ السُّودَ بيضًا وردَّ وجوههنَّ البيضَ سودًا  
فإنك لو سمعتَ بكاءَ هنديٍّ ورملةً إذ تصكَّانِ الخُدودا  
سمعتَ بكاءَ باكيةٍ حزينٍ أبانَ الدهرُ واحداها القعيدا  
معاوى ، إننا بشرٌ فاسجح . . . . . البيت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنى من هذه الأبيات، ويدل عليه: أن أبا تمام أنشد هذه الأبيات لمن ذكرنا، في باب المرائي من الحماسة<sup>(١)</sup>، بدون البيت الأخير ولم يذكره أحد من شراحه.

والحدثانُ بالتحريك: الحادثة، ونائبة الدهر. والمقدار: ما قدره الله تعالى. وفيه قلبُ أي رمى تقديرُ الله نسوة آل حرب بحدثان. والسُّود: تغير الوجه من الحزن.

و (ابن الزبير) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة (بفتح الموحدة والجيم) وينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه. والزبيرُ بفتح الزاي وكسر الموحدة.

وعبد الله شاعرٌ كوفي المنشأ والمنزل. وهو من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتعصب لهم؛ فلما غلب مُصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً، فنن عليه ووصله وأحسن إليه؛ فمدحه وأكثر من مدحه وانقطع إليه

عبد الله  
ابن الزبير

٣٤٥

(١) انظر الحماسة ٩٤١ بشرح المرزوقي. وقد نسبت الأبيات في زهر الآداب ٤٠٥ إلى ابن الزبير أيضاً. وفي عيون الأخبار ٣: ٦٧ إلى فضالة بن شريك. وفي القالي ٣: ١١٥ إلى الكميت بن معروف.



فلم يزل معه حتى قُتِلَ وعمى بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكان الحجاج أرسله في بعثٍ إلى الرّبيّ فات بها . وكان أحدَ الهجّائين<sup>(١)</sup> ،  
يخافُ الناسُ شرَّهُ وله حكايات مسطورة في الأغاني .

ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفان — وكان رآه عمرو في ثياب  
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب<sup>(٢)</sup>  
فقال ( وهو من أبيات تلخيص المفتاح ) :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منّي أيادي لم تُمنن وإن هي جلت<sup>(٣)</sup>  
ففي غير محجوب الغني عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلتي من حيث يُخفي مكأها فكانت قدى عينيه حتى تجلت  
ومدح أسماء بن خارقة الغزاري بقصيدة منها :

تراه إذا ما جثته مهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه لجاد بها ، فليتيق الله سائله<sup>(٥)</sup>  
فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، فغضب وقال يهجو :

بنتُ لكم هندٌ بتلذيع بظرها دكاكين من جصٍ عليها المجالسُ  
فوالله لولا رهزُ هندی بظرها لعدّ أبوها في اللثام العواسب

فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتذر إليه من ضيق يده وأرضاه ، وجعل  
له على نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله . وكان أسماء

(١) ط : « واحد الهجانين » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ٢١  
(٢) كذا . وانظر الأغاني ١٣ : ٣٣ .  
(٣) انظر تحقيق نسبة هذا الشعر في حواشي السمط ١٦٦ ورسائل  
المجاهد ١ : ٣٨ بتحقيق عبد السلام هارون  
(٤) هذا البيت ليس له ، إنما هو لزهير في ديوانه ١٤٢  
(٥) ينسب هذا البيت الى أبي تمام في ديوانه ٢٣٢

يقول لبنيه : والله ما رأيت قطُّ جصاً في بناءٍ إلا ذكرتُ بظُر أمكم  
هنيء فخصجلتُ (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْمَشْرُونُ بَعْدَ الْمِائَةِ (٢) :

١٢٥ ﴿ يَسْمَعُ لَاهُ الْكِبَارُ ﴾

على أنه قيل إنَّما جازى الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاهٌ إلا نادراً  
كما في هذا الشعر .

وإنَّما عبَّرَ بِقِيلٍ ، لِأَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ قَالَ : « أَلْ عَوْضُ مِنْ الْهَمْزَةِ ،  
إِذَا أَصْلَهُ إِلَهٌ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ : اسْتِجَازَتُهُمْ لِقَطْعِ الْهَمْزَةِ فِي الْقَسَمِ وَالنِّدَاءِ ؛  
فَلَوْ كَانَتْ غَيْرَ عَوْضٍ لَمْ تَثْبُتْ كَمَا لَمْ تَثْبُتْ فِي غَيْرِ هَذَا الْاسْمِ . وَلَا يَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ لِلزُّومِ الْحَرْفُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُوجِبُ أَنْ تُقَطَّعَ هَمْزَةُ الَّذِي وَالَّتِي .  
وَلَا يَجُوزُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ وَإِنْ كَانَتْ مُوَصَّوْلَةٌ ، كَمَا لَمْ يَجُزْ  
فِي إِبِمِ اللَّهِ وَإِيْمَنِ اللَّهِ . وَلَا يَجُوزُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِكثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ ،  
لِأَنَّ ذَلِكَ يُوجِبُ أَنْ تُقَطَّعَ الْهَمْزَةُ أَيْضاً فِي غَيْرِ هَذَا مِمَّا يَكْتَرُ اسْتِعْمَالُهُ .  
فَعَلِمْنَا أَنَّ ذَلِكَ لِمَعْنَى اخْتِصَّتْ بِهِ ، لَيْسَ فِي غَيْرِهَا . وَلَا شَيْءٌ أَوْلَى بِذَلِكَ الْمَعْنَى ،  
مَنْ أَنْ يَكُونَ لِلْعَوْضِ مِنَ الْحَرْفِ الْمَخْدُوفِ ، الَّذِي هُوَ الْفَاءُ . ٥١ .

٣٤٦

وكون لفظ الجلالة أصله (لاه) هو أحد قولى سيديويه فيه . واختاره  
المبرد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب (٣) ، ثم دخلت أَل عليه تظليماً لله

(١) انظر الأغانى ١٣ : ٣٣

(٢) انظر أمالي ابن السجري ٢ : ١٥ وتصحيح العسكري ٣١٠  
واللسان (أله ٣٦٢) وديوان الأعشى ١٩٥(٣) وقال ابن السجري : « أصله ليه ، فعل مثل جبل ، فصارت  
ياؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها » .

عز وجل وإبائه له عن كل مخلوق ، فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوه أوليه . قال : « ولو كان كما ذكر سيبويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ؛ ولم نر شيئاً يحذف فاؤه وعينه .

قال السخاوي في سفر السعادة : « وليس كما قال ، فإن عينه باقية

لم تحذف » .

والمعجب من السخاوي حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الألوهية يألمه الخلق ، وقرأ ابن عباس : ﴿ وَيَذَرَكْ وَإِلَهَتِكَ ﴾<sup>(١)</sup> أى وعبادتك ، لأنهم كانوا يعبدون فرعون ا ه . يؤيد القول بكون أصله ( لاه ) ولم يتمتبه بشيء ا مع أنه إنما يؤيد من قال : إن أصله إله . فتأمل .

وقال ابن الشجري في أماليه : « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرّاء وقطرب . وقال بعد وفاقه لهؤلاء : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل . واستدل بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فعل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد . . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . . البيت . ا ه كلام سيبويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبل ، ومن قال لهي أبوك فهو مقلوب من لاه ، قدمت لاهه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فلح ، وكان أصله بعد تقديم لاهه على عينه للهي ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ،

(١) الآية ١٢٧ من سورة الاعراف .

وضمنوه معنى لام التعريف فنوه ؛ كما ضمنوا معناها أمس فوجب بناؤه .  
وحرّكوا الياء لسكون الهاء قبلها وكانت فتحة لخطتها . ا ه كلام  
ابن الشجرى .

أقول : البيتان اللذان أوردتهما ليساً في كتاب س ، وليس في الشعر دليلٌ  
على أن الله أصله لاه ، لجواز أن يكون لاه مخفف إله حذفت الهززة لضرورة  
الشعر ، بدليل الجمع على آلهة دون ألوهة أو ألبيهة .

وقال خضر الموصلى : استشهد به على أن أصل الله لاه ، لأن الضرورة  
تردّ الأشياء إلى أصولها . وفيه نظر ، لجواز أن يكون لاه لفظاً مستقلاً برأسه  
بمعنى إله ا ه . قال أبو على ، في تقض الماذور : فإن قيل : قد قال الشاعر :  
« لاهه الكبار » لقد أخرج الألف واللام من الاسم وأضافه . قيل : إن  
الشاعر لما رأى الألف واللام فيه على حدّ ما يكون في الصفات التي تغلب ،  
ورأى أن هذه الصفات إذا غلبت صارت كالأعلام ، فلا تحتاج إلى حرف  
التعريف فيها ، كما لم يحتاج إليها في الأعلام . أخرجه على ذلك كما قال الآخر :  
\* ونابعة الجعدى بالرمّل بيته (١) \*

حيث غلب الوصف فصار يعرف به كما يعرف بالعلم ؛ فكذلك الاسم .  
ومع هذا فكأنه ردّ الاسم ، للضرورة ، إلى الأصل المرفوض الاستعمال .  
وهذا لا يجوز استعماله سائفا مطردا .

والأزهريّ أورد هذا الشعر على غير هذه الرواية ، قال في التهذيب :  
وقد كثر اللهم في الكلام حتى خففت ميمها في بعض اللغات ؛ وأنشدني بعضهم :

(١) عجزه كما في اللسان ( نبغ ٣٣٦ ) وسيبويه ٢ : ٢٤

عليه صفيح من تراب موضع \*

وفي أمالي ابن الشجرى : « منضد » : وحكى الشنتمرى قافية :  
« وحيدل » .

( كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمُّ الْكُبَارُ )

وإنشاد العامة : يسمها لأهه الكبار . اهـ

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادى في شرح الألفية :

( يسمها لاهم الكبار )

على أن فيه شذوذين : أحدهما استعماله في غير النداء لأنه فاعل يسمها ،  
والثاني تخفيف ميمه ؛ وأصلها التشديد .

وقال العسكري في كتاب التصحيف : روى الأصمعيّ ( يسمها الواحد  
الكبار ) ، ورواية غيره ( لاهه ) اهـ .

قال أبو عليّ ، في تقصّ الهاذور : وأما قول من قال لاهم الكبار ،  
فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسماً ، كما بنى التهليل من هَلَل ،  
وبأبأ من بَأَبَى ، ثم صار اسماً كما صارت هذه الأشياء اسماً ، وأصله الصوت اهـ .  
والكبار وصفه . قال ابن عقيل في شرح التسهيل : ومذهب سيبويه  
والخليل أن اللهم في النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما  
« لاهم الكبار » فقليل فيه : لما كان غير منادى وُصِفَ ؛ وقيل رفع على القطع .

و ( أبو رياح ) : رجل من بني ضبيعة . وهو حصن<sup>(١)</sup> بن عمرو بن بدر .  
وكان قتل رجلا من بني سعد بن ثعلبة فسأله أن يحلف أو يعطي الدية ،  
فحلف ثم قتل بعد حلفته . فضربه العرب مثلاً لما لا يعني من الحلف ؛  
قاله ابن دريد في شرح ديوان الأعشى . وهو بمنشأة تحتية ، لا بموحدة كما زعم  
شراح الشواهد .

(١) في شرح ثعلب لديوان الأعشى : « حصين » .

قال العسكري في كتاب التصحيف : « زعم بعض المصحّفين : أن الإنسان إذا صحّف في مثل هذا لم يكن ملوماً . ولبس كما قال ؛ وهل العيب واللوم إلاّ على تصحيف الأسماء ؛ وليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رياح بياء تحتها تقطة واحدة إلا في أسماء عبّيدها ، إلا في اسم رُجلين : أحدهما رياح ابن المقترف بغير معجزة ، وآخر<sup>(١)</sup> . وأما قول الأعشى : كحلّفة من أبي رياح ، فهو بياء تحتها تقطنان ؛ من بني تيم بن ضبيعة » اهـ .

و (الكُبَار) بضم الكاف وتخفيف الموحدة : صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم ، وهو صفة (لاه) . و (الحلّفة) بالفتح : المرّة من الحلف بمعنى القسم . وقوله : (من أبي رياح) صفةٌ لحلّفة : أي كحلّفة صادرة منه . وروى بدل يسمعا : (يشهدا) ، والضمير للحلّفة ، والجملة صفة ثانية لحلّفة . وقوله :

(أقسّمُ حلّفاً جِهاراً : إن نحنُ ما عندنا عِرارُ)

وحلّفاً : جمع حالف . وإن : مخففة من الثقيلة . وعِرار بكسر المهملة : اسم رجل .

والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبابرة . ومطلعها :

(ألم تروا إرمًا وعادًا أفنأهم الليل والنهار ؛  
وقبلهم غالت المنايا طسماً فلم ينجها الحذارُ  
وحلّ بالحي من جديس يوم من الشرّ مستطارُ

(١) كذا . ولم يعينه . انظر التصحيف ٣١١

وأهلُ جَوْ أُنْتُ عَلَيْهِمْ فَأَفْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا  
فَصَبَّحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةٌ عُقِبَهَا الدَّمَارُ<sup>(١)</sup>  
ومرَّ دهرٌ على وَبَارٍ فهِلَكَتْ جَبْرَةً وَبَارٍ

٣٤٨

الرؤية علمية ؛ وجملة أُنْتُمْ هو المفعول الثاني ؛ لا أُنْتُمْ بصريّة ؛ خلافاً  
للعينيّ . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أُنْتُمْ . وإرم بكسر  
الهمزة ، قال البكريّ ، في معجم ما استعجم : هو أبو عَوْص ، بالصاد وفتح  
العين ، وعاد : ابن عوص ؛ وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ؛ قال  
الهمداني : نزل جَيرونُ بن سعد بن عادٍ دمشق ، وبني مدينتها ، فسميت باسمه  
جَيرون . . قال : وهي إرمُ ذاتُ العاد ، يقال : إن بها أربعمائة ألف عمود من  
حجارة . . قال : وإرم ذاتُ العاد المعروفة بتيه أبنين ، وبجانب هذا التيه منهل  
أهل عدن ، وبيته أبنين مسكن إرم بن سام بن نوح ؛ فلذلك يقال : إن إرم  
ذاتُ العاد فيه .

واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم : بلدة ؛ وقيل :  
إنها دمشق ؛ وقيل هي الإسكندرية ؛ وقال مجاهد رحمه الله : إرم : أمة ، وقال  
غيره : من عاد . ومعنى ذاتُ العاد على هذا ذاتُ الطول .

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأوّل فاقترضوا . .  
وبيان اقتراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين<sup>(٢)</sup> : أن ملك

(١) ط : « نائحة » وكذا في ش لكن دون اعجام ، صوابه من الديوان

طَسَمَ - عَمَلِيقَ بْنَ لَأوِذَ (١) بنِ لَأرَمَ بنِ سَأرِمَ (٢) بنِ نوحَ - تَعَدَى فِي الظلمِ وَالتَّجَبُرِ . وَأَتَتْهُ يَوْمًا أَمْرَأَةٌ مِنْ جَدِيسِ اسْمِهَا هُزَيْلَةٌ ، وَكَانَ زَوْجُهَا طَلَّقَهَا وَأَرَادَ أَخْذَ وَلَدِهَا مِنْهَا ، فَقَالَتْ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي حَمَلْتُهُ تَسْمَاءً ، وَوَضَعْتُهُ دَفْعًا ، وَأَرْضَعْتُهُ شَفْعًا ، حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أَوْصَالَهُ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهُ كَرَّهَا ، وَأَنْ يَتْرُكَنِي مِنْ بَعْدِهِ وَرَهًا ، فَقَالَ لَزَوْجِهَا : مَا حَبَبْتِكَ ؟ قَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي قَدْ أُعْطِيتُ الْمَهْرَ كَامِلًا (٣) ، وَلَمْ أَصِيبْ مِنْهَا طَائِلًا ، إِلَّا وَلِيدًا خَامِلًا ، فَافْعَلْ مَا كُنْتَ فَاعِلًا . فَأَمَرَ بِالغُلَامِ أَنْ يَنْزَعَ مِنْهَا جَمِيعًا وَيُجَمِّلَ فِي غِلْمَانِهِ ، وَقَالَ لهُزَيْلَةَ : أَيْفِيهِ وَلَدًا ، وَلَا تَنْكَحِي أَحَدًا ، أَوْ اجْزِيهِ صَفْدًا ، فَقَالَتْ هُزَيْلَةُ : أُمًّا لِلنِّكَاحِ فَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْمَهْرِ ، وَأُمًّا السُّفَاحِ فَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْقَهْرِ ، وَمَا لِي فِيهِمَا مِنْ أَمْرٍ ؟ فَلَمَّا سَمِعَ عَمَلِيقٌ كَلَامَهَا أَمَرَ أَنْ تَبَاعَ مَعَ زَوْجِهَا ، فَيُعْطَى زَوْجُهَا خُمْسَ ثَمَنِهَا ، وَتُعْطَى هُزَيْلَةُ عَشْرَ ثَمَنِ زَوْجِهَا ، وَيُسْتَرْقَأَ . فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَتَيْنَا أَخَا طَسَمٍ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا      فَأَنْقَدَ حَكْمًا فِي هُزَيْلَةَ ظَالِمًا  
لِعَمْرِي ، لَقَدْ حُكِمْتَ لَا مَتَوَرِّعًا      وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَلَامًا (٤)  
فَلَمَّا سَمِعَ عَمَلِيقٌ كَلَامَهَا أَمَرَ أَنْ لَا تُزَوَّجَ بِكَرْمٍ مِنْ جَدِيسَ قَهْدِي إِلَى  
زَوْجِهَا إِلَّا يَفْتَرِعَهَا (٥) هُوَ قَبْلَ زَوْجِهَا ، فَلَقُوا مِنْ ذَلِكَ جَهْدًا وَذَلَالًا . فَلَمْ يَزَلْ عَلَى

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « لَوْز » وَفِي أَسْأَلِ نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ وَابْنِ الْأَثِيرِ  
١ : ٢٠٣ : « لَوْذ » ، صَوَّبَهُمَا مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي ١٠ : ٤٥ : وَالِاشْتِقَاقُ ٨٣  
وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ١ : ٢٩٢ فَهُوَ الْمَطَابِقُ لِلتَّرْجُمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنْ كَانَ أَسْأَلُهُ فِي  
الْعَبْرِيَّةِ « لَوُد » بِضَمِّ اللَّامِ وَأَخْرَجَهُ دَالَ مَهْمَلَةً . انظُرِ التَّكْوِينَ ١٠ : ٢٢ .  
(٢) الصَّوَابُ أَنْ لَأوِذَ أَخُو أَرَمَ لِأَبْنِهِ ، كَمَا فِي سَفَرِ التَّكْوِينَ .  
(٣) الَّذِي فِي الْأَغَانِي عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ١٠ : ٤٦ : « إِنِّي  
قَدْ أُعْطِيتُهَا الْمَهْرَ كَامِلًا » .  
(٤) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : « فِيمَا تَبْرَمُ الْحُكْمَ » .  
(٥) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ . وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : « الْإِيؤُتَى بِهَا عَمَلِيقٌ  
فِيْفْتَرِعُهَا » .



هذا أربعين سنة حتى زُوجت الشمس عميرة بنت غفار الجديسيّة (١) أخت  
الأسود (الذي وقع إلى جبل طي وسكنوا الجبلين بعده (٢)) فلما أرادوا  
أن يهدوها إلى زوجها ، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ، ومعها القينات  
يفنين ويقلن :

ابدى بعِليقٍ ، وقومى واركي ا وبادرى الصبحَ لأمرٍ مُعجِبٍ (٣)  
فسوفَ تَلَقِينِ الذي لم تَطْلُبِي ! وما ليكر عنده من مهرَبٍ ا  
فلما أدخلت عليه افترعها ، وختل سبيلها . فخرجت إلى قومها في دماها  
شاقّة دِرْعها عن قِبَلها ودُبُرِها ا وهي تقول :

٣٤٩

لا أحدٌ أذلّ من جدّيسٍ أهكذا يُفعل بالعروس ا  
يرضى بهذا ، يالقومي . حرّ ا أهدي وقد أعطى وسيق المهر (٤)  
لأخذهُ الموتَ كذا لنفسه (٥) خيرٌ من أن يُفعل ذا بعِرسِه  
وقالت تحرّض قومها :

أبصَلِحُ ما يُؤْتِي إلى فتياتِكِ وأتمّ رجالٌ فيكم عددُ النملِ؟ (٦)  
وتصبح تمشي في الدماء صبيحة شميسة زُفّت في النساء إلى البعل (٧)

(١) في كتاب ابن حبيب : « عفيرة بنت غفار » . وفي الأغاني : « عفيرة بنت عباد » .

(٢) في الأغاني ١٠ : ٤٦ : « الذي دفع إلى جبل طي فقتله طي وسكنوا الجبلين من بعده » .

(٣) في كتاب ابن حبيب : « بامر معجب » وكذا في المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٢١٤

(٤) في محاسن الجاحظ : « من بعد ما أهدي وسيق المهر

(٥) في المحاسن : « لأن يلقى المرء موت نفسه »

(٦) المحاسن : « وأنتم رجال كثيرة عدد الرمل

(٧) في كتاب ابن حبيب : « عشية زفت » . وفي الأغاني :

وتصبح تمشي في الرء عفيرة عفيرة زفت في النساء إلى بعل

(١٨) خزانة الأدب ج ٢

فإن أتمُّ لم تفضَّبوا بعد هذمه  
فكونوا نساءً لا تقيُّ عن الكحل (١)  
ودونكم طيبَ العروس ، فإنما  
خُلِقتم لأثواب العروس وللنسل (٢)  
فلو أننا كنا رجالاً وأنتم نساء ، لكننا لا نقيم على الذل (٣)  
فبعداً وسحقاً للذي ليس دافماً ويختال : يعنى بيننا مشيئة الفحل (٤)  
فوتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودنوا لنار الحرب بالحطب الجزل (٥)  
فلما سمع قولها أخوها الأسود — وكان سيِّداً مطواعاً — قال لقومه :  
يا معشر جديس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من  
ملك صاحبهم علينا [ وعليهم (٦) ] وأنتم أذلُّ من النيب ، فأطيعوني يكن  
لكم عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ العمر . فقالوا : نطيعك ، ولكن القوم أكثر  
ميناً وأقوى . قال : فإنني أصنعُ للملك طعاماً ثم أدعوهم إليه ، فإذا جاءوا  
يرفلون في حلهم مشيناً إليهم بالسيوف فقتلناهم ، وأنا أنفرد بممليق ، وينفرد  
كلُّ واحد منكم بجليسه ، فاتخذ الأسود طعاماً كثيراً ، وأمر لقوم فاخترطوا  
سيوفهم ودفنوها في الرمل ، ودعا القوم فجاءوا ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ومدوا  
أيديهم إلى الطعام ، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشدَّ الأسود على

(١) كذا (ش) وفي ط : « من الخل » ، وفي كتاب ابن حبيب : « من الكحل » ، وفي الأغاني : « لا تعاب من الكحل » .

(٢) وكذا في كتاب ابن حبيب ، وفي الأغاني : « وللنسل » .

(٣) في الأغاني : « وأنتم نساء »

(٤) ط : « ليس رافعا » ، صوابه للشنقيطي في نسخته والأغاني

(٥) وابن حبيب والأغاني : « ودبوا » ، بالباء .

(٦) التكملة من ابن حبيب والأغاني .

عَمَلِيْق ، وَاكَلُ رَجُلٍ عَلَى جَلِيْسِهِ . فَلَمَّا فَرَعُوا مِنْ قَتْلِ الْأَشْرَافِ شَدَّوْا عَلَى السِّفْلَةِ فَاَتَقَنَوْهُمْ ، وَنَجَا بَعْضُ طَسَمٍ ، فَاسْتَفَاثَ بِحَسَانِ بْنِ تَبَعٍ ، فَفَزَا حَسَانٌ جَدِيْماً قَتَلَهَا وَأَخْرَبَ دِيَارَهُمْ وَتَفَانَى الْحَيَانَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ .

وَجَوَّ بَفَتْحِ الْجِيْمِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ طَسَمٍ وَجَدِيْسٍ ، وَكَانَ هَذَا الْأَسْمُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى سَمَّاهَا الْحَمِيْرِيُّ لَمَّا قَتَلَ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَسَمَّى الْجِيَامَةَ بِاسْمِهَا وَقَالَ الْمَلِكُ الْحَمِيْرِيُّ :

وَقُلْنَا وَسَمَّوْهَا الْجِيَامَةَ بِاسْمِهَا وَسَرْنَا وَقُلْنَا لَا نَزِيدُ إِقَامَةَ

وَالْعُقْبُ ، بَضْمِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْقَافِ : الْعَاقِبَةُ . وَالذَّمَارُ : الْمُهْلَاكُ . وَقَوْلُهُ : وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ . . . الْحُجَّ ، هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُوِيِّينَ (١) ، وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيْوِيَّةٌ : عَلَى أَنْ وَبَارَ رَفَعَ ، وَالْمَطْرَدُ فِيهَا كَانَ آخِرُهُ رَاءً مِنْ وَزْنِ فَعَالٍ أَنْ يَبْنَى عَلَى الْكُسْرِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ . وَأُورِدَهُ شُرَاحُ الْأَلْفِيَّةِ شَاهِداً عَلَى وَرُودِ وَبَارٍ عَلَى اللَّغْتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا الْبِنَاءُ عَلَى الْكُسْرِ ، وَالثَّانِيَةُ إِعْرَابُهَا إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ . وَزَعَمَ أَبُو حَتِيَّانٍ : أَنَّهُ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ وَبَارُ الثَّانِي فِعْلاً مَاضِياً مُسْتَنْدِماً إِلَى الْوَاوِ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَبَارٌ : اسْمُ أُمَّةٍ قَدِيْمَةٍ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِيَّةِ هَلَكَتْ وَانْقَطَعَتْ كَهَلَاكِ عَادٍ وَنَمُودٍ » .

وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَمْعَمُ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَبَارٌ بِالذَّهْنَاءِ ، بِلَادُهَا إِبِلٌ حَوْشِيَّةٌ ، وَبِهَا نَخْلٌ كَثِيْرٌ لَا يَأْبُرُهُ أَحَدٌ وَلَا يُجْبَدُ ، وَزَعَمَ أَنَّ رَجُلًا وَقَعَ إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ ، فَإِذَا تِلْكَ الْإِبِلُ تَرِدُ عَيْنًا وَتَأْكُلُ مِنْ ذَلِكَ التَّمْرِ ، فَرَكِبَ فُخْلًا مِنْهَا وَوَجَّهَ قِبَلَ أَهْلِهِ ، فَاتَّبَعَتْهُ تِلْكَ الْإِبِلُ الْحَوْشِيَّةُ فَذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : وَبَارٌ كَانَتْ مَحْمَلَةً عَادٍ ، وَهِيَ بَيْنَ الْيَمَنِ وَرِمَالِ يَبْرِينَ ؛

٣٥٠

(١) انظر ابن يعيش ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٣٥٨ والهمع ١ : ٢٦ وآمال

فلما أهلك الله عاداً وورث محلّتهم الجن ، فلا يتقارّبها أحدٌ من الناس (١) ، وهى الأرض التى ذكرها الله تعالى فى قوله : ( وَأَتَقُوا الذى أمدّكم بما تعلمون . أمدّكم بأنعامٍ وبنين ، وجنّاتٍ وعيون (٢) ) . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : كان من شأن دُعَيْمِيسِ الرمل العبدى ، الذى يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْمِيسِ الرمل (٣) ، إنه لم يك أحدٌ دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار ، وجعل يُنشد :

مَنْ يُعْطِينِي نَسْماً وَتَسْمِينَ نَجَّةً هِجَانًا وَأُدْمًا أَهْدِيهِ لَوْبَارٍ (٤)

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلا رجل من مهرة (٥) ، فإنه أعطاه ماسأل؛ وتمحلّ معه فى جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم ؛ فلما توسّطوا الرمل طمست الجنّ بصر دُعَيْمِيسِ ، واعتزته الصرّفة فهلك هو ومنّ معه جميعاً . وترجّة الأعشى تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين (٦) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة (٧) :

(١) يقال ما يتقار فى مكانه ، أى ما يستقر .  
 (٢) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من سورة الشعراء .  
 (٣) الميدانى ٢ : ٣٣٠ والعسكرى ٢١٢ وثمار القلوب ٨١ والأزمينة والأمكنة ٢١٥/٢

(٤) وكذا فى معجم ما استعجم ١٣٦٦ . وجعلها الشنقيطى « وتسمين لقحة » . وفى ط : « أهدما » صوابه فى ش والمعجم .  
 (٥) قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون . هكذا يرويه عامة الناس . والنصحیح مهرة بالتحريك . وجدته بخطوط جماعة من أئمة العلم القدماء لا يختلفون فيه » . وانظر بقية كلامه  
 (٦) الجزء الأول ص ١٧٥ .

(٧) الحماسة ٣٧٨ بشرح المرزوقى

١٢٦ (مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْبِيَةٍ وَلَا ذُمِيَةً وَلَا عَقِيلَةً رَبِّ رَبِّ) على أن (أل) في (الله) بدل من همزة إله، فلا يجمع بينهما إلا قليلاً: كما في هذا البيت .

وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حرث، أوردها أبو تمام في الحماسة . وأولها:

(خَيْالٌ لِأَمِّ السَّلْسِيلِ ، وَدُونُهَا مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبُوبِ  
فَقَلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا ، فَرَدَّ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْجَبٍ  
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْبِيَةٍ . . . . . الْبَيْتِ  
وَلَكِنَّا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلَّهُ كَلًّا ، وَمِنْ طَيْبٍ عَلَى كُلِّ طَيْبٍ)

خَيْالٌ : مبتدأ خبره مخنوف ؛ أى خيالها أتانى وبينى وبينها مسيرة شهر للبريد السريع ، واختيال يذكر ويؤنث ، ونكره لأنه رآه على هيئات مختلفة ، فاعتقد أنه عدّة خيالات قصد إلى واحدٍ منها . وأمُّ السَّلْسِيلِ : امرأة ، ولو كان فى شعر مولدٍ لجاز أن يعنى بالسَّلْسِيلِ الرقيق ، على وجه التشبيه . والبريد : الدابة المركوبة ، معرَّب دُمُّ بُرَيْدِهِ (١) ، أى محذوفة الذنب ، فإنَّ الرُّسُلَ كانت تتركب البغال المحذوفة الذنب ، ويطلق على الرُّسُولِ أيضاً ، لركوبه إياها . والمذنبُ : اسم فاعل ، من ذبَّ فى سيره ، أى جدَّ وأسرع ، بنال معجزة والباء الأولى مشددة . ورُوى ( المذنبُ ) من دأب يدأب بالهمزة : إذا جدَّ وتعب . وهاتان الروايتان للآمدى فى المؤتلف والمختلف . وروى سُراج الحماسة : ( المذنبُ ) قال التبريزي : هو الذى لا يستقر ، وقال الطبرسي : المذنب والمذيب ، الأصل فيهما يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع المستعجل يتذبذب أى يضطرب .

(١) معجم استينجاس ٥٣٥ ، ومعناه المبتور المقطوع .

وقوله : قلت له - ورؤى « لها » - أى للخيال فيهما . وأهلا منصوب  
 بفعل مضمر ، أى أتيت أهلا لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهلته : إذا قلت  
 له أهلا . وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أى أعوذ بالله مماذاً .  
 وكأنه أف وتبراً من أن تكون هذه المرأة فى الحسن بحيث تشبه بالظبية ،  
 أو الصورة المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدثمية بالضم : الصورة من  
 العاج ونحوه ؛ قال أبو العلاء : سميت دثمية لأنها كانت أولاً تصور بالحمرة ،  
 فكأنها أخذت من اللحم . والعطف من قبيل : « أبى الله أن أحمو بأم  
 ولا أبى » ، لما اشتمل المتقدم على معنى النفي ، كأنه قال : لا أشبهها بظبية  
 ولا دثمية ؛ ثم ودب الله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها .  
 وعقيلة كل شئ : أكرمه . والرؤب : القطيع من بقر الوحش .

٣٥١

وقوله : ولكنها زادت . الخ ، بين به لم أنكر تشبيهما بغيرها .  
 وكالاً : تمييز ، أى يزيد حسنها على كل حسن كالاً ؛ لأنه لا حسن إلا وفيه  
 قص ، سوى حسنها ؛ وكذلك كل طيب يتخلله حطيطة إلا طيبها (١) . وقوله :  
 من طيب قال التبريزى : أى وزادت من طيبها على كل طيب طيباً . وقال  
 الطبرسى : ولما كان كالاً تمييزاً ، دخله معنى من ، فحسن أن يقول : ومن  
 طيب . ورأيت فى بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كالاً على كل  
 حسن ؛ فحذف للم به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكل من الحسن ،  
 لاختلاف الجنس ، لأن الحسن عرض والحسن جسم .

و ( البعث ) قال الأمدى : « هو البعث بن حريث بن جابر بن سري

البعث

(١) الحطيطة : النقص ، وأصله ما يحط من جملة الحساب فينقص منه  
 المعجم الوسيط .

ابن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة<sup>(١)</sup> بن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة  
ابن لجيم . . شاعر محسن . وهو القائل :  
خيالٌ لأم السلسيل ودونها . . البيت  
وهي أبيات جيد مختارة . ا هـ

و ( البعيث ) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني : « هو اسم  
مرتجل للعلمية ؛ ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل في معنى مفعول » .  
وقال أبو رياش : « ابن حُرَيْث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفين » . وحُرَيْث  
بالتصغير وسُرَى وَعُبَيْد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ،  
قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للمجمم أو للجمام ، أو تصغير لجيم ،  
بضم ففتح ، واللجم : دويبة يتشاءم بها ، وتوصف بالمطاس ، قال الرازي :  
أغدو فلا أحاذرُ الشكيسا ولا أخاف اللجمَ العطوساً<sup>(٢)</sup>

وذكر الآمدي شاعرَيْن آخرين يقال لهما ( البعيث ) أحدهما المجاشعي ؛  
واسمه خدش ، وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وغسان السليطي وأعان  
غسان ، فنسب الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البعيث . والثاني :  
البعيث التغلبي ، بمنثاة فمجة ، وهو بميث بن رزام ، وكان يهاجى زُرعة  
ابن عبد الرحمن . وقال القحطامي :

إن رزاماً غرّها قرزاً<sup>(٣)</sup> لها قلفٌ على أزابها كإمها

(١) التبريزي في شرح الحماسة « بن سلمة بن عبد بن ثعلبة » .  
(٢) ط واللسان ( لجم ) : « العاطوسا » مع نسبتها في اللسان ال  
رؤبة برواية « ولا أحب » بدل « ولا أخاف » .  
(٣) في النسختين : « فرزامها » صوابه في المؤلف ٥٧ ومما سبق في  
١ : ٢٢٠ بولاق والقاموس ( قرزم )

القِرْزَامُ : الشاعر الدُّون ، يقال هو يُقِرِّزَمُ الشِّعرَ <sup>(١)</sup> . وإنما يعنى بَعِيثُ بنى رِزَام . ومنه يُعلمُ أنَّ بَعِيثُ بنى رِزَامِ إسلاميٌّ .

\* \* \*

وأُشْدُ بَمَدِه ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة <sup>(٢)</sup> :

١٢٧ ( إِنَّ الْمَنَائِيَا يَطْلَعِينَ عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِيَا )

على أن اجتماع أَلِ والمهززة في (الأناس) لا يكون إلا في الشعر ، والقياس الناس ، فإنَّ أصلَه أناس ، فحذفت المهززة وعوَّض عنها أَل ، إلا أنها ليست لازمة ، إذ يقال في السَّعة ناس .

أقول : هذا يدلُّ على أن أَل في البيت ليست عوضاً من المهززة ، إذ لو كانت عوضاً لم يجزَّ أن يقال ناس : من غير همزة ولا أَل ، إذ لا يجوز الخلوُّ عن العوض والمعوَّض عنه . وما ذكره - من كونه عوضاً من المهززة - هو مذهب سيبويه ، وتبعه الزمخشريُّ والقاضي <sup>(٣)</sup> وغيرُهما .

وزهب أبو عليّ الفارسيّ في الأغفال ( وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله شيخه أبو إسحاق الزجاج ) . أن أَل ليست عوضاً من همزة أناس .

وقد عزا إليه السيّد في حاشية الكشف خلافَ هذا فقال : « وتوهم أبو عليّ في الأغفال أن اللام في الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان في الأناص إلاّ ضرورة . وردَّ بكثرة استعمال ناس منكرّاً دونَ إله ، وبامتناع يا الناس دونَ يا الله . انتهى . »

(١) في النسختين : « الفرزَام ٠٠٠ » ، و « يفرزَم الشعر » صوابه في المؤتلف وما سبق

(٢) انظر أيضاً أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٤/٢ : ١٢٤ والخصائص ٣ : ١٥١ وابن يعيش ٢ : ٥/٩ : ١٢١ وشرح شواهد الشافية ٢٩٦ ومجالس العلماء ٧٠

(٣) يعنى القاضي البيضاوى صاحب التفسير





مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup> فقال قائلون : جزاء مثل ما قتل في القيمة ، وقال قائلون : جزاء مثله في الصورة ، ولم يذهب أحد — فيما علمناه — إلى أن المعنى جزاء مثل ما قتل في القيمة والصورة جميعاً . فكذلك قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس » ، إنما يريد مثله في حذف الفاء في ظاهر الأمر لو لم تدلّ دلالة على أن قولهم الناس ، ليس كاسم الله : في كون الألف واللام عوضاً من الهمزة المحذوفة . فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس : قد فارق ما عليه هذا الاسم في باب العوض — على ما سنذكره إن شاء الله — وإذا كان الأمر في إضافة مثل ما قلنا ، تبين أن هذا المعترض لم يعرف قول سيبويه . وليس في لفظ سيبويه شيء يدل على أن الهمزة في أناس مثل الهمزة في الاسم الآخر : في أنه عوض منها شيء كما عوض هناك . ويبين ذلك : أنه حيث أراد أن يرى النظائر في العوض أفرد ذكر الاسم فقال : وهي في إله بمنزلة شيء غير منفصل من الكلمة ، كما كانت الميم في اللهم غير منفصلة ، وكما كانت التاء في الجحاحجة والألف في يمان وأختيها بدلا من الياء . فأما الدلالة على أن حرف التعريف ليس بعوض ، فهي أن الألف واللام تسنخل مع الهمزة في نحو ما أنشده أبو عثمان عن أبي عمرو :

إِنَّ الْمَنَاسِيَاطَ يَطْلَعْنَ عَلَى الْأَنْسَاءِ الْأَمْنِيَا

وَأَنَّ الْأَنْسَاءَ وَأَنْسَاءَ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، إِلَّا فِيهَا أَحَدُ حُرُوفِ التَّعْرِيفِ مِنَ التَّعْرِيفِ . وقد جاء في كلامهم ناسٌ وأناس . فمن يقول أناس يقول الأناس ، ومن يقول ناس يقول الناس . وأنشد محمد بن يزيد :

وَنَاسٌ مِنْ سَرَاةِ بَنِي سُلَيْمٍ      وَنَاسٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ

(١) الآية ٩٥ من سورة المائدة

ومما يغلَّب أن هذه الهمزة لا يلزم أن يكون منها عوض ، أن من يردَّ الأصول المحذوفة في التحقير ومن لا يردَّ ، اتفقوا عندنا جميعا على أن حَقَّروا أناساً : نُويسا . فدلَّ ترك ردِّ الأصل في التحقير من يردَّ ، على أن هذا الحذف<sup>(١)</sup> قد صار عندهم كالحذف اللازم في أكثر الأمر ، نحو : حاشَ اللهُ ، ونحو لا أذِر . وما كان من الحذف عندهم هكذا ، يبعد أن يعوّض منه ، وقد كان أولى من التعويض ردُّ ما هو منه إليه ، فلما لم يقولوا أنيس عند سيبويه ، في تحقير ناس ، ولا عند يونس وأبي عثمان ، كان أن لا يعوّض منه أولى .

ومما يبيِّن حسنَ الحذف منه وسهولته : أنه جمع ، والجمع قد تخفَّف بما لا يخفَّف الأحاد به ، ألا ترى أنهم قالوا : عِصَى وَدُلَى ، فأجمعوا على القلب في هذا النحو ، وكذلك نحو بيض ، فكما خففوا هذا النحو من الجمع ، كذلك قولهم أناس — بالحذف — منه . . . ويدلُّ على أنه جمع : أنهم قالوا في الإضافة إلى أناس : إنساني ، كما قالوا في الإضافة إلى الجميع<sup>(٢)</sup> : جمعي . فطلعت أن أناساً في جمع إنسان ، كتؤام في جمع توأم ، وبراء في جمع برىء ، ورُخَال ونظُّوار وثناء ، ونحو ذلك . فكما أجرَّوه مجرى الجمع في هذا ، كذلك أجرَّوه مجراه في الحذف منه ؛ كما خففوا ما ذكرنا بالقلب فيه .

ومما يغلَّب أن قولنا الناس على الحذاء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ، أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو : (الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم<sup>(٣)</sup>) ونحو : (أعوذُ بِرَبِّ الناسِ . مَلِكِ الناسِ)

(١) ط : « الحرف » صوابه في ش

(٢) ش : « الى الجمع » ، تحريف

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران

فهذا إنما أدغم لام المعنى في النون على حدّ ما أدغم في : النشر ، والنشر ،  
والنمان ؛ لا على حدّ تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنّه لو كان على تقدير  
أناس لم يدغم ؛ لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين في الاسم الآخر ،  
إنما هما متقاربان ، والأكثر في المتقاربين إذا تحرك الأوّل منهما فالأقيس  
أن لا يدغم الأوّل في الثاني كما يدغم المثلان . وذلك : أن مباينة الحرفين  
في المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع الإِدْغام ، فامتنع كما يمتنع للحجز  
الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة  
أقلّ وأيسر في الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثلين ؛  
ويمنع الإِدْغام كما يمنع منه في أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف  
في مخرجي الحرف .

٣٥٤

وأما قول صاحب المأثور : والدليل على صحّة ذلك ، وأن هذا هو الذي  
ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضاً في هذا الموضع أيضا : أنّه تعاطى  
الفرق بينهما . . فتعاطيه الفرق بينهما لا يدلّ أن كان تعاطى على اتفاقهما  
عنده ، وليس لنسخه كلام سيبويه في جملة الهذّر فائدة ، ولا معنى لاحتجاج  
من احتجّ بشيء لا يعرفه ولا يفهمه ، وإنما وكّده في غالب رأينا بتسويد  
الورق وإفساده .

وأما تفسير للمعرض لقولنا انهما لو كانتا هنا عوضاً كما (١) هما في هذا  
الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة في اسم الله . فإنّ عني به (٢) أنّهما كانتا تزمان  
ثم كانت الألف تنقطع في النداء ، فليس على ما قدر ، ولكن المراد به :

(١) في النسختين : « عما » ، والوجه ما أثبت

(٢) ش : « فاني أعني به » .

أن الألف واللام في اليمين لو كانا على حدٍ واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف — لا يدلّ على ما كان يدلّ عليه والحرف لاحقٌ به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدلّ على ما يدلّ عليه وهو فيه .

وأما قوله حاكياً لكلامنا : فأما استدلاله على أنهما في الناس غير عوض بقول الشاعر : « على الأنايس الآمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع المعوّض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله . وذلك أنه يقال له : ألسنت تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهزوة مع دخولها . . إلى آخر المندر . أقول : ليس الأمر كما تظنّاه هذا العامي المريض ، لِمَا ذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : ( هل تعلم له سمياً )<sup>(١)</sup> : لا سمى الله ولا عدل له ، كلُّ خلقه مقرّ له ومعترف له أنه خالقه . ثم يقرأ : ( ولئن سألتهم من خلقهم ليقولنَّ الله )<sup>(٢)</sup> فالاسم الذي لا سمى للقديم سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد تُسّمى به ، وقد قالوا لمسيمة : رحمان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ! فهذا يدلّ على أنهم كانوا لا يحطّرون التسمية به . فإذا كان قد سمى به ، ثبت أن الاسم الذي لا سمى له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرجاً منه وألحق الهزوة فقتيل : إله والإله ، فليس على حدّ قولهم « الله » في الاستعمال

(١) الآية ٦٥ من سورة مريم

(٢) الآية ٨٧ من سورة الزخرف

ولاقى المعنى ، ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركا غير مخصوص وجاز فيه الجمع !  
وأما فى المعنى : فإنه يعمل عملَ الفعل كقوله تعالى : ( وهو الذى فى السماء (١)  
إله ) الظرف يتعلق بما فى إله من معنى الفعل ، وإذا دخلته الألف واللام لم  
يعمل هذا الحد لخروجه عن حد المصادر . فإن قلت : ( وهو الله فى السموات  
وفى الأرض يعلم سرركم وجهركم (٢) ) فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على  
حد ما يتعلق بإله إلا على حد ما أذكره لك : وهو أن الاسم لما عرف منه  
معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها (٣) فى نحو : ( إن الله يمسك  
السموات والأرض أن تزولا (٤) ) صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدبر  
والحافظ المثبت ، فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذى دل عليه الاسم  
بعد أن صار مخصوصاً ، وفى أحكام الأسماء الأعلام التى لا معنى فعل فيها ، فهذا  
يتعلق الظرف . وعلى هذا تقول : هو حاتم جواداً ، وزهير شاعراً ، فتعلق  
الحال بما دخل فى هذه الأسماء من معنى الفعل ، لاشتهارها بهذه المعانى ،  
ولولا ذلك لم يجز . فإذا كان كذلك ، علمت أن هذا الاسم إذا أخرجت منه  
الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله ، وليس كذلك الناس والأناس ،  
لأن المعنى فى كلا الحالين فيه واحد ، ألا ترى أنه اسم العين لا مناسبة بينه وبين  
الفعل ! وهذا الذى عناه سيبويه عندنا بقوله : وذلك أنه من قيل أنه اسم  
يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف  
واللام اللتين من نفس الحرف . وليس فى الناس والأناس كذلك ، ألا ترى  
أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التى يدل عليها حسباً يدل

٣٥٥

(١) الآية ٨٤ من سورة الزخرف

(٢) الآية ٣ من سورة الأنعام

(٣) كذا فى النسختين .

(٤) الآية ٤١ من سورة فاطر

عليها وهما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ؛ فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرناه ،  
وضح الفصل بين الالسين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما وصفنا لم يكن  
إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كما إخرجه من الناس حدو القنّة  
بالقنّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا هذا  
الكلام بطوله لكثرة فوائده .

واعلم أنهم اختلفوا في ( ناس ) فقال الجمهور : أصله أناس ، فقيل : جمع  
إنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من  
ناس ينوس إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :  
« والناس يكون من الإنس والجن » إلا أن قوله أصله أناس ، مع جعله من  
مادة ( نوس ) غير صحيح ، وصرح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول :  
ناس من الجن ، وفي الحديث « جاء قوم فوقفوا . فقيل : من أتم ؟ قالوا :  
ناس من الجن » ولذا جوز بعضهم في قوله تعالى : ( من الجنة والناس ) أن  
يكون بياناً للناس . وقيل : أصله ( نسي ) من النسيان ، فقدّمت اللام على العين  
وقلبت ألفا ، فصار ناساً .

وهذا البيت من أبيات لذي جَدَن الحِميرى الملك ؛ كما في كتاب المعمرين صاحب الشاهد  
لأبي حاتم السجستاني (١) ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

لكل جنب اجتني مضطجعاً (٢) والموت لا ينفع منه الجزع  
اليوم تُجزون بأعمالكم كل امرئ يحصد مما زرع (٣)

(١) المعمرين ٣٣ - ٣٤ . والأبيات ٢٦ بيتا في الجمهرة ١٣٧ - ١٣٨  
(٢) في النسختين : « مضجع » صوابه من المعمرين وجمهرة أشعار  
العرب ١٣٧ . وقد طبعت نسخة ليدن من المعمرين - وهي أصل طبعة  
مصر - من نسخة البغدادي  
(٣) في النسختين : « مما يزرع » صوابه من المعمرين والجمهرة .  
وفي الجمهرة : « ماقد زرع » .

لو كان شيء مفلتاً حَتَفَه أَفَلت منه في الجبال الصَّدَع  
وقال أيضاً :

( يا اجْتَنِي مهلاً ذَرِينَا أفي سِفَاءِ تَعْدُلِينَا (١)  
يا اجْتَنِي تَسْتَعْتِينَا فلا وريُّك تُعْتَبِينَا  
يومٌ يغيِّرُ ذا النَعِيمِ وتارةً يشقى الحزينا  
إنَّ المنايا يطلعن على الأناس الآمنينا  
فيدعنهم شتى ، وقد كانوا جميعاً وافرينا )

آيات الشامد

فقوله : اجتنى ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة ، وهو منادى بحرف النداء المحذوف . ومُفَلْتًا : اسم فاعل من أَفَلْتَه : إذا أطلقه . والصَّدَع بفتح الصاد والدال : الوِعْل . والسِّفَاء ، بكسر السين المهملة : مصدر سافاه مسافة وسفاء : إذا سافه . واستعَب : طلب الإعتاب ، والإعتاب : مصدر أعتبه : إذا أزال عتابه وشكواه ، فالهمزة للسلب . وعتب عليه من باب ضرب وقتل : إذا لامه في تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : تُعْتَبِينَا هو جواب القسم (٢) بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ( تَاللّٰهِ تَفْتَوٰهُ تَذَكُّرٌ يُّوسُفُ (٣) ) وهذا البناء للمجهول . وقوله : يومٌ ، أى للدهر يومٌ يغيِّرُ صاحب النعيم نعيمه . ويشقى بالفاء . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . ويطلعن : يُشْرِفن ويقربن . والآمنين : جمع آمن بمعنى مطمئن ، يقال آمن البلدُ : إذا

٣٥٦

(١) السفاء ، كسحاب : الطيش والخفة ، ومثلها « السفاء »

(٢) ط : « تعبتينا مصدر هو جواب القسم ، ، وكلمة « مصدر ، مقحمة ، خط عليها التنقيطى فى نسخته

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف



اطمأنَّ . وقوله : فيدعنهم ، روى بدله : ( فيذرهم ) . وشئى : متفرقين ، وهو جمع شئيت . ووافرين : جمع وافر ، من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمَّ وكل .

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوى : أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، قال : وأولها كما فى الحماسة البصرية :

نَحْنُ الْأَلَى طَاجِعُ جَمُوعِكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

وفيه نظر من وجهين (١) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة فى تلك القصيدة ، والثانى : أن أوَّل القصيدة إنما هو :

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بَقْتَلُ أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحِينَا

والبيت الذى أورده من أواخرها كما تقدم .

وذو جَدَن ، بفتح الجيم والدال : اسم مرتبجِل ، وهو من أذواء اليمن (٢) . والأذواء بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ، والقيل دون الملك ، قال فى الصحاح : « والقيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة قيلة . وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذى له قول ، أى ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً . والمِقْوَل بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمن ، والجمع المقاول » .

(١) الميمنى : « بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين الأيمنا والينا » .

(٢) ذكر الميمنى أن أذواء اليمن مستقصاة فى المجلة الألمانية Z. D. M. G. : ٢٩ : ٦٢٠ . قلت : وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٢ والاشتقاق ٥٢٥ - ٥٢٣ .

ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار) ، والمنار مَفْعَلٌ من النور (١) . .  
وابنه (عمرو ذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، زعموا أنه حمل  
معه إلى اليمن نَسْنَسًا فذعر الناس منه . وصحفه ابن الشجري في أماليه بالذال  
المهملة فقال : والأذعار جمع دَعِرٍ - أى بفتح فكسر - وهو العود الكثير  
الدخان (٢) . وأُنسِكِرَ عليه في بغداد فأصرَّ عليه . . وبعد ذى الأذعار بدهر  
(ذو معاهر) واسمه حَسَان . ومعاهر من العَهر وهو الفجور . وبعده (ذو رُعَيْنِ  
الأكبر) واسمه يَرِيم - ورُعَيْنِ : اسم حصن كان له ؛ وهو في الأصل تصغير  
رَعْنٍ ، وهو أنف الجبل . ويريم : من قولك رام من مكانه ، أى برح وانفصل  
منه . و (ذو رعين الأصغر) واسمه عبدكُلّال بضم الكاف وتخفيف اللامين .  
وبعده بدهر (ذو شَنَاتِر) واسمه ينوف ؛ من ناف الشيء ينوف : إذا طال  
وارتفع . والشناتر بفتح الشين المعجمة والنون : الأصابع في لغة اليمن . ومنهم  
(ذو القرنين) واسمه الصُّعْب . (وذو غَيَان) وهو من الغيم الذى هو العطش  
وحرارة الجوف ؛ بالعين المعجمة . و (ذو أصْبَح) بفتح الهمزة ، وإليه نسبت  
السُّيَاطُ الأصْبَحِيَّة . و (ذو سَحَر) بفتح الميمتين و (ذو شَعْبَان) . .  
و (ذو فائش) واسمه سلامة : وفائش : من الفَيْاش وهو المغاخرة و (ذو حَمَام)  
والْحَمَام بضم المهمله : حُمَى الإبل (٣) .

٣٥٧

(١) أما أبرهة فاسم حبشى ، كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق  
٥٣٢ . وقال : « وذو المنار : أول من بنى الأميال على الطرق فسمى ذا  
المنار » .

(٢) فى أمالى ابن الشجرى بعده : « وقيل هو الأذعار بالذال المعجمة ،  
جمع دعر

(٣) كذا فى الأصل والامالى . وفى القاموس (حمم) : « وكفراب :  
حمى جميع الدواب » .

و (ذو تُرُخْم) بضم المثناة وانحاء المعجمة ، وفتحها وسكون الراء (١) :  
من قولهم : ما أدرى أى تُرُخْم هو : أى أى الناس . وتُرُخْم قبيلة باليمن أيضاً .  
و (ذو يَحِصِب) من قولهم حَصَبه يَحِصِبُه : إذا رماه بالحصباء ، وهى  
الحصى الصغار .

و (ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملتين ، من العَسَم بفتحتين  
وهو يُبَسُّ فى المرفق ، أو من العَسَم بالسكون وهو الطمع ..  
و (ذو قُثَاث) بضم القاف وتخفيف المثلتين من قولهم قَثَّ يَقْثُ :  
إذا جمع ..

و (ذو حُوَال) بالضم واسمه عامر . وحُوَال من المحاولة وهى الطلب .  
و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت .  
[وذو الجِناح (٢) ] واسمه شمر .. و (ذو أَنَس) والأَنَس بفتحتين :  
الجماعة من الناس .

و (ذو سُحَيْم) وهو تصغير أسحم وهو الشديد السواد .  
و (ذو الكِبَاس) بضم الكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل العظيم الرأس .  
و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَرَ البئر .  
و (ذو نُوَّاس) ، واسمه زُرْعَة (٣) . ونُوَّاس بالضم من النَّوَّاس ،

(١) ترخم ، كجندب وجندب ، ومثل طحلب وطحلب وعنصر وعنصر ،  
كما فى القاموس

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى ١٧١ ، ساقطة من النسختين

(٣) زرعة ، بضم الزاى وفى ط : « زرعة » صوابه فى ش وأمالى ابن  
الشجرى والروض الأنف ١ : ٢٩

وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . وصحى بذلك لضميرتين كانتا تنومان على عاتقه (١) ، وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك ، أراد على نفسه ذو الشنتر ، فوجاهه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حميراً لنفسها لما أراحها صاحب الأخدود من ذى الشنتر . وذو نواس هو صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فخاربوا ذا نواس أشدّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض [ البحر (٢) ] بفرسه فكان آخر المهدي به .

ومنهم ( ذو الكلاع الأكبر ) و ( ذو الكلاع الأصغر ) وأدرك الأصغر الإسلام ، كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد ؛ وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة . ثم سكنوا حمص .

واشتقاق الكلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكعع بالتحريك ، وهو شقاقٌ ووسخ يكون في القدم ؛ يقال منه كععت رجله .

ومنهم ( ذو عثكلان ) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل .

و ( ذو ثعلبان ) بالضم وهو ذكر الثعالب .

و ( ذو زهران ) ، و ( ذو مكارب ) أى ذو مفاصل شداد ، جمع مكرب مكروم .

و ( ذو منأخ ) بالضم وكان نزل ببعلبك .

(١) ما بعده الى « وذو نواس » لم يرد فى أمالى ابن الشجرى

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى .

و (ذو ظَلِيم) واسمه حَوْشَب ، وهو العظيم البطن . والظَلِيم : ذَكَرُ  
 النعام . وشهد ذو ظَلِيمَ صَفِينَ مع معاوية رضى الله عنه .  
 ومنهم (ذو يَزَن) ملك اليمَن بعد ذى نُوَاس فهزمته الحبشة ، واقتحم البحر  
 فهلك . ويَزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن أصله يَزَان على وزن  
 يسأل ؛ فحَفَفُوا همزته فصار وزنه يَقَل ؛ ومنهم من ردَّ عينه في النسب فقال  
 رَح يَزَانِي : وقيل إن أصله من وَزَن يَزِن ، فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة  
 فتحة . واسم ذى يزن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميرى والله أعلم .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات  
 سيبويه (١) :

١٢٨ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي )

٣٥٨

على أَنَّهُ شَاذٌ : لِأَنَّ فِي لَامِ (الَّتِي) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً .

قال بعض شراح المفصل : ولو قلت : تقديره : من أجلك يا حبيبتى التى  
 تيممت قلبى ، لم يبق إشكال ؛ لأن (التي) لم تكن منادى على هذا التقدير . انتهى

وروى (فَدَيْتِكَ يَا الَّتِي الْحُ) . ومعنى تيممت : ذَلَلت واستعبدت ؛ ومنه

تَيْمُ اللاتِ أَى عَبْدُ اللاتِ . وروى : ( وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَدِّ عَنِّي ) ، أَى عَلَى

و (مِنْ أَجْلِكَ) يقرأ بنقل فتحة ألف أَجْلِكَ إِلَى نونٍ مِنْ . وقوله :

مِنْ أَجْلِكَ عِلَّةٌ مَعْلُولُهَا مَحذُوفٌ ، أَى مِنْ أَجْلِكَ قَاسِيَتْ مَا قَاسِيَتْ ؛ أَوْ خَبِرَ

(١) سيبويه ١ : ٣١٠ . وانظر الانصاف ٢٠٩ وابن يعين ٢ : ٨

مبتدأ محذوف ، أى من أجلك مقاساتى . وكان القياس أن يقول تيمت بقاء  
التأنيث على الغيبة ، لكن جاء على نحو قوله :

\* أنا الذى تَمَّتْني أُمِّي حَيْدَرَةٌ (١) \*

والقياس تَمَّتْني . وجملة أنت بخيلة [ حال (٢) ] عاملها تيمت .  
وهذا من الأبيات المحسنة التى لم يعرف لها قائل ولا ضميعة .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة (٣) :

١٢٩ ( فِيا الفُلامانِ اللذانِ فرأى إِيائِها كُما أن تَكسِباناً شراً )

على أنه أشدُّ مما قبله : إذ ليس فى آل التى فى الفلامين لزوم ولا عوض .

وخرجه ابن الأنبارى فى الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه

قال : « التقدير فيه وفى الذى قبله ، فِيا أيها الفلامان ، وبإحييتى التى ؛ وهذا  
قليل بابُه الشعر . وإيائِها : تحذير . وأن تَكسِباناً : أى من أن تَكسِباناً ؛  
وماضيه كَسَبَ يتعدى إلى مفعولين ، يقال : « كَسَبْتُ زيداَ مالاَ وعلماَ  
أى أنلته » .

قال ثعلب : كلهم يقول : كَسَبَكَ فلانٌ خيراً ، إلا ابن الأعرابى فإنه

يقول : « أ كَسَبَكَ بالألف » كذا فى المصباح .

وهذا البيت شائعٌ فى كتب النحو ، ولم يُعرف له قائل ولا ضميعة .

\* \* \*

(١) من شواهد الحزانة ٢ : ٥٢٣ ، ٥٢٤ بولاق وأمالى ابن السجرى

٢ : ١٥٢ والهمع ١ : ٨٦ مع نسبته الى على بن أبى طالب .

(٢) التكملة من ش .

(٣) العينى ٣ : ٢١٥ وابن يعيش ٢ : ٩ وأمالى ابن السجرى ٢ :

١٨٢ والإنصاف ٣٣٦ والهمع ١ : ١٧٤ والأشمونى ٣ : ١٤٥

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ الْمَاءَ أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ ﴾

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ .

والحدّث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :

( إِنِّي إِذَا مَا لَمَّمُ الْمَاءَ )

هو بفتحيتين مقارفة الذنب <sup>(٢)</sup> ، وقيل هو الصغائر . والم الشئ : قرب .

وأقول : خبر إن ، وإذا : ظرف له .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ، ولا يعرف

قائله ولا بقيته . وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي . قال : وقيله :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَاءَ

وهذا خطأ ؛ فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،

وليس هو لأبي خراش ، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته ،

وقد أخذه أبو خراش وضّمه إلى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسمي بين الصفا

والمروة ، وهما :

لَا مُمَّ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا أَمَّهَ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّمَا

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا . . . . . الخ

وقد تمثّل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ؛ وأورده السيوطي

(١) العيني ٤ : ٢١٦ ونوادر أبي زيد ١٦٥ والانصاف ٢٤١ وابن

يعيش ٢ : ١٦٠ والهمع ١ : ١٧٨ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢١٣

واللسان ( أله ٣٦٢ ) والمخصص ١ : ١٣٧١

(٢) ط : « مقاربة الذنب » صوابه في ش

في جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذى في تفسيره ، وعن الحاكم في الإيمان والتوبة عن ابن عباس رضى الله عنهما .

قال المناوى في شرحه الكبير : يجوز إنشاد الشعر للنبي : ﷺ وإنما المحرم إنشاؤه . ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوباً كثيرة ؛ فإن جميع عبادك خطاهون . وقوله : لا ألما أى لم يلم بمصيبة .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جل الزججى<sup>(١)</sup> :

١٣١ (وما عليك أن تقولى<sup>(٢)</sup> كُلمًا سبَّحتِ أو صلَّيتِ : يا اللهم ما)  
(أرذذ علينا شيخنا مسلماً)

على أن ( ما ) تزداد قليلاً بعد ( يا اللهم ) .

هذا الرجز أيضاً مما لا يعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :  
( من حيثما وكيفما وأينما فإننا من خيرِهِ لن نعدما )

فقوله ( وما عليك . . الخ ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح : تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و ( صلَّيتِ ) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية . وروى بدله : ( هللت ) ، أى قلت : لا إله إلا الله ؛ كما أن سبحت : قلت سبحان الله . و ( الشيخ ) هنا : الأب أو الزوج . و ( مسلماً ) : اسم مفعول من السلامة . وقوله : من حيثما ، أى من حيثما يوجد . الخ . وقوله : فإننا من خيرِهِ ، الخبير هنا : الرزق والنفع . ولن نعدما بالبناء للمفعول .

(١) الانصاف ٣٤٢ والهمج ٢ : ١٥٧ واللسان ( اله ٣٦٢ )

(٢) ط : د تقول ، صوابه فى ش والمراجع السالفة



أمرَ بُنْيَتِهِ أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافرَ وغاب ، في أوقات الدعوات  
وفي مظانِّ القَبُولِ : كما فعلتْ بنتُ الأعشى ميمون<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنتي وقد قُرِّبْتُ مُرْتَحِلاً ياربُّ جنبِ أبي الأوصابِ والوجمِ  
عليكِ مثلُ الذي صلَّيتِ فاغتمِضِي نوماً فإنَّ جنبِ المرءِ مُضْطَجِعاً  
وقال أيضاً :

تقول ابنتي حين جد الرحيلُ أُرانا سواءَ ومنَ قد يَتِمُّ  
أبانا ، فلا رِمْتِ منَ عندنا فإنَّا بخيرٍ إذا لم تَرِمِ  
ويا أبتنا ، لا تزلُ عندنا فإنَّا نخافُ بأن نُخْترَمِ  
أُرانا إذا أضمرتكَ البلا دُنجفِي' ويُقطعُ مِنَّا الرحِمِ

فقوله : قُرِّبْتُ ، بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> ، والمرتحلُ : الجمل الذي وضع عليه  
الرحل ؛ وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصب ، وهو المرض .  
وصلَّيتِ : دعوت . ويَتِمُّ يَتِمُّ من باب تعب وقرب : إذا صار يتيماً . ورام  
يريم بمعنى يرح يبرح . ولا تزلُ من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده  
بالبناء للمفعول .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « أعشى ميمون » ، صوابه في ش . يعني بنته التي قال  
فيها هذا الشعر .

(٢) كذا في النسختين ، وقد غيرها بكلمة « للفاعل »

(٣) سيبويه ١ : ٢٦ ، ٣١٤ . وانظر الخزانة ٢ : ٤/١١٦ : ٢٧٣  
بولاق ابن يعيش ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ والعيني ٤ : ٢٤٠ والخصائص  
١ : ٣٤٥ وابن السجري ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغنى ٢٨٩ وديوان جرير

١٣٢ ( يا تيمَ تيمَ عَدِيٌّ لا أبالكُم )

لا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ )

على أن ( تيماً ) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثاني النصب لا غير ؛ ويئنه الشارح المحقق .

٣٦٠

قال اللخمي في شرح أبيات الجبل : وأضاف تيماً إلى عدى للتخصيص . واحترز به عن تيم مرة في قريش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيم غالب بن فهر ، في قريش أيضاً ؛ وعن تيم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيم شيبان ؛ وعن تيم ضبة . وعدى المذكور هو أخو تيم ، فإنهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر .

ومعنى ( لا أبالكُم ) ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسب المخاطب إلى غير أب معلوم شتماً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلت في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأضر : أن العرب كانت تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أم لك ؛ لأن الأم مشقة حنينة ، والأب جائرٌ مالك (١) . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثاني عشر بعد المائة (٢) .

وقوله : ( لا يلقيَنَّكُمْ ) بالقاف من الإلقاء وهو الرمي ؛ قال ابن سيده : من رواه بالفاء فقد صحف وحرف . ورؤى : ( لا يوقِعَنَّكُمْ ) ، والنهي واقع في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى واقع عليهم . و ( السوءة ) بالفتح : الفعلة

(١) وكذا في شرح شواهد المعنى حيث ورد هذا النص ، وقد جعلها

الشنقيطي : « حائز مالك » .

(٢) انظر ص ١٨٣ من هذا الجزء .

القبیحة ، أى لا یوقعتكم عمر فی بلیة ومكروه لأجل تعرّضه لی ، أى امنعوه من هجائی حتی تأمنوا أن ألیکم فی بلیة ، فإنکم قادرون علی كفه ؛ فإذا تركتم نهبه فكأنکم رضیتم بهجوه إیای .

وهذا الییت من قصیة لجریر یهجو بها عمر بن لجا التیمی ( ولجا بفتح اللام والجم وأخره همزة ) ومنها :

أبیات الشاهد  
( تعرّضت تیم لی عمداً لأهجوها (١) ) كما تعرّض لآست الخاری الحجر  
أنت ابن برزة ، منسوب إلى لجا عند العصاراة والعیدان تُعْتَصِرُ  
خلّ الطریق لمن یبني المنار به وابرز ببرزة حیث اضطرک القدر  
أحین صرت سباماً یابنی لجا وخاطرت بی عن أحسابها مضر  
وهی قصیة طویلة أفضّ فیها . فلما توعدّم فیها أتوه به مؤثقا وحكموه  
فیه ، فأعرض عن هجوم .

وقال ابن قتیبة فی کتاب الشعراء (٢) : لما بلغ ذلك تیا أتوا عمر وقالوا :  
عرّضتنا لجریر ، وسألوه الكف ، فأبی وقال : أكف بعد ذكره أمی ؟  
وبرزة هی أم عمر بن لجا . یقال فلان عصاراة فلان أى ولده . وهو سب .  
وقوله : خلّ الطریق .. الخ ، هذا من أبیات سیبویه ، أوردته علی أن فیه  
إظهار الفعل قبل الطریق والتصریح به ؛ ولو أضمره لكان حسناً ،  
علی ما بیّنه (٣) .

(١) ط : « تعرّض التیم » ، والتصحیح للشنقیطی فی نسخته .  
وهذا من تصحیف السمع بفعل الادغام .

(٢) الشعراء ٦٦٣

(٣) انظر سیبویه والأعلم ١ : ١٢٨

يقول : خلَّ طريقَ المعالي والشرف والمفاخرة ، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبني من حجارة إيهندي بها ؛ وعبره بأنه يقول : ابرز بها عن الناس وصير إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضى عليك . وقيل : معناه : دغ سبيل الرشاد لطالبيه ، وأبرز إلى سبيل النقي إذا اضطررك قضاء الله وقدره ؛ يعرض بأن أمه كانت فاجرة .

والسَّام بالكسر : جمع سَم وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أى راهته ، من الخطر ، وهو السَّبَق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذي يُتْرَاهن عليه . ورؤى بدله : ( وحاضرت ) ، بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، يقال حاضرتُه عند السلطان ، وهو كالمقابلة والمكابرة .

وأجابه عمر بن لجأ بقصيدة منها :

٣٦١

لقد كذبت ، وشر القول كذبه (١) ما خاطرت بك عن أحسا بها مُضَرُّ  
بل أنت نَزْوَةٌ حَوَّارٍ على أمةٍ لن يسمِقَ الحلباتِ اللؤمُ والخورُ  
ما قلتَ من هذِهِ إني سأقتضها يا ابن الأتان ، يمثلي تنقض المررُ  
والنزوة : مصدر نزا الذَّكرُ على الأنثى ؛ وهذا يقال في الحافر والظلف  
والسباع . والخوَّار : من الخوَّور ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلبات  
بالحاء المهملة .

وكان سبب التهاجي بين جرير وعمر بن لجأ ، هو ما حكاه المبرِّد في ( كتاب الاعتيان ) عن أبي عبيدة (٢) : أن الحجَّاج بن يوسف الثقفي

(١) ط : « وسوء القول » ، صوابه في ش وابن سلام ٣٦٥

والنقائض ٤٨٨

(٢) انظر أيضا النقائض ٤٨٧

سأل جريراً عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ؛ فبين له جريرٌ سبب كل واحد . إلى أن قال الحجاج : ثم من ؟ قال : ثم التيميُّ عمر بن لجأ . قال : وما لك وله ؟ قال : حسدني فعاب عليّ بيتاً كنتُ قلته ، فخرّفه :

لَقَوْمِي أَمْحَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلجَبَّارِ وَالنَّقْعِ سَاطِعُ  
وَأوثقُ عند المردفات عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعُ

فقال لي : إنما قلت :

\* وَأوثقُ عند المردفات عَشِيَّةً \*

فصيرت نساءك قد أردفن غدوةً ولحمتهنَّ عَشِيَّةً وقد فضحن ؛ ولم أقله كما حكى . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أهدره وأهدر قومه :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالِكُمْ . . . البيت

قال : فنقض عليٌّ بأشدَّ مما قلتُ له فقال :

لقد كذبتَ وشرُّ القول أ كذبُهُ . . . البيت

قال أبو عبيدة : وأما كَرْدِينُ المِسمِي (١) فأخبرني قال : كان بدء الشرِّ بين ابن لجأ وجرير : أن لقمان الخزاعيَّ قديم على صدقات الرباب ، فخصرته وجوه الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

تَأَوَّبُنِي ذَكَرُ لَزْوَلَةٍ كالتَّجِيلِ وَمَا حَيْثُ تَلَقَى بِالكَتِيبِ وَلَا السَّهْلِ  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرِضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ

(١) هو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع ، الملقب

حتى فرغ منها . فقال له لقمان : مازلنا نسمع بالشام أن هذه لجرير !  
فقال عمر بن لُجَأ : إني لأكذبُ شيخَ في الأرض إن ادَّعيت شعر جرير .  
ثم أنشدته على رهوس الناس وجماعات الرُّباب ١١ فأبلغ لقمان جريراً مقالة  
عمر ، قال : فزعمُ عمر أنك سرقتها منه ! فقال جرير : وأنا أحتاج إلى أن  
أسرق شعر عمر وهو القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعلَ فحلها  
كالظرب (وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

\* كالظربِ الأسودِ من ورائها \*

ثم قال : \* جرَّ العروسِ الثنيِّ من رداها \*

والله ما شعره من نمط واحد ، وإنه لمختلف العيون ! فأبلغ لقمانُ عمرَ  
قول جرير وما عابَ من قوله ؛ فقال عمر : أعيبُ جرير قولي :

\* جرَّ العروسِ الثنيِّ من رداها \*

وإنما أردت لينة ولم أرد أثره ؛ وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

\* وأوثقُ عند المردفات عشيَّة \*

فلحقهنَّ بعد ما نُكِحْنَ وفُضِحْنَ ! فقال جرير : حرَّفَ قولي ، إنما قلت

« عند المرهفات عشيَّة » . فوقع الشرُّ بينهما . انتهى

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد

ص (٢) :

٣٦٢

(١) انظر الجزء الأول ص ٧٥

(٢) سيبويه ١ - ٣١٥ والعيني ٤ : ٢٢١ وابن يعيش ٢ : ١٠ والهمع

٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٩ والمنصف ٣ : ١٦ والسيرة ٧٩٤

والروض الأنف ٧ : ٢٥٨

١٣٣ \* يا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبَلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَاَنْزِلْ \*

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر .

و (الْيَعْمَلَاتِ) . بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل .  
و (الذُّبَلِ) : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها  
لحسن قيامه عليها ومعرفته بحدائثها . وقوله (تطاول الليل عليك . الخ)  
رُوى : ( هُدَيْتَ ) بدل عليك ، وهو المناسب . أى انزل عن راحتك واحداً  
الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ؛ فنشطها بالهداء ، وأزل  
عنها الإعياء .

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصحابيّ رضى الله عنه ، لا لبعض ولد  
جرير ، خلافاً لشرّاح أبيات سيبويه . وهو بيتان لا ثالث لهما ، قالها في غزوة  
مؤتة (وهي بأدنى البلقاء من أرض الشام) وكانت في جمادى الأولى من سنة  
ثمان من الهجرة .

قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب<sup>(١)</sup> : « ذكر ابن إسحاق عن عبد الله  
ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيسماً في حجر  
عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مؤتة يحمل على حقيقته رحله ، فسمعه  
زيد بن أرقم من الليل وهو يتمثل أبياتة التي يقول فيها :

إِذَا أَدْبَتْنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي      مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحَسَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَانْعَمَى وَخَلَكَ ذِمُّ      وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي  
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مُنْتَهَى النَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ؛ فخففه عبدُ الله بن رَوَاحَةَ بالدرة وقال : ما عليك

(١) فى ترجمة زيد بن أرقم

يَا لَكُم أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجِعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ ؟ . . ١٩ . . ولزيد  
ابن أرقم يقول عبدُ الله بن رَوَاحَةَ :

يازيد زيداَ اليعمَلات الذُّبيلَ تطاولَ الليلَ - هُدَيْتَ - فانزل  
وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة « انتهى .

وهذا الثاني بعيد فإنه يُستبعد أن يقال لأمير الجيش : انزل عن راحلتك  
واحدُ الإبل ؛ فإن زيد بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي .  
ومؤتة بضم الميم والهمز . وقوله : إذا أدبني ، خطاب لراحلته . وقوله :  
الحِساء ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قال المبرد في الكامل : « هو  
جمع حَسِيٍّ ( بكسر فسكون ) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء  
على ذلك الرمل نزل الماء فنعتة الصلابة أن يفيض ومنع الرملُ السائمَ أن  
ينشفه <sup>(١)</sup> فإذا بُحِث ذلك الرمل أصيب الماء . ويقال حسي وأحساء وحِساء .  
وقوله : وخالِكَ ذمٌ أى تجاوزك الذم ، دعاء لها . وقوله : ولا أرجع ، مجزوم  
بالدعاء ؛ ومعناه اللهم لا أرجع « انتهى .

وقوله مُنتهَى الثَوَاء هو اسم فاعل منصوب على الحال .

و ( عبد الله بن رَوَاحَةَ ) أنصاري خزرجي . وهو أحد النقباء . شهد  
العقبة ، وبدراً ، وأحُدًا ، والخندق ، والحديبية ، وعمرَةَ القِصَاء ، والمشاهد  
كلها إلا الفتح ، ومات بعده ، لأنه قُتل يوم مؤتة شهيداً . وهو أحد الأمراء  
في غزوة مؤتة ، وأحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول  
لله ﷺ . وفيه وفي صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت : ( إلا الذين  
آمَنوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا <sup>(٢)</sup> ) الآية .

عبد الله  
ابن رواحة

٣٦٣

(١) السائم : جمع سموم ، وهى الريح الحارة ليلاً أو نهاراً . وفي  
النسختين : « ومنع الرمل السماء أن ينشفه » صوابه من الكامل ٧٦  
(٢) الآية ٢٢٧ من الشعراء



وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له شرحبيل ابن عمرو الغسانی ، فأوثقه رباطا ، وضرب عنقه صبورا (ولم يُقتل لرسول الله ﷺ رسول غيره) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر ، فبعث بعنه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فبعد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا بتخوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة (وكان الروم مائة ألف . وانضم إليهم من تخلم وجذام والقين وبهراء<sup>(١)</sup> وبلي مائة ألف أخرى) ثم التقوا فاقتتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قتل شهيدا ، فأخذها جعفر ثم قتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ، ثم انحاز وأنحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما (زيد بن أرقم) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . زيد بن أرقم وزيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ، ابن سلول<sup>(٢)</sup> قوله : لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف ، فأنزل الله تصديق زيد بن أرقم ، فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وَفَتْ أذْنُكَ يَا غِلامِ » . وشهد مع علي وقعة صفين ، وهو معدود في خاصة أصحابه .

(١) في النسختين : « والقيس » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٣ . وفي ط : « وبهرام » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس .

(٢) سلول : جدة عبد الله ، نسب إليها . جمهرة ابن حزم ٣٥٥ . لكن في الاشتقاق ٤٥٩ أن سلول أمه .

ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته في سنة ثمان وستين .  
 و ( أما زيد بن حارثة ) فهو مولى رسول الله ﷺ ، كان أصابه سبأ  
 في الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد ، فوهبته خديجة  
 لرسول الله ﷺ ، فبنتاه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة ، وهو ابن ثمان  
 سنين . ثم إن ناساً من كلب حجوا فرأوا زيدا فعرفهم وعرفوه ، فقال لهم :  
 أبلغوا أهلى هذه الآيات ، فإننى أعلم أنهم قد جزعوا على ، فقال :

أحنّ إلى قومي وإن كنتُ نائياً      فإننى قعيدُ البيتِ عند المشاعرِ (١)  
 فكفوا من الوجدِ الذى قد شجاكم      ولا تعملوا فى الأرضِ نصَّ الأباغرِ  
 فإننى ، بحمدِ الله ، فى خيرِ أسرةٍ      كرامٍ معدَّةٍ كبراً بعددِ كابرِ

فانطلق الكلبيون فاعلموا أباه فقال : ابني وربُّ الكعبة ! ووصفوا له  
 موضعه وعند من هو . فخرج حارثه وكعب أخوه (٢) لفيده وقدمه مكة ،  
 فدخل على النبي ﷺ فى المسجد فقالا : يا ابن عبدِ المطلب ، يا ابن هاشم ،  
 يا ابن سيدِ قومه ، أنتم أهلُ حرمِ الله وجيرانه ، تفككون العاني وتطلقون  
 الأسير ، جئناك فى ابنا عبدك ، فامنن علينا ، وأحسن إلينا فى فدائه . قال :  
 من هو ؟ قال . زيد بن حارثة . فقال ﷺ . أدعوه فأخبره ، فإن اختاركم  
 فهو لكم ، وإن اختارنى فوالله ما أنا بالذى أختارُ على من اختارنى أحداً .  
 قال . قد زدتنا على النصفِ وأحسنت . فدعاه فقال . هل تعرف هؤلاء ؟ قال :  
 نعم ، هذا أبى وهذا عمى ! قال : فأنا من قد علمت ورأيت صحبتي لك ،  
 فاخترنى أو اخترهما . قال زيد : ما أنا بالذى أختارُ عليك أحداً ، أنت منى

٣٦٤

(١) ط : « ناييا » ، صوابه فى ش والاستيعاب والروض الأنف ١ :  
 ١٦٤ . وفى الروض أيضا : « بانى قعيد البيت »  
 (٢) فى الاستيعاب : « حارثة وكعب ابنا شراحيل » .

مكان الأبِ والعمِّ ! فقلا : ويحك يا زيد ، أنتختار العبودية على الحرية ؟ قال : نعم ، قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ، ما أنا بالذي أختار عليه أحداً ! فلما رأى رسولُ الله ﷺ ذلك أخرجه إلى الحجر فقال : يا مَنْ حَضَرَ ، اشهدوا أنَّ زيداَ إبني يرثني وأرثه . فلما رأى ذلك أبوه وعمُّه طابتْ نفوسهما ، فانصرفا . ودُعِيَ زيدَ بنَ محمدٍ ، حتى جاء الله بالإسلام فنزلت . ( ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ (١) ) ، فدُعِيَ يومئذٍ زيدَ بنَ حارثةٍ ، وكان يقال له زيد بن حارثة حب رسول الله ﷺ وشهد بدرًا وزوجه مولاته أم أيمن ، فولدت له أسامة . وقيل زيد بمؤتة سنة ثمان من الهجرة ، وهو كان الأميرَ على تلك الغزوة . روى عنه ﷺ أنه قال : « أحبُّ الناسِ إلىَّ مَنْ أنعمَ اللهُ عليه وأنعمتُ عليه » . يعنى زيدَ بنَ حارثة . أنعمَ اللهُ عليه بالإسلام ، وأنعمَ عليه ﷺ بالعنق .

وتلخصتُ التراجم من الاستيعاب ، والغزوة من سيرة ابن سيّد الناس .  
واعلم أنّي رأيتُ في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها :

\* يا زيدُ زيدَ العَمَلاتِ الذبيلُ \*

قال : « أنشدني بُكَيْرُ بنُ عبيدِ الرّبِعيِّ . ولا أعلم مَنْ هو : أهو سابق على عبد الله بن رَواحة أم لاحق له ؟ » . والظاهر أنه بعده ، فإنّ الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الأبيات الثلاثة والأربعة ، وإنما قصده وأطاله الأغلب العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته (٢) . والله أعلم

\* \* \*

(١) الآية ٥ من الأحزاب

(٢) انظر ص ٢٣٩ من هذا الجزء .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة (١) :

١٣٤ ( فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ )

على أن اللام الثانية في قوله (لِلِمَا) مؤكدة للام الأولى .

ويأتى إن شاء الله تعالى ما يتعلق به في باب التوكيد ، وفي الباء والكاف أيضاً من حروف الجر (٢) .

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالبي . قال أبو محمد الأسود الأعرابي في ضالة الأديب : كان السبب في هذه القصيدة : أن مسلماً كان غائباً فكتب إليه للمصدق ( أى لعامل الزكاة ) وكان رقيق وهو عمارة ابن عبيد الوالبي عريفاً ، فظن مسلماً أن رقيقاً أغراه ( وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه ) ، فقال :

قصيدة الشاهد  
 ( بكت إبلى ، وحق لها البكاء ، وفرقبا المظالم والعداء  
 إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشاً ما لأوله اتناء  
 ودهراً قد مضى ورجال صدق سعوا ، قد كان بعدهم الشقاء  
 إذا ذكر العريف لها اقشعرت ومس جلودها منه ازواء  
 فظلت وهي ضامرة تفادى من الجرات جاهدها البلاء (٣)  
 وكبدن بنى الربا يدعون باسمي ولا أرض لدى ولا سماء

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٨٢ ومعاني الفراء ١ : ٦٨ وابن يعيش ٧ : ٨/١٨ : ٩/٤٣ : ١٥ والهمع ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ وشرح شواهد المعنى ١٧٢

(٢) الخزانة ٢ : ٤/٣٥٢ : ٤٧٣ بولاق

(٣) الضامرة : التي تمسك جرتها في فيها . وبغير ضامز : لا يرغو .

ط : « ضامره » ، صوابه في ش

تؤمل رجعةً مني ، وفيها  
عذرتُ الناسَ غيرك في أمور  
فليس على ملامتِنَاكَ لومٌ  
ألمّا أن رأيتَ الناسَ آتٍ  
ثبيتَ رِكابَ رحلكَ معَ عدوي  
ولا تحيتَ الرجالَ بذاتِ بيني  
وأى أخٍ لسلمكَ بعدَ حربِي  
فقام الشرُّ منكَ وقتَ منه  
هنالكَ لا يقومَ مقامَ مني  
وقد عيرتني وجفوتَ عني  
وقد بغني الحبيبُ ولا تُراخي  
ويوصلُ ذو القرباةِ وهو ناءٌ  
جزى اللهُ الصحابةَ عنكَ شراً  
يفعلهم ، فإن خيراً فخييراً  
وإياهم جزى عني ، وأدى  
وقد أنصفتهم والنصفُ يرضى  
لدهمُ النصيحةَ كلَّ لدي

كتابٌ مثل ما لزيق الغراء  
خلوتَ بها فما فقع الخلاء  
وليس على الذي نلتني بقاء  
كلاهمُ عليّ لها عواء  
لمحتتل ، وقد برح الخفاء<sup>(١)</sup>  
وبينك ، حين أمكنك اللخاء  
إذا قومُ العدو دُعوا فجاؤا  
على رجلٍ وشالَ بكَ الجزاء  
من القومِ الظنونُ ولا النساء  
فما أنا وببَ غيرك والجفاء  
مودته المغانمُ والجباء<sup>(٢)</sup>  
ويبقى الدينُ ما بقي الحياء  
وكلُّ صحابةٍ لهمُ جزاء  
وإن شراً : كما مثلُ الخفاء  
إلى كلِّ بما بلغَ الأذاهُ<sup>(٣)</sup>  
به الإسلامُ والرحمُ البواء  
فجأوا النصحَ ثم ثموا فقاءوا

(١) ش : « ركاب رجليك » .

(٢) ط : « ولا ترخي » .

(٣) في النسختين : « الأذاه » .

وكنْتُ لهم كدَاءَ البَطْنِ يُوذِي وراءَ صحِيحِهِ مرضٌ عِيَاءُ  
 جَوِينَ من العداوَةِ ، قد وَرَاهِمُ نَشِيشُ الغِيْظِ والمرضُ الضَّنَاءُ  
 إِذَا مَوَّلَى رَهْبَتُ اللهِ فِيهِ وَأَرْحَامًا لها قَبْلِي رِعَاءُ  
 رَأَى ما قد فعلتُ به مَوَالٍ فقد غَمِرْتُ صَدورُهُمُ ودَاءُوا  
 فكيفَ بهم ! فَإِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَاتَ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
 فلا وأبيكَ لا يُلْفَعُ لما بي ولا لِلِما بهمُ أبدأً شِفَاهُ

وبقي من القصيدة اثنا عشر بيتاً وُصِفَ إبله فيها .

قوله : المظالم والعداء ، هو جمع مَظْلَمَةٍ بكسر اللام وهو ما أخذه الظالم ،  
 وكذلك الظلّامة والظلمية . والعداء بالفتح : الظلم وتجاوز الحدّ ، وهو مصدر  
 عدا عليه . وقوله : إِذَا ذَكَرْتُ ، ظرف لقوله بكت إبلي ؛ وفاعل ذَكَرْتُ  
 ضمير الإبل . واثناء : انكشاف ؛ يقال ثناه : إِذَا كَفَّهُ . وقوله : ورجال  
 صدق سَعَوْا ، بالنصب معطوف على عَرِافَةٌ ؛ وسعوا أى تعاطوا أَخَذَ الزَّكَاةَ ؛  
 والساعى : من ولى شيئاً على قوم ، وأكثَر ما يقال ذلك فى ولاة الصدقة .  
 والانزواء : التَّقَبُّضُ . وتفادى من كذا : إِذَا تَحَمَّاهُ وانزوى عنه . وقوله :  
 عذرتُ الناسَ غيرك ، خطاب لرُقيع ابن عمه ؛ وخلوتَ بها بالخطاب أى سخرتَ  
 بها ، يقال خلوتَ به : إِذَا سَخَرْتَ مِنْهُ . وقوله : ملامتناك ، أى لومتنا إياك .  
 وقوله : ألما ، الهمزة استفهام توبيخى ؛ ولما بمعنى حين ، متعلقة بقوله ثنيت .  
 وآبت : رجعت . وبرح : زال . ولاخيت ، بالخاء المعجمة : مالات وساعدت .  
 والظنون بالفتح : الرجل السيء الظن ، وهو فاعل يقوم . وويبَ بمعنى ويل .  
 وقوله : يَغْنِي الحبيبُ ، أى يصير غنياً ولا تراخى <sup>(١)</sup> المغانمُ والعطاء مودته .

والصَّحَابَةُ : الأصحاب . والحِذَاءُ بالكسر : النعل ؛ واحتذى : اتعمل ؛ أراد : كما صُنِعَ مثلُ الحِذَاءِ مطابقاً له . وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ؛ والاسم النصفُ بالتحريك ؛ والنَّصْفُ بفتح فسكون<sup>(١)</sup> . والبَوَاءُ ، بفتح الموحدة والمد : السَّوَاءُ . وقوله لَدَذُّهُمْ النصيحة ، اللدود بالفتح : ما يُصَبُّ من الأَدوية في أحد شِقِي الفم ؛ ولدذته لَدًا : صببت في فيه صبًّا . ومجَّه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وقاءوا ، بالقاف من القاء ؛ وصحفه العيني تَجْرِيفًا فاحشًا فقال : « قوله : وقاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ، أى وهم فاءوا ؛ والجملة حالية » اه وهذا مما لا يُقضى منه العجب . وقوله : وكنت لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ؛ ويؤذَى من الأذِيَّةِ ، والواو مسهلة من همزة ، والجملة حال من الداء ؛ وراء بمعنى خلف وبعد ؛ وضمير صحيحه لداء البطن ؛ والمرض العيَاءُ بالفتح هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء ؛ والجملة الاسمية حال أيضا من البطن . يريد أن ما أضمره من بغضى قَاتِلُهُمْ لا محالة ، لأنى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالتَّحْيِيرِ والسِّلِّ . وقوله : جوين من العداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ؛ وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين ، وهو جمع جَوٍ : صفة مشبهة من الجوى كعمٍ من العمى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحرقرة وشدَّة الوجد من عَشْقٍ أو حزن ؛ ووراهم ، من ورَى القَيْحُ جوفَه وَرِيًا : إذا أكله ؛ ونشيش : فاعل ووراهم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا عُلى على النار . والضَّئَاءُ بالفتح والمد : اسم مصدر ضنِّي ضنِّي من باب تعب : مرض مرضاً ملازماً حتَّى أشرف على الموت . كذا في المصباح . وقوله : إذا مولى رهبت

(١) وكذا بكسر فسكون ، وضم فسكون . وفي القاموس : « وبالكسر

ويثلت : النصعة » .

الله فيه [ الخ . المولى هنا ابن العم ، ورهبتُ الله فيه <sup>(١)</sup> ] أى خفت الله في جانبه . وقوله : قَبِلَى ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرَّعَاءُ : جمع راع من الرعاية ، وهى تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأى ما قد فعلت به . الخ ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة مفعول أوّل لرأى ، والمفعول الثانى محذوف أى سواً ونحوه ؛ وموَالٍ : فاعل رأى ، وهو جمع مولى ؛ وغِمْرَتٌ : من الغمير بالكسر ، وهو الحقدُ والغلُّ ، يقال غمِرَ صدره علىّ بالكسر ، يغمَرُ بالفتح ، غمراً بسكون الميم وفتحها مع فتح الأوّل فيها . وداءوا أى مرضوا ، وهو فعل ماض من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أى فكيف أضنع بهم .

وقوله : ( فلا وأبيك .. الخ ) ، جملة لا يلنى جواب القسم ، أى لا يوجد شفائه لما بى من الكدر ولا لما بهم : من داء الحسد ؛ واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى الطلب من أشعار العرب <sup>(٢)</sup> .

فلا والله لا يلنى لما بى وما بهم من البلوى <sup>(٣)</sup> .. الخ  
وعليه فلا شاهد فيه .

و ( مسلم ) شاعر إسلامى فى الدولة الأموية . وهو ابن معبد بن طواف (بتشديد الواو) ابن وُحوح (بجاءين مهملتين) ابن عويمر (مصغر عامر) الوالى (نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة)

مسلم الوالى

\* \* \*

(١) التكملة من ش

(٢) ط : « منتهى أشعار العرب » ش : « منتهى الارب من أشعار العرب » ، والوجه ما أثبت . وانظر مقدمة الخزانة

(٣) فى النسختين : « وشأنهم من البلوى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :

١٣٥ (وصالياتٍ ككَمَا يُؤْتَفِينِ)

على أنه يمكن أن تكون (الكاف) الثانية مؤكدة للأولى ؛ قياساً على اللامين في البيت الذي قبله ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية .

وهو من قصيدة لخطام المجاشعي<sup>(٢)</sup> . وهي من بحر السريع ؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ؛ لأن الرجز لا يكون فيه معولات فيرد إلى فعولات . ومثله :

\* قد عرضت أروى بقولٍ إفناد<sup>(٣)</sup> \*

وهو مستفعلن مستفعلن فعولات . وأولها :

(حَيٌّ ديارَ الحَيِّ بينَ السَّهْبِينِ<sup>(٤)</sup> وطلَّحةِ الدَّومِ وقد تعفَّينِ)

(لم يبقَ من آيٍ بها يُحَلِّينِ<sup>(٥)</sup> غيرَ حَطَامٍ ورمادٍ كسفنِّينِ)

(وغيرَ نؤيٍ وحجاجيٍ نؤيِّينِ وغيرَ وديٍّ جاذليٍّ أو وديِّينِ)

(وصالياتٍ ككَمَا يُؤْتَفِينِ)

(١) سيبويه ١ : ١٣ ، ٢/٢٠٣ : ٣٣١ . وانظر ما سيأتي في ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٢٧٣ بولاق وشرح شواهد الشافية ٥٩ والمعنى ٤ : ٩٥٢ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ومجالس نعلب ٤٨ وشرح شواهد المعنى ١٧٢ والحصائص ٣٦٨ : ٢

(٢) وفي شرح شواهد الشافية : « ونسبه الصقل شارح أبيات الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح الى هميان بن قحافة » .  
(٣) ط : « ابعاد » ، صوابه في ش واللسان ( فند ٣٣٥ ) وفسره بقوله : « انما أراد : بقول ذي افناد »

(٤) ط : « دار الحى » ، ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه في ش واضح

(٥) في النسختين : « تحلين » ، والوجه ما أثبت من شرح

شواهد الشافية .

ومنها :

( وَمَهْمَهَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ )  
 ( جُبَّتْهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مَطَارِ الْقَلْبِ سَامَى الْعَيْنَيْنِ )

فقوله : حىٌّ ، فعلٌ أمرٍ من التَّحْيَةِ . والحىُّ : القبيلة . والسَّهْبَانِ : موضع ، وكذا طَلْحَةُ الدَّوْمِ ؛ ولم يذكرهما البكرى فى معجم ما استعجم<sup>(١)</sup> . والنون فى تَعْفَيْنِ : ضمير ديار الحىِّ ، وتعفى بمعنى عفا اللازم ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْوًا وَعُفْوًا وَعَفَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : درس . ويتعدى أيضاً ؛ فإنه يقال عَفَتَهُ الرِّيحُ . والآى : جمع آية بمعنى العلامة . وضمير تحلين لديار الحىِّ ، والتحلية : الوصف ، يقال حلَّيت الرجل تحلية : إذا وصفته . يقول : لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها وتصفها<sup>(٢)</sup> غير ما ذكر . ومن زائفة . وآى : فاعل لم يبق . وغير منصوب على الاستثناء . وجملة يُحَلِّينِ<sup>(٣)</sup> صفة لآى . وبها متعلق به . وألْحَطَامٌ بضم المهملة : ما تكسَّر من الحطب ، والمراد به : دِقَّ الشجر الذى قطموه فظَلَّلُوا به الخيام . ورَمَادٌ مضاف إلى كنفين ، أى رماد من جانبي الموضع ؛ ولو روى بالتنوين لم يكن خطأ . فَكَنْفٌ بفتح الكاف وسكون النون : الناحية والجانب ، وأصله بفتح النون ، وقيل هو هنا بكسر الكاف وسكون النون ، بمعنى وعاءٍ يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتَهُ . والنُّؤَى بضم النون وسكون الهمزة : حَفِيرَةٌ حَوْلَ الْخَبَاءِ لِئَلَّا يَدْخُلَهُ مَاءُ الْمَطْرِ ، ويؤخذ تراجمها ويَجْعَلُ حَاجِزًا لِلْبَيْتِ ؛ فَجَعَلَ ذَلِكَ الْحَاجِزَ كَحِجَاجِ الْعَيْنِ ، وهو بكسر المهملة وفتحها وبعدها جيان : العَظْمُ الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل ، بالجيم والذال المعجمة : المنتصب ، جَذَلٌ جَذُولًا : انتصب وثبت . والوَدَّ : الوتد .

(١) وكذا لم يذكرهما ياقوت .

(٢) ط : « ووصفها » ، صوابه فى ش وشرح شواهد الشافية

(٣) فى النسختين : « تحلين » ، صوابه من شرح شواهد الشافية

و (صاليات) : أراد بها الأثافي ، لأنها صليت بالنار أى أحرقت حتى اسودت ، وهى معطوفة على حُطام ، أى وغير أثافي صاليات ؛ وليست الواو واوْرُب ، خلافاً لابن يسعون ؛ بدليل أنه روى بدلها (وغير سُفْعٍ) : جمع أسفَع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سفعت أى سودتها وغيّرت لونها . وروى أيضاً : (ومائلات) أى منتضبات . و (الأثافي) : جمع أُثْفِيّة وهى الأحجار التى ينصب عليها القدر . و « ما » فى قوله : (ككما) قال الفارسى فى التذكرة القصريّة ، « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإثفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذى كقوله :

\* فإن الذى حانت بقلج دماؤهم <sup>(١)</sup> \* « اهـ

والكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ من الكشاف ، قال فى تفسير قوله تعالى : ( لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ <sup>(٢)</sup> ) : لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كرّرت للتأكيد كما كرّرها من قال :

\* وصالياتٍ ككما يؤثفين \*

وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط .

وقال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب <sup>(٣)</sup> : « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ، فكأنه قال : كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إثنائها أى إنها على حالها حين أثنيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد

(١) أى الذين . والبيت لأشهب بن رميلة سيأتى فى ٢ : ٥٠٧ بولاق وعجزه :

\* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) الاقتصاب ٤٣٠

أجريت مجرى' الأسماء لدخول الجارّ عليها ؛ ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلّقة بمحدوف صفة لمصدر مقدّر محمول على معنى الصاليات، لأنها نابت مناب، مُثْفِيَات ؛ فكأنه قال : ومثْفِيَاتٍ إِثْفَاءً مِثْلَ إِثْفَاءِهَا حِينَ نُصِبَتْ لِلْقَدْرِ . ولا بدّ من هذا التقدير ليصحّ اللفظ والمعنى . وأما قوله : يُوثَفَيْنِ ، فقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُوثَفَلْنَ ، والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يُثْفَيْنِ ، لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمًا (١) \*

وعلى هذا فأنثويةُ أفعولة . فأصلها أُثْفَوِيَّة ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَيْتِ الْقَدْرَ إِذَا جَعَلْتَهَا عَلَى الْأَثْفَاءِ . . وقال قوم : وزنه يُفَعَّلَيْنِ ، فالهمزة أصل ، ووزن أنثوية على هذا فعلية ، واستدلوا بقول النابغة :

لَا تَقْدِفِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

فقوله تأثّفك وزنه تفعّلك ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثفّيت القدر لقال تشفّاك (٢) . ومعناه صار أعدائي حولك كالأنثافي تظافراً (٣) .

قال ابن جني في شرح تصريف المازني : « وَيُفَعَّلَيْنِ أُولَى مِنْ يُوثَفَلْنَ ، لأنه لا ضرورة فيه » .

وقوله : ومهمين قدّفين . . الخ هذا البيت من شواهد النّحاة ، أنشده الزّجاج (٤) في باب ماجاء من المثني بلفظ الجمع . وسيأتي إن شاء الله تعالى

(١) لأبي حيان الفقي ، العينى ٤ : ٥٧٨ ، ٩٥٣ وشرح شواهد

الشافية ٥٨

(٢) الى هنا ينتهى نقل البغدادي عن الاقتضاب ٤٣٠

(٣) التظافر : التضافر .

(٤) ش : « الزجاجي » .

في الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمائة في باب المثني . والمهمه : القفر المخوف ، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مَهْمَهْتُ بالرجل : إذا زجرته فقلت له : مَهْ مَهْ . أراد : أن سالكه يُخَفِّي صوته وحركته من خوفه ، فإن رفع صاحبه صوته قال له : مَهْ مَهْ . ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول أبي ذؤيب (١) :

\* على أطرقاً باليات الخيام \*

فأنهم ذكروا : أن أطرقاً موضع ، وأنه سمي بذلك لأن ثلاثة أنفس مروا به ، فتكلم أحدهم مع صاحبه ، فقال لها الثالث . أطرقاً .

والقَدْفُ ، بفتح القاف والذال المعجمة : البعيد من الأرض . والمرت ، بفتح الميم وسكون المهملة : الأرض التي لا ماء بها ولا نبات . والظَّهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر رُس : في ارتفاعه وتعريه من النبات ، كما قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهرُ رُسٍ ليسَ إلا الرجيعَ فيها علاقُ

وقوله : جبيهما بالنتع . . الخ ، أي نُعَيْتَا لى مرة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لى مرة ثانية ، وصفَ نفسه بالحذق والمهارة : وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الآخري وأصمُّ الأذنين

قطعه بالسَّت لا بالسَّمِين

قوله : أعور الخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فقورت

(١) ط : « أبي ذئب » صوابه في ش . والبيت بتمامه في الهذليين

١ : ٦٤

على أطرقاً باليات الخيام \* م الا الثمام والا العصي

إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعورٍ إحدى العينين . وقوله : وأصمَّ الأذنين ، يعنى . أنه ليس به جبَلٌ فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسَّمت . الخ ، أى قيل لى مرة واحدة فاكتفيت . وواو « ومهمين » واورُبَّ وجواهاجُبَيْهما .

خطام المجاشعي (خطام المجاشعي) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى في المؤلف والمختلف : هو خطامُ الرُّيحِ المجاشعيُّ الراجز ، وهو خطام بن نصر ابن عياض بن يربوع ، من بنى الأبيض بن مجاشع بن دارم . وهو القائل :

\* وماتلاتٍ كما يُؤثفين \* اه

وذكر الصاغاني في العباب : أن اسمه بشر ( بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة ) .

وقال الأمدى : ومنهم من يقال له : « خطام الكلب » واسمه بُجير ( بضم الموحدة وفتح الجيم ) ابن رزام<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وأنشد له :

والله ما أشبهنى عصامُ لا خلقُ منه ولا قوامُ  
نمتُ وعرقُ الخال لا ينام<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات

سبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « دارم » ، صوابه فى ش والمؤتلف ١١٢  
(٢) السمط ٧٩٥ والكامل ٧٩ وطراز المجالس ١٤٨  
(٣) سبويه ١ : ٩٢ . وانظر العيني ٤ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢١  
والخصائص ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغنى ٢٧٠

## ١٣٦ ( بين ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ )

هذا عجزٌ وصدره :

( يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ )

على أَنَّ المضاف إليه محذوف ، بقرينة المضاف إليه الثاني ، أى بين ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجِبْهَتِهِ .

تقدّم الكلام على مثل هذا فى الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> ومن : منادى وقيل : محذوف المنادى ، أى يا قوم ، ومن استفهامية . والرؤية بصرية . والعارض . السحاب الذى يعترض الأفق . وجملة . أُسْرُ بِهِ ، صفةٌ لعارض . والذراعان والجبهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذراعان أربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع .

قال أبو إسحاق الزجاج فى ( كتاب الأنواء ) . ذراع الأسد المقبوضة<sup>(٢)</sup> ، وهما كوكبان نيران بينهما كواكبٌ صغار يقال لها « الأظفار » كأنها فى مواضع محالب الأسد ، فذلك قيل لها الأظفار . وإتّما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى ، وهى مقبوضة عنها ، ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى ، يسقط الذراع فى المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجبهة : أربعة كواكب فيها عوج ، أحدها برّاق وهو اليمانى منها ، وإتّما سميت الجبهة لأنها كجبهة الأسد . ونوءها يكون لعشر تمضى من شبّاط ، تسقط الجبهة فى المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة . وفيه تقع الجرة الثالثة ويتحرك أول

٣٧٠

(١) الجزء الأول ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) فى الأزمنة ١ : ١٨٩ ، ٣١٧ أنهما ذراعان : مقبوضة ومبسوطة

العُشب ، ويصوت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطرٌ جود . ويسمى نوء الأسد ، لأنه يتصلّ بها كواكب في جبهة الأسد . . . وخصّ هاتين المنزلتين لأنّ السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يُسرُّ به . والنوء : غيبوبة الكوكب في المغرب غدوة وطلوع رقيه في المشرق غدوة ، وسمى النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب . قال الزجاج : والذي أختار مذهب الخليل : وهو أن النوء اسم المطر الذي يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه .

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزل مطرٌ أو ريح ، أو حرّ أو برد ، وهذا الذي روى في الحديث . أن النبي ﷺ قال . « ثلاثٌ من أمر الجاهليّة : الطعن في الأنساب ، والفياحة ، والاستسقاء بالأنواء » ، وهو أن تضيف المطرَ إلى الكوكب الذي ينوء .

قال الأعمى : « وصف عارضٍ سحابٍ اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواؤه أحمدُ الأنواء . وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما<sup>(١)</sup> لا اشتراكهما في أعضاء الأسد<sup>(٢)</sup> . ونظير هذا قوله تعالى ( يَخْرُجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإِنَّمَا يَخْرُجُ اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ مِنَ الْمَلْحِ ، لا منهما .

وهذا البيت للفرزدق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ما هنا يصحح ما في الشنتمرى ١ : ٩٢

(٢) ط : « أعصاب الأسد » صوابه فى ش والشنتمرى

(٣) الخزانة ١ : ص ٢١٧



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س (١) .

١٣٧ ( كَلَيْنِي لِهَمْ يَا أَمِيْمَةً نَاصِب )

هذا صدر ؛ وعجزه قد أنشدّه في باب النعت (٢) .

( وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطَىءِ الْكَوَاكِبِ )

على أن ( أَمِيْمَةً ) جاء بفتح التاء ؛ والقياسُ ضمُّها .

واختلفوا في التوجيه . فقال الجمهور . إنه مرخمٌ ، والأصل يا أُمِيمٌ ؛  
ثم أدخلت الهاء غير معتدِّ بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحقّ الفتح  
وهو ما قبل هاء التأنيث .

ولأبي علىّ الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إبتاعاً  
لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحها ، فالفتحة التي في أولها هي  
فتحة الميم ثم فتحت الميم إبتاعاً لحركة الهاء .. وقيل : جاء هذا على أصل  
المنادى ولم يَنَوِّنْ لأنه غير منصرف . وقيل : هو مبنيّ على الفتح ؛ لأن منهم  
من يبني المنادى المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير :  
لا رجلَ في الدار .

وقوله ( كَلَيْنِي ) أمرٌ من وَكَلْتِ الأمرُ إليه وَكَلَا من باب وعد ،  
وَوُكُولَا : إذا فَوَّضْتَهُ إليه واكتفيت به . و ( أَمِيْمَةً ) تصغيرُ ترخيمِ أَمَامَةٍ ،  
وهي بنته . و ( نَاصِب ) بمعنى مُنْصَب : من النَّصَب وهو التعب ، فجاء به

(١) سيوييه ١ : ٣١٥ ، ٢/٣٤٦ : ٩٠ والعينى ٤ : ٣٠٣ وابن

يعيش ٢ : ١٢ : ١٠٧ وابن الشجرى ٢ : ٨٣ والهمع ١ : ١٨٥

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٦ بولاق .

على طرح الزائد وحمله سيديه على النسب ، أى ذى نصب ، كما يقال طريق  
خائف أى ذو خوف . و (أقاسيه) : أكابده . يقول : دعيني لهذا الممّ المتعب  
ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ؛ ولا تزيدني لوماً وعدلاً ؛ وجعل  
بُطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل .  
وما أحسن قول بعضهم<sup>(١)</sup> :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تغورُ  
ليلي كما شئت فإن لم تجيء طال وإن جاءت فليلي قصير

٣٧١

وهذا البيت مطلعُ قصيدةٍ للنابعة الذبيانيّ ، مدح بها عمرو بن الحارث  
الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر (بفتح وكسر) ؛ ويقال شمر بكسر  
فسكون) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مرة بن ربيعة بن قزيع به  
إلى النعمان بن المنذر ، وخافه . وهذا عن أبي عبيدة . وقال غيره : هو  
ابن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وبعده :

(تطاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضِي      وليس الذى يرعى النجوم بأيب  
وصدرٍ أراحَ الليلُ عازبَهم      تضاعفَ فيه الحزنُ من كل جانب

أبيات الشاهد

(١) هو ابن بسام ، كما فى نهاية الأرب ١ : ١٣٥ وحماسة ابن  
الشجرى ٢١٤ وثمار الأزهار لابن منظور ٢٣ وزهر الآداب ٧٤٩ وديوان  
المعاني ١ : ٣٤٨ والمختار من شعر بشار ٢٠ . وذكروا أنه أخذه من على  
ابن الخليل حيث يقول :

لا أظلم الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تزول  
ليلي اذا شئت قصير اذا جادت فان ضنت فليلي طويل  
أو : ليلي كما شئت قصير اذا جادت وان زارت فليلي قصير  
وفى السمط ٣١٠ وشرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٥٣ نسب بيتا  
الخرانة الى بشار .

على لعمرٍو نعمةً ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب )  
ومنها :

( ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بمن قول من قِراع الكتاب )

وسياتى شرحه إن شاء الله تعالى في ( المستنقى ) .

قوله : وصدر ، معطوف على قوله « لهم » في أوّل البيت . وأراح ،  
بمهلتين : متعدّي راحت الإيل بالمشى على أهلها : أى رجعت من المرعى  
إليهم . والعاذب ، بالعين المهملة والزاي المعجمة : الغائب ، من عزّب الشيء  
عزُوباً من باب قعد : بعد ، وعزّب من بابى قتل وضرب : غاب وخفى .  
وقوله : لوالده ، أى لوالد عمرو ؛ صفة لنعمة ، أى بعد نعمة كائنة لوالده وقوله :  
ليست . . الخ ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة الجرورة ؛ أى نعمة غير  
مشوّبة بنعمة كنعمة النعان بن المنذر . ( وعمرو ) هذا هو النسائي من  
ملوك الشام .

قال ابن رشيّق في العمدة<sup>(١)</sup> : « أوّل من ولى الشام من غسان الحارث  
ابن عمرو محرق<sup>(٢)</sup> . سمّي بذلك لأنه أوّل من حرّق العرب في ديارها ،  
وهو الحارث الأكبر ، يكنى أبا شمر . . ثم ابنه الحارث بن أبي شمر ، وهو  
الحارث الأعرج ؛ وأمه مارية ذات القرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب  
ابن الحارث بن معاوية الكندى ؛ وأختها هند الهنود امرأة حُجر آكل  
المرار الكندى . وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه

(١) العمدة ٢ : ١٧٨

(٢) فى النسختين : « عمرو ومحرق » ، صوابه فى العمدة . وجعلها  
الشنقيطى بقله : « بن عمرو وهو محرق »

وقُتِل هو . . ثم الحارث الأصغر بن<sup>(١)</sup> الحارث الأعرج بن الحارث . . ومن ولد الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة بنى ذبيان :

على لعمري نعمة ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب  
(والنعمان بن الحارث) هو أخو الحارث الأصغر . وله يقول النابغة :  
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخير سريعُ التمام<sup>(٢)</sup>

وللنعمان ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان .

ومن ولد الأعرج أيضاً : المنذر ، والأيمم أبو جبلة . وجبلة آخر ملوك غسان ، وكان طوله اثني عشر شهرا وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه<sup>(٣)</sup> .

« وكان أصل هؤلاء من اليمن ؛ وكانوا من غسان ، وقيل من قضاة . وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك . ثم من بعده ابنه مالك . ثم من بعد مالك ابنه عمرو . . إلى خروج مزيقيا — وهو عمرو بن عامر — من اليمن في قومه من الأزدي . وُسِّى مزيقيا لأنه كان يمزق كل يوم حُلَّةً ، لا يعود إلى لبسها ، ثم يهبها . وُسِّى عامر ماء السماء لأنه كان يُحبي<sup>(٤)</sup> في المحل فينوب عن الغيث بالعطاء . ومزيقيا : ابن حارثة الغظريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ »

٣٧٢

(١) في النسختين : « ثم الحارث الأعرج » ، صوابه في العمدة .

(٢) انظر ما مضى في الشاهد ١٠٤ وكذا جمهرة القرشي ٢٦ والأغانى

٩ : ١٦١

(٣) المنقول التالى متقدم فى الترتيب عند ابن رشيق على هذا

المنقول

(٤) ط : « يجتنى » . وأثبت ما فى ش . وفى العمدة : « يجىء »

وفى بلوغ الأرب ٢ : ١٧٣ : يحتبى » .

القيس البطريق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزد<sup>(١)</sup> . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، وافتقرت الأزد ، والمالك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله مخارب جرحهم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع معداً ، وبذلك سمى مجمعاً — واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة . فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخزعت خرازة لولاية البيت — وبذلك سميت — فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أباً جديمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب — فهم الأوس والخزرج — وصار قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، وأتاه عامل الملك في خروج وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال له الرومي : أدخله في حر أمك ! فغضب جذع وقتعه به فقتل : «خذ من جذع ما أعطاك ، وصارت مثلاً . ثم استولوا على الشام ، كما تقدم ذكره . والله أعلم .

## ( تمة )

روى المرزباني في الموشح<sup>(٢)</sup> عن الصوليّ بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة في شعر امرئ القيس والناطقة الديقاني في وصف طول الليل أيهما أجود ، فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :

كليني لهم يا أميمة ناصب . . الأبيات الثلاثة

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

(١) كذا . وانظر العمدة وبلوغ الأرب .

(٢) الموشح ٣١

وليل كَمَوْجِ الْبَحْرِ، أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْمَهْمُومِ، لِيَتَّبِعِي  
السُّدُودَ: السُّتُورَ. وَيَتَّبِعِي: [ يَنْظُرُ<sup>(١)</sup> ] مَا عِنْدِي مِنْ صَبْرٍ أَوْ جَزَعٍ  
فَقَلْتُ لَهُ، لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍّ  
تَمَطَّى: اَمْتَدَ. وَصُلْبُهُ: وَسَطُهُ. وَأَرْدَفَ: أَتْبَعَ. وَأَعْجَازُهُ: مَا خَيْرُهُ. وَنَاءَ:  
نَهَضَ. وَالْكُلُّ: الصَّدْرُ.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا انْحَبِي بِصُحْبِ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
أَي: مَا الْإِصْبَاحُ بِخَيْرٍ لِي مِنْكَ. [ وَالْيَاءُ فِي انْحَبِي أَثْبَتَهَا فِي الْجَزْمِ  
عَلَى لُغَةِ طَيِّبٍ<sup>(١)</sup> ].

فِيالكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ، بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ، شُدَّتْ بَيْنَهُ بُلُورًا  
الْمُغَارُ: الْحَبْلُ الْمَحْكَمُ الْفَتْلُ. وَيَذْبُلُ: جَبَلَ.  
كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
فِي مَصَامِيهَا: فِي مَقَامِهَا. وَالْأَمْرَاسُ: الْحَبَالُ. وَالْجَنْدَلُ: الْحَجَارَةُ.  
وَالصَّمُّ: الصَّلَابُ.

قَالَ: فَضْرَبِ الْوَلِيدُ بَرَجْلَهُ طَرْبًا! فَقَالَ الشَّعْبِيُّ: بَانَتِ الْقَضِيَّةُ!  
قَالَ الصَّوَلِيُّ: فَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ:

\* وَصَدْرِي أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبَ هَمِّ \*

فِيأَنَّهُ جَعَلَ صَدْرَهُ مَأْلَقًا لِلْمَهْمُومِ، وَجَعَلَهَا كَالنَّعَمِ الْعَازِبَةِ بِالنَّهَارِ عَنْهُ،  
الرَّاحِمَةِ مَعَ اللَّيْلِ إِلَيْهِ، كَمَا تُرِيحُ الرُّعَاةُ السَّاعِمَةَ بِاللَّيْلِ إِلَى مَكَانِهَا<sup>(٢)</sup>. وَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ وَصَفَ أَنَّ الْمَهْمُومَ تَزِيدُهُ بِاللَّيْلِ، وَتَبِعَهُ النَّاسُ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ:

(١) التكملة من الموشح .

(٢) الموشح : « الى أماكنها » .

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حَبِيبَا (١) كضامٍّ أزرارَ القميصِ البنائِقُ  
وهذا من المقلوب ، أراد : كضامٍّ أزرارَ القميصِ البنائِقَ — ومثلُ هذا  
كثير — فجعل المجنون ما يأتيه في ليله ، مما عَزَبَ عنه في نهاره ، كالأطفال  
الناشئة . وقال ابن الدُمَيْتَةِ :

أَظَلُّ نَهَارِي فِيكُمْ مُتَعَلِّلاً وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ (٢)  
( وَيُرَوَّى صَدْرُهُ : أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَنَى (٣) )

فالشراء على هذا متفقون ، ولم يشذَّ عنه منهم إلا أحدقهم بالشعر وهو  
امرؤ القيس : فإنه يحذقه وحسن طبعه وجودة قريحته ، كره أن يقول : إن  
الهمَّ في حُبِّه يخفَّ عنه في نهاره ، ويزيد في ليله ؛ فجعل الليل والنهار سواء عليه  
في قلقه وهمه وجزعه وغمه ؛ فقال :

ألا أيها الليل الطويل . . البيت

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ،  
والصورة لا توجهه . وقد صبَّ الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراه استحالة  
معناه في المقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجهه والعادة غيرُ جارية  
به ؛ حتى لو كان الرادُّ عليه من حذاق المتكلمين ، ما بلغ في كثير نثره ،  
ما أتى به في قليل نظمه ؛ وهو الطَّرِمَّاح بن حكيم الطائي : فإنه ابتداءً  
قصيدةً فقال :

ألا أيها الليل الطويل ، ألا أصبحَ بيمِّ ، وما الإصباح فيك بأرواح (٤)  
فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ؛ ثم عطف محتجاً مستدرِكاً فقال :

- (١) في الموشح : « أطفال حبيكم »  
(٢) ط : « بالهم والليل جامع » . وانظر ديوانه ٨٨ .  
(٣) هذا الكلام للبغدادي ، وما بعده للمرزباني  
(٤) يم : أرض من كرمان . وفي النسختين : « بيم » صوابه في  
الديوان ٦٨ ومعجم البلدان والأغاني ١٠ : ١٤٨ واللآلئ ٢٢٠ وديوان  
المعاني ١ : ٢٤٦ وفي زهر الآداب ٧٤٨ : « بيوم » تحريف .

بلي ، إن للعينين في الصُّبحِ راحةً لطرجهما طرفيهما كلَّ مطرَح  
فأحسنَ في قوله وأجمل ، وأتى بحق لا يدفع ، وبين عن الفرق بين ليله  
ونهاره . وإنما أجمع الشعراء على ذلك ، من تضاعف بلائهم بالليل وشدة  
كفهم ، لقلة المساعِد وقد الحبيب ، وتقييد اللَّحْظِ عن أقصى مرامي النظر<sup>(١)</sup> ،  
الذي لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله شيئاً يخفف عنه<sup>(٢)</sup> ، أو يغلب عليه  
فينسى ما سواه . وأبيات امرئ القيس في وصف الليل ، اشتمل الإحسان  
عليها ، ولاح الخنق فيها ، وبان الطبع بها ، فما فيها معابٍ إلا من جهة واحدة  
عند الخذاق بنقد الشعر ، وهو قوله : ( فقلت له لما تخطى . . البيت ) لم يشرح  
( فقلت له ) إلا في بيت بعده . وهذا عيب ؛ لأن خير الشعر ما لم يحتج بيت  
منه إلى بيت آخر . وقد تبع الناس امرأ القيس وصدقوا قوله ، وجعلوا نهارهم  
كليلهم ، فقال البحرى في غضب الفتح عليه :

وألستني سُخطَ امرئٍ بتُ موهنا أرى سُخطه ليلاً مع الليل مظلماً  
وكأنه من قول أبي عيينة في التذكُّر لوطنه :

طال من ذكره بجرُّجانٍ ليلى ، ونهارى على كالليل داجي «  
وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

## الترخيم

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٤)</sup> :

- (١) في النسختين : « مرام النظر » ، صوابه من الموشح ٣٣ .  
(٢) في النسختين : « يخف عنه » ، ووجهه من الموشح .  
(٣) أنظر ص ١٣٥ من هذا الجزء .  
(٤) سيبويه ١ : ٣٤٣ والعيني ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٢٠ .  
وابن الشجري ١ : ٢/١٢٦ : ٨٨ والانصاف ٤٣٧ وديوان زهير ٢١٤



١٣٨ (خُدُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوْاصِرَنَا، وَالرَّحِمُ بِالغَيْبِ تُذَكِّرُ)

على أن الكوفيَّين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني ، كما في البيت وفي أبيات ، أخر كثيرة ؛ والأصل : يا آل عكرمة . وقالوا : المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد . ومنع البصريُّون هذا الترخيم وقالوا : لاجحة في هذا البيت وأمثاله ، لأنه محمول على الضرورة . والترخيم ضرورة جاز في غير النداء أيضا كقوله :

٣٧٤

أودى ابن جُلهم عبّاد بصيرته      إن ابن جُلهم أمسى حية الوادي<sup>(١)</sup>  
أراد جُلهمه .

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سُلي . قالها لبني سُليم ، وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

قصيدة الشاهد

(رأيتُ بنى آلِ امرئِ القيسِ أصفقوا علينا ، وقالوا : إننا نحنُ أكثرُ  
سُليمُ بنُ منصور ، وأفناء عامر ، وسعدُ بن بكر ، والنُّصور ، وأعصرُ)  
بنو آلِ امرئِ القيسِ : هوازن وسُليم بالتصغير . وقوله : أصفقوا علينا ،  
أى اجتمعوا ، يقال أصفق القومُ على كذا : إذا اجتمعوا عليه . وقوله : سُليم  
ابن منصور ، أى منهم سليم . وأفناء عامر : قبائلها . وسعد بن بكر ، من  
هوازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعاً فيهم . والنُّصور : بنو نصر ،  
وهم من هوازن أيضا ، سُمي كل واحد منهم باسم أبيه ثم جُمع . وأعصرُ  
أبو عتي وباهلة . وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصعة بن قيس عيلان  
ابن مضر .

(١) أنظر الشاهد ١٤١ فيما سيأتى . ط : « بصدته » تحريف

(خذوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عَكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوْاصِرَنَا وَالرَّحِمَ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرْ خُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ وَدُنَا، إِنْ قُرْبُنَا إِذَا ضَرَسْتَنَا الْحَرْبُ نَارٌ تَسَعَّرُ) (الحفظ) النصيب . يقول : صونوا حَظَّكُمْ مِنْ صِلَةِ الْقَرَابَةِ ، وَلَا تُفْسِدُوا مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَعُودُ مَكْرُوهُهُ عَلَيْكُمْ . وَ (آلَ عَكْرِمَةَ) هُمْ بَنُو عَكْرِمَةَ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ ، وَرَحِمٌ عَكْرِمَةُ ضَرُورَةٌ . وَ (الْأَوْاصِرُ) : جَمْعُ آصِرَةٍ ، وَهِيَ مَا عَطَفَكَ عَلَى رَجُلٍ . مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ . وَالرَّحِمُ : مَوْضِعُ تَكْوِينِ الْوَلَدِ — وَتَخَفَّفَ بِسُكُونِ الْحَاءِ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ ، وَمَعْ كَسْرِهَا أَيْضًا فِي لُغَةِ بَنِي كَلَّابٍ — ثُمَّ سَمَّيْتَ الْقَرَابَةَ وَالْوَصْلَةَ مِنَ جِهَةِ الْوَلَاءِ رَحِمًا ، فَالرَّحِمُ خِلَافُ الْأَجْنَبِيِّ ، وَهُوَ مُؤَنَّثٌ فِي الْمَعْنَى . وَالرَّحِمُ الَّتِي بَيْنَ قَوْمِ زَهْرٍ وَبَيْنَهُمْ : أَنْ مَرْيَمَةَ مِنْ وَلَدِ أَدَّ بْنِ طَابِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ ، وَهَؤُلَاءِ مِنْ وَلَدِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ .

وقوله : إِذَا ضَرَسْتَنَا الْحَرْبَ ، أَي عَضَّتْنَا بِأَضْرَاسِهَا ، وَهَذَا مِثْلُ اللَّشْدَةِ . يَقُولُ : إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ فَالْقُرْبُ مِنْهَا مَكْرُوهٌ ، وَجَانِبُنَا شَدِيدٌ . وَضَرْبَ النَّارِ مِثْلًا لِذَلِكَ . وَمَعْنَى تَسَعَّرَ — وَأَصْلُهُ تَسَعَّرَ — تَتَقَدَّ

(وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ لِمَثَلَانِ ، أَوْ أَتَمُّ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ)

يقول : نَحْنُ وَأَتَمُّ مِثْلَانِ فِي الْإِحْتِيَاجِ إِلَى الصَّلْحِ وَتَرْكِ الْغَزْوِ ، بَلْ أَتَمُّ إِلَى ذَلِكَ أَحْوَجُ وَأَشَدُّ إِفْتِقَارًا إِلَيْهِ . وَمَعْنَى نَسُومُكُمْ : نَعْرُضُ عَلَيْكُمْ وَنَدْعُوكُمْ ، يُقَالُ سَمَّيْتَهُ الْخُسْفَ ، أَي طَلَبْتُ مِنْهُ غَيْرَ الْحَقِّ وَحَمَلْتُهُ عَلَى الذَّلِّ وَالْمُهْوَانِ .

(إِذَا مَا مِمَّنْ صَارَ خَا مَعَجَتْ بِنَا إِلَى صَوْتِهِ وَرُقُّ الْمَرَاكِلِ ضُمْرٌ)

الصَّارِخُ هُنَا الْمُسْتَعِيثُ . وَمَعَجَتْ بِنَا ، أَي مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًا فِي سَهْوَةٍ . وَقَوْلُهُ : وَرُقُّ الْمَرَاكِلِ ضُمْرٌ ، هُوَ جَمْعُ أَوْرُقٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ فِي غَبْرَةٍ ، وَالْمَرَاكِلُ

كجعفر : موضعُ عقبِ الفارس من جنبِ الفرس . أى قد نَحَتَّ الشَّعْرُ  
وتساقط عن مرأكلها فاسودَّ موضعه ، لكثرة الركوب في الحرب .

(وإن شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً      تَقُولُ جِهَارًا: وَيَلِكُمْ لَا تُفْتَرُوا<sup>(١)</sup>!)  
عَلَى رِسْلِكُمْ، إِنْ أَسْعُدِي وِرَاءَكُمْ      فَتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاخُنَا أَوْ سَعُدِرُ  
وَالْأَ ، فَاثْنَا بِالشَّرْبَةِ فَاللَّوِي      نَعْقُرُ أُمَّتِ الرِّبَاعِ وَنَيْسِرُ)

يقول : إن أحسن القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن  
المرعى ، أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لهم مجاهرة : ويلكم ! لا تنفروا  
ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من العدو وقاتل دونها .

وشلَّ بالبناء للمفعول : طرد<sup>(٢)</sup> . وريعان كل شيء : أوله . وقوله :  
على رسلكم ، بالكسر ، أى على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلا .  
وقوله : سعدي وراءكم ، أى سعدي الخليل وراءكم ؛ يقال عدا الفرس وأعداه  
فارسه . وقوله : سعدير ، أى سنأتى بالعذر في الذب عنكم ؛ يقال أعذر  
الرجل في الأمر : إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإلا فإنا . . الخ ، يقول :  
وإن لم يكن قتال فإنا بالشربة ، أى بمنازلها التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ،  
نضرب بقِداح الميسر وننحر النوق السكريمة .

والرِّبَاعُ : جمع رُبْع ، وهو ما تُنْتِج في الربيع . وقِداح الميسر تعدت عندم  
من المكارم ، يتفاخرون بلعبها في القحط . ويقال فيما لا يعقل : أم وأمات ،  
وفما يعقل : أمهات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه . ونيسر :  
تقاصر : وقطعه من باب وعد .

(١) ش : « يُشَلَّ » في المتن والشرح بعده ، تحريف فقد فسره  
البغدادي بأنه بمعنى طرد . والشل : الطرد . وما أثبتته أيضا هو رواية  
الديوان ٢١٦ .

(٢) ش : « يطرد »

ورُوي :

\* وإن شدَّ رُعيان الجميع مخافة \*

وشدَّ بمعنى فرَّ . ورُعيان : جمع راع . . ووراءكم : أمامكم . وسنمندر  
رُوي بالمشناة الفوقية ، والضمير للرماح . والشَّرْبَةُ بفتح الشين والراء وتشديد  
الموحدة : موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللوى .

و (زهير) هو زهير بن أبي سُلي . واسم أبي سُلي ربيعة بن رباح المزني  
من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ؛ وكانت محلَّتهم في بلاد غطفان .  
فيظنّ الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب  
لابن عبد البر . وكان هذا ردُّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء (١) فإنه قال :  
« زهير هو ابن ربيعة بن قُوط . والناس ينسبونه إلى مزينة ؛ وإنما نسبه  
إلى غطفان » ٥١ .

زهير

وسُلي بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سُلي بالضم غيره »  
ورِياح بكسر الراء وبعدها مشناة تحتية .

زهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ،  
وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة  
الذبياني . قال ابن قتيبة (٢) : « يقال : إنَّه لم يتصل الشعر في ولد أحد من  
الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .  
وكان زهيرُ راويةَ أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي :  
من أشعرُ الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير .

(١) الشعراء ٨٦ .

(٢) الشعراء ٨٦ ، ٨٧ .

قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد نعت الملوك ،  
ويصيب صفة الحمر . قلت له : فأنت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرًا .

وقال ثعلب ، وهو ممن قدّم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من  
سُخْف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة  
في اللدح ، وأكثَرهم أمثالاً في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر  
ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعراً ، وخاله شاعراً ، وأخته سُلَى شاعرة ، وأخته  
الخنساء شاعرة ، وابناه كعب ويُجَيْر شاعرين ، وابنُ ابنه المضرب بن كعب<sup>(١)</sup>  
شاعراً ، وهو الذي يقول :

٣٧٦

إني لأحسُّ نفسي وهي صابرة<sup>(٢)</sup> عن مُصَعَبٍ ولقد بانّت لي الطرق  
رُعوى عليه كما أرعى على هَرَمِ<sup>(٣)</sup> جدّي زهيرٌ وفينا ذلك الخلق  
مدحُ الملوك وسعى في مسرّتهم ثم الغني ، ويد المدوح تنطلق  
وكعب هو ناظم :

\* بانّت سعادٌ قلبي اليوم متبولٌ \*

وستأني ترجمته إن شاء الله تعالى في أفعال القلوب<sup>(٤)</sup> .

قال ابن قتيبة : وكان زهيرٌ يتأله ويتعمّف في شعره ، ويدلُّ [ شعره<sup>(٥)</sup> ]  
على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يؤخّر فيودع في كتابٍ فيُدخّر ليوم الحسابِ أو يعجلُ فينقم

(١) انظر سبب تنقيبه بالمضرب في الشعراء ٩٢

(٢) الأغانى ٩ : ١٥١ : « وهي صادية » .

(٣) الأغانى : « رعوا عليه » .

(٤) في الشاهد ٧١٤ .

(٥) التكملة من ش وابن قتيبة ٨٨ .

وشبه هير امرأةً بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المهاشبهاً ودُرّاً ألبحور وشاكت فيها الغلباء<sup>(١)</sup>  
ففسرته قال :

فأمّا ما فُويقَ العِقْدِ منها فمن أدماء مرّتها الخلاء  
وأما المقلتانِ فمن مَهَاةٍ وللدُرِّ الملاحة والصفاء

وقال بعض الرواة: لو أنّ زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> ما زاد على ما قال :

فإنّ الحقّ مقطعه ثلاثٌ : يمينٌ أو نِفَارٌ ، أو جلاء

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات ، أو جلاء وهو بيان وبرهان يجلو به الحقّ وتتنضح الدعوى .

وديوان شعر زهير كبير ، وعليه شرحان ، وهما عندى والحمد لله والمثّة ، أحدهما بخطّ مهلهل الشهير الخطّاط صاحب الخطّ المنسوب .

وغالب شعره مدحٌ في هِرمِ بنِ سِنانِ أحد الأجواد المشهورين ، ومن شعره فيه قوله :

صحا القلبُ عن سَلَمَى وقد كاد لا يسلو

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> . هذه القصيدة أوّلُ قصيدة مدح بها زهير هِرمَماً ، ثمّ تنابح بعده . وكان هِرمٌ حلف أن لا يمدحه زهيرٌ إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،

(١) ط والشعراء : « تنازعت المها » ، وفى ط : « وشابهت » .

(٢) انظرها فى البيان ٢ : ٤٨ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٤٦ .

ولا يسلم عليه إلا أعطاه: عبداً أو وليدةً أو فرساً. فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملاء قال . أنعموا صباحاً غير هَرم ، وخيركم استثنيتُ . . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هَرم : أنشدتني بعض مدح زهير أباك ؛ فأنشده فقال عمر : إن<sup>(١)</sup> كان ليحسن فيكم المدح . قال : ونحن والله [إن<sup>(٢)</sup>] كنا لنحسِن له العطيّة . قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شبة : قال عمر لابن زهير : ما فعلتِ الحُللُ التي كساها هَرمُ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحُللَ التي كساها أبوك هَرمًا لم يُبيلها الدهر !

ويستجاد قوله في هَرم :

قد جملَ المبتغون الخير في هَرم والسائلون ، إلى أبوابه طرفًا  
من يلقَ يوماً على عِلّاته هَرمًا يلقَ الساحةَ فيه والندى حُلُقًا  
وروى أن زهيراً كان ينظّم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهدبها في سنة ،  
وكانت تسمى قصائده (حَوَليّات زهير) . وقد أشار إلى هذا البهاء زهير  
في قوله من قصيدة :

هذا زهيرُك لا زهير مُزينة وافاك لا هَرمًا على عِلّاتِهِ  
دَعهُ وحَوَليّاته ثم استمعْ لزهيرِ عَصْرِكَ حَسَنَ لَيْليّاتِهِ  
وكان رأى زهيرُ في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء  
حتى كاد يمسّها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضِرَ قصَّ رؤياه على  
ولده كعب ثم قال : إني لا أشك أنه كائنٌ من خبر السماء بعدي ؛ فإن كان

(١) في النسختين : « انه » ، والوجه من الأغانى .

(٢) التكملة من الأغانى

فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث ﷺ ،  
خرج إليه ولده كعب بقصيدته (بانت سعاد) وأسلم ؛ كما يأتي بيانها في أفعال  
القلوب إن شاء الله تعالى .

وروى أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى  
الأرض وكان الناس يمسكونه<sup>(١)</sup> ، وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه . فأولاه  
بني آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل  
إلى زمن مبعثه ؛ وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٣٩ (أبا عرو لا تبعد ، فكل ابن حرّة

سيدعوه داعي موتة فيجيب )

لما تقدم في البيت قبله : فانّ (أبا عرو) منادى بحرف النداء المحذوف ؛  
وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : مرخم عروة : والكلام عليه كما تقدم  
في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « ومما يدل على مذهب سيبويه — ولم يكن  
فيه ما تأولّه أبو العباس المبرّد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ،  
بالجرّ والتنوين — قول الشاعر :

أبا عرو لا تبعد . . . البيت

(١) ط : « كان الناس يمسكونه » ، صوابه من ش

(٢) أنظر أيضاً العيني ٤ : ٢٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٩

والانصاف ٣٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠



ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في عكرمة ! ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجرّ والتنوين . فمنعه من ذلك أن عروة لا ينصرف للتأنيث في التعريف <sup>(١)</sup> ، انتهى  
وروى ابنُ الشجريّ هذا البيتَ كروايةِ الشارحِ المحقّق ؛ وأنشده ابنُ الأنباريّ في مسائلِ الخلاف ، وكذا ابنُ هشام في شرح الألفية :  
\* سيّدعوه داعي مِيتة \*

بكسر الميم . واميّة : الحالة التي يموت عليها الإنسان . وزاد ابن السكّيت ( في كتاب المذكر والمؤنث ) رواية : ( ستدعوه ) بمشناة فوقية لا تحتيّة على أن قوله ( داعي ) اكتسب التأنيث من إضافته إلى المؤنث . وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ( إِنهَانِ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ) . قال : فإن قلت : إن المِثْقَالَ ذَكَرَ ، فكيف قال تَكُ ؟ قلتُ : لأن المِثْقَالَ أُضِيفَ إِلَى الْحَبَّةِ ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إن تَكُ حَبَّةٍ . ثم أنشد البيت فقال :  
أنت فعلُ الداعي ، وهو ذَكَرَ ، لأنه ذهب إلى الموتة .

وقوله : ( لا تَبْعَدُ ) أي لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعد الرجلُ يبعُدُ بعداً من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدّ القرب قلت : بعدُ يبعُدُ بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضده وهو القرب ؛ وربما استعملوا هذا في معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعُدْ وهو قد هلك ؟ أُجيب بأن العرب قد جرت عاداتُهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ،

(١) ش : « لا ينصرف في التعريف .

(٢) الآية ١٦ من سورة لقمان .

ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ،  
 وكأنهم لا يصدقون بموته . وقد بين هذا المعنى النايفةُ الذبياني بقوله :  
 يقولون « حصنٌ » ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصنِ والجبالِ جنوحُ ؟  
 ولم تَلْفِظْ الموتى القبورُ ، ولم تَزَلْ نجومُ السماءِ ، والأديمُ صحيح  
 أراد : أنهم يقولون : مات حصن ؛ ثم يستمظنون أن ينطقوا بذلك ،  
 ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ،  
 والقبور لم تُخرج موتاها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .  
 وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشقَّ على من يفقده .  
 قال الفرَّار السُّلَميَّ :

ما كان ينفعني مقالُ نساءهم ، وقتلتُ دون رجالهم : لا تبعدي<sup>(١)</sup>

ومثله قول مالك بن الرِّيب من قصيدة تقدّمت<sup>(٢)</sup> :

يقولون : لا تبعدي ، وهم يدفنونني وأين مكانُ البعدِ إلا مكانيا ١

والفرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يُنسى ؛  
 لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ؛ كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا ، لا أبا لأبيكم ١ بأقمانا ، إن الثناء هو الخلد<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فإن تكُ أفتةُ الليالي فأوشكتُ فإن له ذكراً سيفني اللياليا

(١) في الحماسة ١٩٢ بشرح المرزوقي : « خلف رجالهم » .

(٢) انظر ص ٢٠٥ من هذا الجزء .

(٣) البيت للحادرة الذبياني في البيان ٣ : ٣٢٠ والحيوان ٣ : ٤٧٥

ويروى . « بأحسابنا » و « بأحساننا » .

وقال المتنبي ، وأحسن :

ذِكْرُ الفتي عمره الثاني ، وحاجته ما قاتته ، وفضولُ العيش أشغال<sup>(١)</sup>  
وقد بين الفرار السلمي ومالك بن الربيب ما في هذا من المحال في البيتين  
المدكورين .

وقوله : ( فسكلّ ابن حُرّة ) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكرك  
بالتناء الجليل في الدنيا ، فإن الإنسان لا بدّ له من الموت ، فإن ذِكْرَ الجليل  
فكأنه لم يمّت . وذِكْرُ الحُرّة وأراد المرأة ؛ أو تقول : أبناء الحرائر إذا كان  
لا بدّ لهم من الموت ، فموت أبناء الإمام من بابِ أولى . . . والسين في قوله :  
( استدعوه ) للتأكيد لا للتسويق . وقوله . ( فيجيب ) معطوف على استدعوه .

\* \* \*

وأشده بمدّه ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سبويه<sup>(٢)</sup> :

١٤٠ ( دِيَارٌ مِيَّةٌ إِذْ مَحَى تَسَاعِفُنَا      وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ )  
على أن الترخيم في غير النداء ضرورة ، إذ ( مَيّ ) مرخم مية وهو  
غير منادى .

وأشده سبويه هذا البيت في كتابه في مومنين : أحدهما هذا ؛ قال :  
وأما قول ذي الرمة :

(١) كذا « قاتة » بالقاف في النسختين ، ويؤيده ما قال العكبري :  
« قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه : فاته ، بالفاء ،  
والصواب بالقاف » .

(٢) سبويه ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ . وانظر نوادر أبي زيد ٣٢ وأمالى  
ابن الشجري ٢ : ٩٠ والهمع ١ : ١٦٨ وديوان ذي الرمة ٣ .

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية . انتهى . وكذا في الصحاح قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » . وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مي<sup>٢</sup> مصروقاً كما يصرف دعد ، لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

قال ابن الشجري في أماليه : « ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال يا حار بالكسر » ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

٣٧٩

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا<sup>(١)</sup> . . . البيت

أنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراءه في غير النداء على يا حار بالضم ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم ينشدون :

فيا مي<sup>٢</sup> ما يدريك أين منأخنا . . البيت<sup>(٢)</sup> انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرتة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك . ونص كتابه : « وما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلانة ، قال :

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

(١) في النسختين « يا دار مية » وان كان الشنقيطي حورها الى « ديار » ، وصوابه من أمالي ابن الشجري .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ١٧٢ . وعجزه فيه وفي الامالي : « معرفة الألى يمانية سجرا »

كأنه قال: أذكر<sup>(١)</sup>. ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ، ثم قال : «ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول تلك ديار فلانة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدلٌ من دارٍ في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

( لا ، بل هو الشوقُ من دارٍ تخونها مرّاً سحابٌ ومرّاً بارحٌ ترَبُّ<sup>(٢)</sup> )

وهما من قصيدة طويلة جداً في النسيب بمئة ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن يُنسب إليّ من شعر ذى الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانه كان فيها ناصحاً<sup>(٣)</sup> ولو خرس بعدها لكان أشعر الناس .

وروى الأصمعيّ في شرح ديوانه عن أبي جهمة العدويّ قال : مممت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جُننت فيه جنوناً . فأما الذي جُننت فيه فقولي :

\* ما بال عينك منها الماء ينسكب<sup>(٤)</sup> \*

وأما ما طوعني فيه القول ، فقولي :

\* خليلي عوجا من صدور الرواحِل<sup>(٥)</sup> \*

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي :

\* أن ترسّمت من خرقاء منزلة \* اهـ

(١) الشنتمري : « أذكر ديار مية وأعنيها » .

(٢) ط : « مر السحاب ومر بارح ترَبُّ » ، صوابه في ش والديوان واللسان ( خون )

(٣) ط : « ناضحا » ، صوابه في ش

(٤) ط : « عينك » ، صوابه في ش والديوان

(٥) في النسختين : « عن صدور » ، وصححها الشنقيطي في نسخته

أبيات الشاهد ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

( ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ كأنه من كُلِّ مَفْرِيةٍ سَرَبُ )

السُّكِّي : جمع كُلية ، وهي الرُّقعة تكون في أصل عِرَقة المَزادة . والمفْرِية : للقطوعة المَحْرُوزة ؛ يقال فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا شققته . ففري بلا ألف : شقُّ مِمَّه إصلاح ، وأفري مع ألف : شقٌّ في فساد . وسَرَب ، رواه أبو عمرو بكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها ؛ قال : السرب الماء نفسه الذي يُصبُّ في المَزادة الجديدة لكي تبتلَّ مواضع الخرز والشبور ؛ سَرَبٌ قَرَبَتِكَ : أي صَبَّ فيها الماء حتى تستحكم مواضع الخرز .

( وَفَرَاءٌ غَرْفِيَّةٌ أَثَائِي خَوَارِزُهَا مُشَلِّشٌ ضَمِيمَةٌ بَيْنَهَا الْكُتَّبُ )

وفراء أي ضخمة ، صفة مفرية ، أي مزادة وفراء . وغرفية : منسوبة إلى الغُرف وهو دباغٌ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ؛ وقال أبو عمرو : هو الأَرطى مع التمر والملح ، يدبغ به . وأثائي : أفسد ، ومفعوله محنوف أي الخرز ؛ يقال أثابت الخرز : إذا خرمته . والخوارز فاعل أثاي ، وهو جمع خارزة ، وهي التي تَحِيط المَزادة المشلش : تمت سَرَب وهو الماء الذي يتصل تقاطره ولا ينقطع . والكتَّب ، بالمشناة الفوقية : الخُرَز ، جمع كُتْبة ؛ وكل شيء ضمته فقد كتبته .

٣٨٠

( أَسْتَحَدَّتْ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْرَاجِ القَلْبِ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ <sup>(١)</sup> )

(١) ويروى : « أم عاود القلب » . وانظر الديوان ص ١ .

الرَّكْبُ : أصحاب الإبل ، جمع راكب كصاحب جمع صاحب . والأشباع :  
الأصحاب . وأستحدثت بفتح الهمزة : استفهام . يقول : بكأؤك وحزنك أغلبي  
حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان  
أو حزن .

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق (١) :

( مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتْبُ  
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشْتَهُ مَعَالِمًا (٢) نَكْبَاهُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ )

كأنه قال : راجع القلب طرب من دمنة ، أى من أجل دمنة . ورؤى :  
( أم دمنة ) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ، والدمنة : آثار الناس  
وما لطنخوا وسودوا . والسفع : قال الأصمى : هى طرائق الرمل ، سود وجر .  
ونصب سفعاً بنسفت وأتبع السيل سفعاً ؛ وذلك السفع سيل من الدعص .  
يريد رملا سال من دعص ، جملة كالنت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا  
عن الدمنة سفعاً ، ورد سَيْلًا على السفع . يقول : فظهرت الأرض كما تنشر الكتب  
بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفع جمع سفعة ، وهو سواد  
تدخله حمرة ، تكون فى الأثافي . ونصب سفعاً على الحال ، ونصب سَيْلًا  
بنسفت : وخفض أبو عمرو سفع ، اتبعه الدمنة . والطية بالكسر : الحالة التى  
يكون عليها الانسان ، والمفتوح منه فعلة واحدة وقوله : سَيْلًا من الدعص الخ ،  
يقول : سَيْلًا أغشته إياها النكباء . والدعص : رمل منفرد متلبد ليس بمعظم .  
والنكباء : كل ريح انحرفت بين ريحين . وقوله : أعلاه ، يعنى أعلى هذا

(١) أنظر شرح شواهد الشافية ١٨٩ ن

(٢) ويروى : « معارفها » .

السييل الذي سال من الدَّعص؛ وليس سييلَ مطر، إنما هو رملٌ انهال إلى هذه  
الدمنة فغشى آثارها، والنكباء التي أغشت المعالم سيلاً من الدعص فغطته  
فجاءت بعده فنسفته. وتسحبه: تجره وتذهب به، وينسحب أى فينجز  
هو أيضاً.

(لابلٌ هو الشوقُ من دارٍ تخونها مراً سحابٌ ومراً بارحُ تربٌ<sup>(١)</sup>)  
يقول: ليس هذا الحزن من أثر دمنة، ولا من خبر الركب، إنما هو شوقٌ  
هيج الحزن، من أجل دارٍ ذكرت من كان يحملها. وتخونها: تمهدها وتنقصها،  
يقال: فلان تخونه الحى، أى تمهده. والبارح: الريح الشديدة الهبوب  
في الصيف. والترب: التي تأتي بالتراب.

(يبدو لعينيك منها وهى مؤمنة نوى ومستوقد بالٍ ومحتطب)

يبدو: يظهر. ومؤمنة: التي آتى عليها زمان. والنوى: حاجز يحفر  
حول البناء ليرد السيل. والمستوقد: موضع الوقود. والبالي: الدارس.  
والمحتطب: موضع الحطب.

(إلى لوائح من أطلالٍ أحوية كأنها خللٌ موشية قشب)

أى مع لوائح. يقول: يبدو لك هذا مع ذلك. واللوائح: ملاح لك  
من الأطلال. والأحوية: جماعة بيوت الحى، الواحد حواء. والخليل: أعماد  
السيف، جمع خلة بالكسر. والقشب تكون الجدد والأحلاق. شبه آثار  
الدار بأعماد السيوف الموشاة الخلقية. والقشب هنا الجدد<sup>(٢)</sup>. وموشية: موشاة

(بجانب الزرق لم تظلم معالمها دوارج النور والأمطار والحقب)

(١) المر: المرة، أو هو جمع للمرة، كما فى اللسان

(٢) كذا، والوجه أن تكون الأحلاق لا الجدد



يقول : هذا النوى مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم  
الزاي وسكون المهملة : أنقاء بأسفل الدهناء لبنى تميم . والدوارج : الرياح التى  
تدرج : تذهب وتجيء . والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع .  
والحقب ، بكسر ففتح : السنون ، الواحد حقبه . لم تلمس : لم تمح . ويقال  
دوارج الرياح : أذيا لها وماخيرها .

( ديار مية إذ مى تساعفنا . . . البيت )

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجم بالضم : لغة فى المعجم بفتحين ،  
وهو فاعل يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا فى وصفها .  
وترجة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة (٢) :

١٤١ ( لله ما فعل الصوارم والقنا فى عمرو حابٍ وَضَبَّةَ الأَغْنَامِ )

لما تقدم فى البيت قبله ، فإن قوله : ( حاب ) مرخم حابس فى غير النداء ،  
وهو ضرورة ، وهو فى المضاف إليه أبعد . وأبقى كسرة الباء من حابس بعد  
الترخيم على حالها . وأصله ( عمرو بن حابس ) فحذف ابنا وأضاف عمراً  
إلى حابس .

وقال ابن سيده صاحب المحكم ( فى شرح ديوان المتنبي ) : أراد عمرو  
حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً كقوله - أشده سيويه :

أودى ابن جُلهمَّ عبَّادٌ بصيرمته إن ابن جُلهمَّ أمسى حية الوادى

(١) انظر ص ١٠٦ من الجزء الأول

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٢٨٥

قال : أراد ابنَ جلهمة<sup>(١)</sup> . والعرب يسمون الرجل جلهمة والمرأة جلهمة<sup>(٢)</sup> .  
كل هذا حكاة سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي . قالها في صباه ، عند ما اجتاز  
برأس عين في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمر  
ابن حابس من بني أسد ، وبني ضبّة ، ورياح من بني تميم ؛ ولم ينشده إياها .  
فلما لقيه دخلت في جملة المديح . ومطلع القصيدة :

( ذِكْرُ الصِّبَا وَمَرَاتِعُ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي )

إلى أن قال في مدح سيف الدولة :

( وَإِذَا امْتَحَنَتْ تَكشَفَتْ عِزَمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِيّ النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ )

وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْأُنْيَا قِضَاءَ ذِمَامِ

مَهْلًا ، أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرٍو حَلَبِ وَضْبَةَ الْأَغْنَامِ )

جعل هؤلاء أغناما ، لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه ؛ حتى فعل بهم  
ما فعل . وهو بالنون لا بالثناة الفوقية ، إذ هو غير مناسب ، إذ الأغمم :  
الأعجم الذي لا يفصح شيئا ، والجمع الغم . وزعم ابن سيده في شرحه : أن  
هذا هو المراد هنا ، قال : والأغنام : جمع أغمم ، كسر أفعل على أفعال ، وهو  
قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بإهال الأول ، وهو الذي لا سلاح معه ،  
وأغرل وأغرال بإهال الثاني ، وهو الذي لم يختن .

٣٨٢

وبعده :

( لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ ، وَهَنَّ يَجْرُنَ فِي الْأَحْكَامِ )

(١) الذي في كتاب سيبويه ١ : ٣٤٤ : « أراد أمه جلهم »  
(٢) في النسختين : « جلهمة » ، صوابه من سيبويه ومما نقله عنه  
ابن منظور في اللسان ( جلهم ) . والبيت للاسود بن يعفر .

المتنبى

فتركهم خَلَّ البيوت كأنَّما غَضِبَتْ رءوسهم على الأجسام ( )  
 أى غزوتهم فى عُقر دارهم حتى (١) تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رؤوس  
 وهذه ترجمة المتنبى نقلتها من كتاب ( إيضاح المشكل لشعر المتنبى ، من  
 تصانيف أبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ) وهذا الإيضاح قاصر (٢)  
 على شرح ابن جنى لديوان المتنبى ، يوضح ما أخطأ فيه من شرحه . وهو ممن  
 عاصر ابن جنى ؛ وألَّف الإيضاح لبهاء الدولة بن بويه . قال : « وقد بدأت  
 بذكر المتنبى ومَنشئته ومُعتَرَبه ، وما دلَّ عليه شعره من معتقده إلى مختتم أمره ،  
 ومَقدمه على الملك — نصر الله وجهه — بشيراز وانصرافه عنه . إلى أن  
 وقعت مقتلته بين دَيْرِقَنَّة (٣) والنعمانية واقتسام عقائله وصفائيه . . . حدثنى  
 ابن النجَّار ببغداد : أن مولد المتنبى كان بالكوفة فى محلَّة تعرف بِكِنْدَةَ ،  
 بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رَوَّاء ونَسَّاج . واختلف إلى كتاب فيه أولاد  
 أشرف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شمرأ ولفة وإعراباً ؛ فنشأ فى  
 خير حاضرة . وقال الشعر صبيّاً . ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل  
 فى بيوت العرب (٤) ، فادَّعى الفضول الذى نُبِزَ به ، فنى خبره إلى أمير  
 بعض أطرافها — فأشخص إليه من قبده وسار به إلى محبسه ، فبقى يعتدّر  
 إليه ويتبرأ مما وُسم به ، فى كلمته التى يقول فيها :

فمالكَ تقبَلُ زورَ الكلامِ وقد رُ الشهادَةِ قدرَ الشهودِ  
 وفى جُودِ كَفِّكَ ما جُدَّتْ لى بنفسى ولو كنتُ أشقى نَمُودِ

(١) ط : « التى » ، صوابه فى ش

(٢) الوجه « مقصور » .

(٣) المعروف « ديرقنى » بضم القاف وتشديد النون مع القصر كما

فى ياقوت .

(٤) كذا فى ط . وفى ش : « وما بلاد قنة . ولعله الى خير بادية ،

بادية اللاذقية . وحصل فى بيوت العرب » . أنظر الصبح المتنبى ١ : ٢٥

وقد هجاء شعراء وقته فقال الضبي :

الزُّمُّ مَقَالَ الشَّعْرِ تَحْطُّ بِقُرْبِهِ      وَعَنِ النَّبُوَّةِ ، لَا أَبَالِكَ ، فَانْتَرِحْ  
تَرْبِحُ دَمًا قَدْ كُنْتَ تَوْجِبُ سَفْكَه      إِنَّ الْمَتَعَ بِالْحَيَاةِ لَمَنْ رَجِحْ  
فَأَجَابَهُ الْمُتَنَبِّيُ (١) :

أَمْرِي إِلَى فَإِنْ سَمَحْتُ بِمَهْجَةٍ      كَرُمْتُ عَلَى فَإِنْ مَثَلِي مَنْ سَمِحْ  
وَهِجَاهُ غَيْرُهُ (٢) فَقَالَ :

أَطَلَلْتُ يَا أَيُّهَا الشَّقِيُّ دَمَكَ      بِالْهَذْيَانِ الَّذِي مَلَأَتْ فَمَكَ  
أَقْسَمْتُ لَوْ أَقْسَمَ الْأَمِيرُ عَلَى      قَتْلِكَ قَبْلَ الْعِشَاءِ مَا ظَلَمْتُكَ  
فَأَجَابَهُ الْمُتَنَبِّيُ :

هَمْكَ فِي أَمْرٍ تَقَلُّبٌ فِي      عَيْنِ دَوَاةٍ مِنْ صُلْبِهِ قَلَمُكَ (٣)  
وَهَمَّتِي فِي انْتِضَاءِ ذِي شُطْبٍ      أَقْدُ يَوْمًا بِجِدِّهِ أَدَمَكَ  
فَاخْسَ كَلِيْبًا وَاقْعِدْ عَلَى ذَنْبٍ      وَأَطْلِرْ بِنَا بَيْنَ أَلْتِيكَ فَمَكَ

وهو في الجملة خبيث الاعتقاد . وكان في صفه وقع إلى واحد يكنى  
أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ، فهوَّسه وأضَّه كما ضلَّ . وأمَّا ما يدلُّ عليه  
شعره فتلوَّن . وقوله :

هَوْنٌ عَلَى بَصْرِ مَاشِقٍ مَنظَرُهُ      فَإِنَّمَا يَقَطَّاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ (٤)

٣٨

(١) أنظر زيادات شعر المتنبي للميمنى ص ١٥ .  
(٢) قال الميمنى : « ليس هو غير الضبي كما زعم ، بل هو هو .  
راجع زيادات شعره ٣٦ على اختلاف في تسمية الضبي والضب » .  
(٣) قبله في الزيادات ٣٦ :

إيها أناك الحمام فاحترمك غير سقيه عليك من شتمك  
(٤) ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٥ . منظره ، بالرفع ، يعني ما صعبت  
رؤيته ، من المكاره ونحوها . وروى بالنصب أيضا ، فالمراد شق البصر  
وفتحه ، باقتضائه النظر إليه .

مذهب السوفسطائية . وقوله :

تمتّع من سهادٍ أو رُقاديٍّ ولا تأملُ كرى تحت الرُجامِ  
فإنّ لثالثِ الحالين معنيّ سوى معنى اتبأهك والمنامِ  
مذهب التماسخ . وقوله :

نحن بنو الدنيا فما بنا نفاقُ ما لا بدّ من شُرهِ  
فهذه الأرواحُ من جَوْهٍ وهذه الأجسامُ من تُرْبهِ  
مذهب الفضائية . وقوله في أبي الفضل بن العميد :

فان يكنِ المهديُّ قد بان هديهِ فهذا ، وإلا فالهديُّ ذا فما المهديُّ (١)  
مذهب الشيعة . وقوله :

تخالَفَ انناسُ حتّى لا اتفان لهم إلا على شَجَبٍ ، وانخلفُ في الشَجَبِ  
فقليل : تخلدُ نفسُ المرءِ باقيةً وقيل : أشركُ جسمَ المرءِ في العطبِ

فهذا من يقول بالنفس الناطقة ؛ ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .  
والإنسان إذا خلع رِبقة الإسلام من عنقه ، وأسلمه الله عزّ وجل إلى  
حوله وقوته ، وجدّ في الضلالات مجالاً . واسعا ، وفي البدع والجهالات  
مناديجَ وفُسحا .

ثم جئنا إلى حديثه وانتجاعه ، ومفارقة الكوفة أصلا ، وتطوافه  
في أطراف الشام ، واستقراه بلاد العرب ومقاساته للضرّ وسوء الحال ،  
وزارة كسبه ، وحقارة ما يوصل به ؛ حتى أنه أخبرني أبو الحسن الطرائفيّ

(١) في الديوان : « من بان هديه » .

ببغداد — وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره — : أن المتنبي قد  
مدح بدون العشرة والخسة من الدراهم . وأنشد في قوله مصداقاً لحكايته :  
انصرُ بجودك ألفاظاً تركتُ بها ، في الشرق والغرب ، من عاداك مكبوتاً  
فقد نظرتك حتى حان مرّ محلّ وذا الوداع ، فكن أهلاً لما شئنا  
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر  
قلته وابتضت أبيامى بعده ، قولي :

أيا لائمي ، إن كنت وقت اللوائم علمتُ بما بي بين تلك المعالم<sup>(١)</sup>  
فاني أعطيتُ بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشائر فأقام  
ما أقام ، ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشتراط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى  
الوحدة ؛ فاستحلوه وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكم له بالفضل ،  
وعداً ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،  
وبقي ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي ، أنه قيل للتنبي : معنى بيتك هذا  
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جادة ، وربما وقع حافر  
على حافر |

وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ويمجدهما ،  
فلما قُتِل توزعت دفاتره ؛ فوقع ديوان البحتری إلى بعض من درس علي ،  
وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه .

وسمعت من قال : إن كافوراً لما سمع قوله :

(١) كذا ، وصوابه « أنا لائمي » ، أي أنا مثل لائمي ، كما فسره

بذلك الواحدى والمكبرى وابن جنى .

٣٨٤

إذا لم تنظُ بي ضيعةً أو ولايةً فجودك يكسوني وشغلك يسلبُ  
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه : لستُ أجسرُ على توليتك صيداء ،  
لأنك على ما أنت عليه : تحدثت نفسك بما تحدثت ؛ فإن وليتكَ صيداء ،  
فمن يطبقك !؟

وسمعتُ أنه قيل للمتنبى : قولك لكافور :

فارمِ بي حينما أردتُ فإني أسدُ القلبِ آدميُّ الرِواءِ  
وفوادى من الملوكِ ، وإن كانَ لسانى يُرى من الشعراءِ  
ليس قولٌ ممتدح ولا منتجع ، إنما هو قول مضافٌ ؛ فأجاب المتنبى إلى  
أن قال : هذه القلوب ، كما سمعتُ أحدها يقول :  
يقرُّ بعينى أن أرى قِصداً القنا وصرعى رجالٍ في وعى أنا حاضرهُ  
وأحدها يقول :

يقرُّ بعينى أن أرى من مكائنها ذراً عقيدات الأجرع المتقاوِدِ<sup>(١)</sup>  
ثم أقام المتنبى عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : في إسناء الجزائرَة ،  
ورُفِعَ المترلة . ودخل مع سيف الدولة بلادَ الروم ؛ وتأصلَ حالاً<sup>(٢)</sup> في جنبته  
بعد أن كان حويَلة . وكان سيفُ الدولة يستحبُّ الاستكثار من شعره والمتنبى  
يستقله ؛ وكان ملقياً من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أنشده :  
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظِرِهِ إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلمُ  
وأخرها :

(١) البيت من ابيات ثلاثة لنبهان بن عكى العبشمى ، كما فى الكامل

٣١ نسبها القالى فى أماليه ١ : ٦٣ الى أعرابى .

(٢) كذا فى ط . وفى ش : « وتائل حالاً » .

بأى لفظ يقول الشعر زِعِنْفَةً بجوزٌ عندك لا عَرَبٌ ولا عَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ بلحية أحمق أراه غُبَارِي ثم قال له ألحق<sup>(٢)</sup> !

فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه<sup>(٣)</sup> فأذن له ، وامتد باسطاً عنانه إلى دمشق ؛ إلى أن قصد مصر فألم بكافور ، فأنزله وأقام ما أقام . إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :

كنفي بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنسايا أن يكن أمانيا

حتى انتهى إلى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

وأخبرني بعض المؤلدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة : أن سيف الدولة رسم لى التوقيع<sup>(٤)</sup> إلى ديوان البر<sup>(٥)</sup> بإخراج الحال فيما وصل به المتنبى ، فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنين .

ثم لما أنشد الثانية كافورا خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :

فراق ، ومن فارقت غير مدمم وأم ، ومن يمت خير ميمم<sup>(٦)</sup>

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدى من الغيوم

(١) فى ديوانه بشرح العكبرى : « تقول الشعر » ، و « تجوز عندك » .

(٢) وىروى : « أن يلهو » .

(٣) كان هذا الاقطاع يسمى صفا ، كما فى معجم البلدان ( صف )

ورسالة الغفران ٣٥٤ . وفى ش : « الى الطاعة » ، تحريف .

(٤) ط : « وسم الى التوقيع » .

(٥) ش : « ديوان أكبر » .

(٦) ط : « غير ميمم » .



— وهى ويثنة ، فنتب به واجتواها — وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر  
أربعة آلاف جنبية منعلة بالذهب ، فسماه أهل مصر بفاتك المجنون . فلقبه  
المتنبى فى الميدان على رقبة من كافور فقال :

لا خيلَ عندك تُهدِيها ولا مالُ فليُسدِ النطقُ إن لم يُسدِ الحالُ

فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزها ، ما تبلغ قيمته عشرين  
ألف دينار . ثم مضى فاتك لسيبله ؛ فرثاه المتنبى وذم كافورا :

أيموتُ مثلُ أبى شجاعِ فاتكٍ ويعيشُ حاسدُهُ الخِصَى الأوكعُ

فاحتال بعده فى التخلص من كافور ؛ فانهز الفرصة فى العيد — وكان  
رسم السلطان أن يُستقبل العيدُ بيوم ، وتعدّ فيه الخلعُ والمللانات وأواعُ  
المبار ، لرابطة جنده وراتبة جيشه ، وصبيحة العيد تفرق ، وثانى اليوم  
يندكر له من قبل ومن ردّ واستزاد — فاهتبل المتنبى غفلة كافور ، ودفن  
رماحه برا ، وسار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يألو سيرا وسرّى هذه  
الليلة ، مسافة أيام<sup>(١)</sup> ؛ حتى وقع فى تيه بنى إسرائيل ؛ إلى أن جازه على  
الحل<sup>(٢)</sup> والأحياء والمفاوز المجاهيل ، والمناهل الأواجن . ونزل الكوفة  
وقال يقصّ حاله .

ألا ، كلُّ ماشية الخيزلى فدا كلُّ ماشية الميدي

وفيهما يقول :

ضربتُ بها التية ضربَ القما ر : إماما لهذا ، وإماما لهذا

(١) مفهوم العبارة أنه قطع فى اليوم والليلية مسيرة أيام والنذى

فى ش : « هذه الثلاثة أيام ، أى أيام رسم كافور المثار إليها .

(٢) جمع حلة ، بالكسر ، وهى جماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت .

وفى ط : « على الحال ، صوابه فى ش

ثم مدح بالكوفة دبيرين يشكرو<sup>(١)</sup>، وأنشده في الميدان؛ فحمله على فرس بمركب ذهب.

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد، على ما أخبرني أبو علي ابن شبيب القاشاني — وكان أحد تلامذتي، ودرس علي بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين، وتوزر للأصبهيد بالجليل، وأبود أبو القاسم توزر لوشمكير بمرجان — عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد (الذي يقول فيه:

أبلغ رسالاتي الشريف، وقل له: قدك اتشد أربيت في الغلواء<sup>(٢)</sup>)  
أن المعروف المظوق الشاشي كان بمصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته في كافور:

\* أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ \*

وجعل مكان أبا للسك أبا الفضل؛ وسار إلى خراسان وحمل القصيد، أعنى قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله. فوصله أبو الفضل بألني درهم؛ واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد؛ فقال: رجل يعطى لحامل شعري هذا، فأتكون صلته لي؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الرى خرجتين إلى أركان، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فتمى حديثه إلى المتنبي

(١) كذا في ط . وفي شرح مع تصحيح للشنقيطي : « دبسم بن شادكويه » . وضبط في ديوان المتنبي بشرح الواحدى ٣٢٥ بمباى وأوربا ٧٢٨ : « دَلْبِيرَ بْنَ لَشَكْرَ وَزَرَ » كما ذكر المبنى . لكن ورد في ديوانه بشرح انكبرى ٢ : ٢٠٧ :

فلمت غيباً لو شريت منبتي  
والبيت من قصيدته التي مطلعها :  
كدهواك كل يدعى صحة العقل

ومن ذا الذى يدرى بما فيه من جهل

(٢) اقتبسه من قول أبي تمام في ديوانه .  
قدك اتشد أربيت في الغلواء  
كم تعذلون وأنتم سبجرائي

بمحصوله بأرجان، فلما حصلَ للمتنبّي ببغداد نزلَ رِبْضُ حميد ، فركب إلى المهلبّي، فأذنله فدخل وجلس إلى جنبه ، وصاعدٌ خليفتهُ دونه ، وأبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني . فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفتُ مكانها جُراما وملكوماً وبَدَرَ فالقمر<sup>(١)</sup>

وقال المتنبّي : هو جُرابا ، وهذه أمكنةٌ قتلها علما ، وإنما الخطأ وقع من النقلة ! فأنكره أبو الفرج . قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح وعليه علماء اللغة<sup>(٢)</sup> وتفرق المجلس عن هذه الجملة . ثم عاوده اليوم الثاني وانتظر المهلبّي إنشاده فلم يفعل ، وإنما صدّه ما سمعه من تماديه في السُخف ، واستهتاره بالهزل ، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه ، وكان المتنبّي مرّاً بنفس صعب الشكيمة حاداً مجدياً ، فخرج ، فلما كان اليوم الثالث أغرّوا به ابن الحجاج حتى علقَ لجامَ دابّته في صينية الكرخ<sup>(٣)</sup> ، وقد تكابسَ الناسُ عليه من الجوانب ، وابتدأ ينشد :

٣٨٦

يا شيخَ أهلِ العلمِ فينا ومنَ يلزمَ أهلَ العلمِ توقيرُهُ

فصبر عليه المتنبّي ما كتأ ما كتأ ، إلى أن نُجِرَها ، ثم خلى عنان دابته ،

(١) لكثير عزة عند سيبويه ٢ : ٧ وابن يعيش ١ : ٦١ والمنصف ٣ / ١٥٠ : ١٢١ والسيرة ٦٥

(٢) الذي في سيبويه « جرابا » بالباء . قال الميمنى : « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء . قال السهيلي ١ : ١٠١ : يحتمل أن يكون بمعنى جريب ، نعو كبار وكبير . والجريب : الوادى . ومثله في معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجراب ذكرها البكرى أيضا . ولم أجد الجرام في شيء من المعاجم مما يحضرني » .

(٣) كتب الميمنى : « يمكن أن تكون الصينية ، محلة بكر في بغداد نسبت إليه ، فرقا بينها وبين الصينية : بليدة تحت واسط ، التي ذكرها ياقوت . وقد وردت في النسختين : « صينية » بالباء الموحدة بعد النون

وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعدَّ للمسير .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري<sup>(١)</sup> قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ؛ فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البئمة والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعبون بي ، وقصدت رب هذه المدرة ، فما يكون منه اثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيولة ، وهو مضطجع في دسته - فنار من مضجعه واستنبتته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ؛ فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فتلقوه وقضوا حقه وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل ، فقام له من الدست قياماً مستويًا ، وطرح له كرسي عليه مخددة ديباج ؛ وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب . ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأن غلاماً له احتمل سيفاً وشد عنه . وأخرج من كفه عُقيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

\* بادِ هواك صبرت أو لم تصبرا \*

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيفٍ غشاؤه فضة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ؛ وأفرد له داراً نزلها . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك إلا كباباً إلا لشهوة النظر إليك ؛ ويؤا كله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ١٣ : ٢٠٨ كما ترجم في البغية

٢٢٧ قال ياقوت : « ولما ورد المتنبي إلى بغداد كان بها ، وفي داره نزل . »

وقال السيوطي : توفي سنة ٣٧٥ .

اللغة الذى جمعه ويتعجب من حفظه وغزارة علمه . فأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعضَ ندمائه إلى المتنبي : كان يبلىنى شعرك بالشام والمغرب ، وما سمعته دونه ! فلم يُجِرْ جواباً ، إلى أن حضره النيروز وأنشدَ مهنثاً ومعتدراً فقال :

هل لُعذرى إلى الهام أبى الفضل      ل قبولٌ ، سواد عيني مداؤة  
ما كفانى تقصيرُ ما قلتُ فيه      عن علاه حتى ثناه انتقادُه  
إنني أصيد البراة ، ولك      نَّ أجلاً النجوم لا أصدادُه  
ما تعودتُ أن أرى كأبى الفضل      ل وهذا الذى أتاه اعتياده<sup>(١)</sup>

فأخبرنى البديهي ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك قُرود يشبه بعضهم بعضاً ، على الجردة يعطون . وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين ألف دينار ، سوى توابعها ؛ وهو من أجود زمانِ الديلم .

وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوين فأنشده وأمله مادةً ففقهَ يرجع بها إلى بلده ، فكتب إليه أبياتاً أولها :

أأقلامُ بكفك أم رماحُ      وعزمُ ذاك ، أم أجلُّ مباحُ

فقال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار .

وكذلك أبو الفضل البلمعي وزير بخارى ، أعطى المطرائي الشاعر على قصيدته التي أولها :

\* لا شربَ إلا بسير الناي والعودِ \*

(١) فى الأصل : « كآبى الفتح » ، صوابه من الديوان وما يقتضيه المقام .

خمسة عشر ألف دينار .

وكذلك خلفُ صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر الحنبلِيّ خمسة آلاف دينار على كلمة فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ؛ وكان يأتيه علويّ من بعض جبال خراسان كلّ سنة فيعطيه رسمًا له جاريا على التأييد ؛ فاتاه وهو في بعض الثغور ، فقال للخازن : أطلق له مائتي الخزانة ؛ فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الخازنَ وقبض عشرين ألف دينار ، إشفاقًا من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرّض سائلٌ لسيف الدولة وهو راكب ، فألشده في طريقه :

أنتَ عليٌّ وهذه حلبٌ قد فنيَ الزادُ وانتهى الطلبُ  
فأطلق له ألفَ دينار .

وتعرّض سائلٌ لأبي عليّ بن الياس وهو في موكبه ، فأمر له بخمسمائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والبياض . فوقع بالني دينار . فلما أبصره الخازنُ راجعه فيها . فقال أبو عليّ : الكلام ربح ، والخطُ شهادة ، ولا يجوز أن يشهد عليٌّ بدون هذا .

ثم إن أبا الطيّب المنبجيّ لما ودّع أبا الفضل بن العميد ، ورد كتابُ عضد الدولة يستدعيه ، فمرّقه ابنُ العميد ، فقال المنبجيّ : مالي وللدّيلم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل مني ، ويصلك بأضعاف ما وصلتك به . فأجاب بأني ملقيّ من هؤلاء للوك : أقصد الواحدَ بعد الواحد ، وأملككم شيئاً يبقى ببقاء الثّبرين ، ويمطونني عرّضًا ثانيًا ؛ ولي ضجرات واختيارات ؛

فيموقوني عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ١ فكتب ابنُ العميد عضدَ الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملَّكٌ مرَّادَه في المقام والظعن . فسار التنبِّي من أَرَّجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ، استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصَّبَّاح أخى أبي محمد الأبهري صاحب كتاب حقائق الآداب . فلما تلاقيا وتسايرا ، استنشدَه . فقال للتنبِّي : الناس يتناشدون فاسمعه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ بقصيدته التي فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ الخيزلي فِدَى كلِّ ماشيةٍ الهيدبي

ثم دخل البلدَ فَأَنْزَلَ داراً مفروشة ؛ ورجع أبو عمر الصَّبَّاح إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى ، وأنشده أبياتاً من كلمته وهي :

فلما أَنَحْنَا رَكُوزَنَا الرِّمَا حَ حَوْلَ مَكَلِمِنَا وَالْعُلَا  
وَبِتْنَا قَبْلَ أَسْيَافِنَا وَنَمَسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا  
لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أُنَى الْقَتِي  
وَأُنَى وَفِيَتْ وَأُنَى أَبَيْتِ وَأُنَى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا

فقال عضد الدولة : هوذا (١) ، يهددنا للتنبي !

ثم لما نفضَ غبارَ السفرِ واستراح ، ركب إلى عضد الدولة ، فلما توسَّطَ الدار انتهى إلى قرب السرير مصادمة ، فقَبِلَ الأرضَ واستوى قائماً وقال : شكرتُ مطيَّةً حملتني إليك ، وأملاً وقف بي عليك . ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر ، وعن علي بن حمدان ؛ فذكره وانصرف وما أنشده فبعد أيام حضر السَّمَطُ وقام بيده دَرَجٌ ، فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

(١) ش : « هونا » ، واثبت ما في ط

## \* مغانى الشعب طيباً فى المغانى (١) \*

فلما أنشدها وفرغوا من السباط ، حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب فى الأردية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبدرة دراهمها عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومى مفصل ، وعمامة قومت بخمسة دینار ، ونصلاً هندیاً مرصع التجاد والجفن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده فى كل حدث يحدث قصيدة ؛ إلى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه والملك على السرير فى قبة يحسب البصر فى ملاحظتها والأترک ينترون الورد ، فنقل التنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبى كاليوم ؟ وأنشأ يقول :

قد صدق الورد فى الذى زعما أنك صيرت ثره ديمًا  
كانما مانح الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما (٢)

فحمل على فرس بمركب ، وألبس خيلعة ملكية ، وبدرة بين يديه محمله . وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ للنازل والمناهل من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه ؛ فقال : كنت حاضرته ؛ وقام ابنه يلتمس أجرة الفسأل ، فأحد للتنبي إليه النظر بتحديد فقال : ما للصملوك والفسأل ؛ يحتاج الصملوك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ، ويتعل فرسه ، ويتسل ثيابه ؛ ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهين أو ثلاثة .

وورد كتاب أبو الفتح ذى الكفائتين بن أبى الفضل — وكان من أجواد

(١) ط : « مغانى الشيب » صوابه فى ش والديوان . والبيت مطلع

قصيدة يذكر فيها شعب بوان . وعجزه كما فى الديوان ٢ : ٤٤٣

\* بمنزلة الربيع من الزمان \*

(٢) ط : « مانح الهواء » ، صوابه فى ش والديوان ٢ : ٣٨٦



زمانِ الديلم ، فرَّق في يوم واحد بشميديز قوميسين ، ألفين وخمسةائة قطعة  
إبريسم — ومضمونه كتاب الشوق إلى لقاء المنبى وتشوقه إلى نظراته (١)  
فأجابه للمنبى (٢) :

يَكْتَبُ الأَنَامِ كِتَابٌ وَرَدَّ      فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ  
فَقَلَّتْ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِرِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الأَسَدُ ابْنُ الأَسَدِ (٣)

فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح ، جعل الأبيات سورة يدرسها ، ويحكم  
للمنبي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي :

لَوَارِدُ شِعْرِ كَذُوبِ البَرْدِ      أَنَا نَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ  
فَأَقْبَلَ يَمَضُّهُ بَعْضُنَا      وَهُمْ السَّنَائِرُ أَكَلُ الغُدِّ  
وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الجِيَادَ      وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ المَقْتَصِدُ  
وَلَوْ وَلَى النِّقَدَ أَمْثَالَهُ      لظَلَّتْ خَفَافِيشُنَا تَنْتَقِدُ

فاستخف أبو الفتح به وجره برجله . ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان ،  
والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه (٤) على الإمرة ، فأتصل به وحظى عنده  
على غاية الإكرام .

(١) ش : « الى تطرفه »

(٢) ومثله عند البيهقي ١ : ١٩٦ لكن عند العكبرى ١ : ٢٧٣ أنه

أجاب بها ابن العميد

(٣) عند العكبرى : « وقد فرس الناظرين » .

(٤) ط : « شاركويه » .

وقال عضد الدولة : إن المتنبّي كان جيّدُ شعره بالعرب<sup>(١)</sup> . فأخبر المتنبّي به فقال : الشعر على قدر البقاع .

وكان عضد الدولة جالساً في البستان الزّاهر يوم زينته ، وأكبرُ حواشيه وقوفُ ؛ فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يُعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائيين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبّي لتاب عنهما . فلما أقام مدة مُقامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمرأه وظهوره وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسيّ ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولى الأهواز من قبل المهلبيّ ، وورد علينا المتنبّي ونزل عن فرسه ومِقودُهُ بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبلبلٍ مسّها في الطّريق ، وصارت الأرض كأنها مطارفُ منشورة<sup>(٢)</sup> ؛ فحضرته أنا وقلت : قد أقتُ للشيخ نُزلاً . فقال المتنبّي : إن كان تمّ فآتبه<sup>(٣)</sup> . ثم جاءه فأتك الأسدى بجمع وقال : قدم الشيخُ في هذه الديار وشرّفها بشعره ، والطريق بينه وبين دبرقته خشنٌ قد احتوشته الصعالكه ؛ وبنو أسدٍ يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبرك كلٌّ واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبّي : ما أبق الله بيدي هذا الأدم وذباب الجراز الذي أنا متقلّده ، فأنتي لا أفكر في مخلوق أقام فأتك ونفض ثوبه وجمع من رتوت الأعراب الذين يشربون دماء الحجيج حسواً ، سبعين رجلاً ورصد له ؛ فلما توسط المتنبّي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كلٌّ من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبّي وطعنه في يساره ،

(١) ش : « بالغرب »

(٢) ش : « مطارد منشورة » صوابه في ط .

(٣) ط : « فهاته » ، ش : « فآته » .

ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقتع خلفه الفرس أحد ثم جز رأسه ، وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطورة .

وقال بعض من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسية ، وإنما كان سيف الدولة سلمه إلى النخاسين والرؤاض بحلب ، فاستجراً على الركض والخضر ؛ فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله .

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من (الغريب المصنف) سوى حرف واحد هو في (كتاب الجهرة) وهو قوله :

\* يطوى المجلحة العقد<sup>(١)</sup> \*

وأما الحكم عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعت الخليل والحرب من خصائصه ؛ وما كان يراد طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل الساقط الردي كما يقبل النادر البدع . وفي متن شعره وهي ، وفي ألفاظه تعقيد وتعويض ، كما هو كلامه مع بعض اختصار .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٤٢ (ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شاسعة أماماً)

على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كان على تقدير

(١) الذي في ديوانه ١ : ٢٣٣ :

وأضى كما يمضى السنان لطيتي أو كما تطوى المجلحة العقد

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٣ ونوادير أبي زيد ٣١ والعيني ٤ : ٢٨٢ ،

٣٠٢ وابن السجري ١ : ٢/١٢٦ : ٧٩ ، ٩١ والانصاف ٣٥٣ وديوان

جرير ٥٠٢

الاستقلال — وهو لغة من لا ينتظر — أو على تية المحنوف — وهو لغة من ينتظر ، كما في هذا البيت .

فإنَّ (أماما) أصله أمانة ؛ فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للإطلاق ؛ فلو كان على تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر ، لضمَّ الميم رفعاً ، لأنه اسمٌ (أضحى) . و (شاسعة) أى بعيدة خبرها . قال الأعمى الشنمري : « وكان المبرد يردّ هذا ، ويزعم أنّ الرواية فيه :

\* وما عهدى كهديك يا أماما<sup>(١)</sup> \*

وأنَّ مُحارة بن عَقيل بن بلال بن جرير أنشده هكذا . وسيبويه أوثقُ من أن يتهم فيما رواه » انتهى .

وقال أبو الحسن الأخصش في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري : « العرب في الترخيم على لفتين : فمنهم من يقول إذا رخم حارثاً ونحوه : يا حار بكسر الراء وهو الأكثر ؛ فالتاء على هذه اللغة في النية ، فن فعل هذا لم يجز مثله في غير النداء إلا في الضرورة ؛ وأنشد سيبويه لجرير :

ألا أضحتُ حبالكمُ رِماما . . البيت

فأجراه في غير النداء ليلاً اضطرّاً ، كما أجراه في النداء ؛ وهذا من أقبح الضرورات . . وأنشد [نا] المبرد هذا البيت عن مُحارة :

\* وما عهدى كهديك يا أماما<sup>(٢)</sup> \*

على غير ضرورة . وأنشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان :

(١) الذي في شرح الأعمى : « وما عهد كهديك يا أماما » . وان

كانت رواية سيبويه تطابق رواية الرضى .

(٢) الذي في النوادر : « وما عهد كهديك »

\* من يفعل الحسناتِ اللهُ بِشكرُها \*

فحذف الفاء لِمَا اضْطُرَّ .

وأخبرنا المرثد عن المازني عن الأصمعي : أنه أنشدهم :

\* من يفعل الخيرَ فالرحمنُ يشكرُه \*

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا

نظائر ليس هذا موضع شرحها .

ومنهم من يقول يا حارُّ بضم الراء ، فلا يمتدُّ بما حذف ويجريه مجرى زيد ؛

فحك هذا في غير النداء كحكته في النداء ؛ وعلى هذا أجرى قول ذى الرمة :

\* ديار مية إذ « مى » تساعفنا<sup>(١)</sup> \*

وهذا كثير . وكلُّ ما جاءك ، مما حذف ، ففسده على ما ذكرت لك « اهـ

وفيه نظر فتأمل .

و ( الرمام ) قال الأعمى : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن حبال

الوصل بينه وبين أمامة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما قاله

النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الجبل .

أبيات الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطمي ؛ وبعده :

( يشقُّ بها المسافلَ موجداتٌ . وكلُّ عرندسٍ ينفي اللغاما )

والمسافل : جمع عسقلية أو عسقول ، وهو السراب واضطرابه . يريد

سيرها في الفلوات راجمةً إلى محضرها ، بعد انقضاء زمن الانتجاع . ووم

العيني فقال : « المسافل : ضربٌ من الكمأة » . وروى النحاس عن أبي

(١) ط : « يادارمية » ، صوابه في ش . وانظر النوادر ٣٢ .

الحسن الأخش (يشقّ بها الأماعز) قال : يشقّ : يعلو ، وضميم بها لأمامة .  
والأماعز : جمع أمعز ومعزاء ، بالمين المهملة والزاي المعجمة ، وهو الموضع  
الصلب يخلطه طين وحصى صغار ؛ قال زهير :

يَشْحُ بِهَا الْأَمَاعِزُ وَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
والمُوَجِّدَةُ ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحكّمة ، قال في الصحاح :  
« ناقة أجْدُ بضمّتين : إذا كانت قوية مؤثّقة أتخلق ؛ ولا يقال للبعير أجْدُ  
وآجدها الله ، فهي موجدة القرى أى مؤثّقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله  
الذى آجَدَنِي بعد ضعف ، أى قرأني » . والرنديس ، كسفرجلى : الجمل  
الشديد . واللغام ، بضم اللام وبعدها غين معجمة : ما يطرحه البعير من  
الزبد لنشاطه .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب )

٣٩١

تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة ، وهو من

شواهدس (٣) .

(١) انظر ص ٧٥ من الجزء الأول

(٢) انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء

(٣) سيبويه ١ : ٣٣١ . وانظر الخزانة ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٢٩٥

وابن يعيش ٧ : ٩١ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٧

وديوان القطامي ٣٧

١٤٣ ( قَفِي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَا ضُبَّاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفُ مَنِكَ الْوَدَاعَا )  
 على أنه مرخمٌ (ضُبَاعَةٌ) فحذفت الهاء للترخيم؛ وألف الترخيم تغنى عنها.  
 قال الأعمى وغيره: الوقف عليها عوضاً من الهاء؛ لأنهم إنما رنخوا ما فيه  
 الهاء، ثم لما وقفوا عليه ردوا الهاء للوقف، فلما لم يمكنهم ردُّ الهاء ههنا،  
 جعل الألف عوضاً منها على ما بينه سيبويه.

قال الدماميني في شرح التسهيل: « قد يقال: لانسلم أن هذه الألف  
 عوض عن التاء المحذوفة، بل هي ألف الاطلاق. وهذه المسألة لا يستدل  
 عليها بالشعر، فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى، وإلا فلا. »

قوله ( ولا يك موقف .. الخ ) يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون على  
 الطلب والرغبة، كأنه قال: لا تجعل هذا للموقف آخر وداعى منك. والوجه  
 الآخر أن يكون على الدعاء، كأنه قال: لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع.  
 كذا في شرح أبيات الجبل للخمى. ففيه حذف مضاف من الوداع، وقدره  
 بعضهم: موقف وداع، وهذا أحسن. وروى أبو الحسن الأخفش، وهو سعيد  
 ابن مسعدة المجاشعي (في كتاب المعايه):

\* ولا يك موقفاً منك الوداعا \*

وقال: « نصب موقفاً لأنه أراد: قفى موقفاً، ولا يكن الوداعا. هذا  
 إنشاد بعضهم فيما ذكروا؛ ورفع بعضهم موقفاً؛ وهو أيديها اه. وعليه فاسم  
 يك ضمير المصدر المفهوم من قفى، كأنه قال: ولا يكن موقفك موقفاً الوداع.  
 وقوله: « ورفع بعضهم موقفاً .. الخ » هو للشهور في الرواية، لكن فيه  
 الإخبار بالمعرفة عن النكرة. وسيأتى الكلام عليه، إن شاء الله تعالى،  
 في باب الأفعال الناقصة.

و (ضُبَاعَة) بنت زُفَر بن الحارث الآتي ذكره .

قال اللخمي : وفيه عطف العرب على المبنى ، لأنه عطف ولا يك ، وهو  
عرب ، على قفي وهو مبني ، وإنما سوَّغ ذلك وجودُ العامل وهي لا ، كقوله  
تعالى : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ <sup>(١)</sup> )  
ولو قلت : اقصدني وأكرمك ، بالجزم على اللفظ ، لم يجز على مذهب  
البرصيين ؛ لأن اقصدني فعل مبني لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ؛  
كما لا يجوز : هذه حذام وأختها — بالجر على لفظ حذام — فإن قلت :  
اقصدني فلا حدثك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسألة كما تقدم في الآية ..  
أقول : هذا ما يتعجب منه ؛ فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ،  
لا من عطف عرب على مبني ؛ ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل .. قال :  
وفيه حذف النون من يكن تخفيفاً ، وسوَّغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم  
على مذهب أبي علي .

قصيدة الشاهد وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي ، مدح بها زُفَر بن الحارث الكلابي .  
وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسرروه يوم الخابور وأرادوا  
قتله ، فحال زُفَر بينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة .  
فدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحضَّ قيساً وتغلب على السلم . وبعد  
هذا البيت :

(قفي فأدي أسيرك، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
وكيف تجامع مع ما استحلأ من الحرم الكبار وما أضاعا  
لم يحرزك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت اقطاعا

٣٩٢

(١) الآية ١٢ من سورة العنكبوت .



يُطِيعُونَ الْعَوَاةَ ، وَكَانَ شَرًّا      لِمُؤْتَمِرِ الْعَوَايَةِ أَنْ يُطَاعَا  
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ ابْنِي نَزَارٍ      أَسْأَلَا مِنْ دَمَاهِمَا التَّلَاعَا )  
إلى أن قال :

( أُمُورٌ لَوْ تَلَاظَمَ حَلِيمٌ      إِذَا لَنَهَى وَهَبَّبَ مَا اسْتَطَاعَا  
وَلَسَكَنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى      بَلَى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا<sup>(١)</sup>  
وَمَعْصِيَةَ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا      يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِيعَا  
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وَليْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتَّبَاعَا  
كَذَاكَ ، وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا      إِلَى مَا ضَرَّ غَاوِيَهُمْ سِيرَاعَا  
تَرَاهُمْ يَفْعِمُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا      وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا )

وقوله : قفى فادى أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زُفر ، لأنه كان عند والدها أسيراً . و«للفعادة» : أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه . والحبال : المواصلية والعهود التي كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما سمعت قوله ألم يحزنك إلخ قالت : « بلى والله لقد حزننى » . وأحزنى وحزنى لغتان . والمؤتمر : الذى يرى الغواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شرُّ للغاوى أن يُطَاعَ فى غِيَّةٍ . وابننا نزار . ربيعة ومضر . والتَّلعة : مسيل من الارتفاع إلى بطن الوادى . وتلاظمها : تداركها . وهبَّب بالقتل ، بموحدتين ، أى أمر به . وتفَرَّى : تشقق . [ وتعيَّن<sup>(٢)</sup> ] السِّقاء والمزادة : إذا رقت منهما مواضع وتبيأت للخرق . والصَّنَاع ، بالفتح : الحاذقة بعمل الديدن . وقوله :

(١) ط : « وتعيبا » ، صوابه فى ش والديوان ٣٦٠ .

(٢) هذه التكملة من ش

ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيت الشفيقَ عليك ، الحريصَ على رشدك ، تبينتَ في عواقب أمرك الزلل ، فزادك ذلك حرصاً على أن تقبل نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أى خير الأمر ما قد تدبرت أو له فعرّفت إلامَ تنول عاقبته ، وشرّد ما ترك النظر في أوله ، وتُدبعتَ أو اخره بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ( فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ <sup>(١)</sup> ) ، على أن تقبل بمعنى استقبل ، كتمجّله وتقصّاد بمعنى استعجله واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائله ، كما في البيت . وقوله : كذلك وما رأيت الناس . . الخ ، ورؤى :

\* إلى ما ضرَّ جاهلهم سِراعا \*

أى يسارع الجاهلُ إلى ما يضره . وقوله : ترام يغمزون . الخ ، استركوا : استضعفوا ؛ والريك : الضعيف . والمصاع ، بالكسر : المجالدة بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيفَ فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة بالعين والرأس .

و ( القطامي ) اسمه عمير بن شميم التغلبيّ : تغلب بن وائل . وعمير مصغر عمرو ؛ وكذلك شميم مصغر أشيم ، وهو الذى به شامة . ويقال شميم بكسر الشين أيضاً ! وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : سُديم ، بسين مهملة مضمومة . وله لقبان أحدهما القَطامي ، منقول من الصقر ، لأنَّ الصقر يقال له قَطامي ، بفتح القاف وضمها ؛ وهو مشتق من القطم بالتحريك ، وهو شبهة اللحم وشهوة النكاح ؛ يقال فحل قَطِمْ : إذا هاج للضراب .

ترجمة القطامي

٣٩٣

وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكِّهِنَّ جَانِبًا جَانِبًا صَكَ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا تَقْوَارِبًا

واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطاح : أول من سُمِّي صريع الغواني ، القطامي بقوله :

صريع غواني راقهنَّ ورُقنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ

أى صرعه حين حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة : ذوات الأزواج غنَّينَ بأزواجهنَّ .

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضاً ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا

وتغدو صريع الكأس والأعين النجل

والقطامي كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأختل النصراني المشهور . وعدّه الجمحي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام . قال بعض علماء الشعر : أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية ، امرؤ القيس ، حيث يقول :

ألا عم صباحاً أيها الطللُ البالي وهل يعمن من كان في العُصْر الخالي

وفي الإسلام ، القطامي ، حيث يقول :

\* إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ \*

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أبي طللُ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب مُتِيماً

وذكر الأمدى في المولتلف والمختلف من يقال له القطامي ثلاثة : أولهم

هذا ؛ والثاني : القطامي الضبعي ، ضبيعة بن ربيعة بن نزار : أحد ولد القطاميون

كان الساهري<sup>(١)</sup> وصاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرُّ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذلٍ فأمسى وقد هانتُ على العواذلِ

وكان أبوه من أصحاب خالد القسري . والثالث القطامي الكلابي ، واسمه الحصين<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أبو الشرفي بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه خبر يزيد بن المهلب :

لعلَّ عيني أن ترى يزيداً يقودُ جيشاً جفلاً رشيداً  
ترى ذوى التاج له سُجوداً<sup>(٣)</sup>

زفر بن الحارث وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو ابن معاذ<sup>(٤)</sup> بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خليد بن فليل بن عمرو بن كلاب الكلابي .

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل الجزيرة . وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحّاك بن قيس ، فلما قتل الضحّاك هرب إلى قرقيسا<sup>(٥)</sup> ، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين .

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٣١٦ وقال : « ومنهم الساهري ، وقد باد نسله . والساهري منسوب الى الساهرة ، وهي أرض بيضاء . »  
وفي المؤلف ١٦٦ أنه الساهري بن وهب بن جلي بن أحمس .  
(٢) في المؤلف : « الحصين بن حمال بن حبيب ، أحد بنى عبدود ابن عوف بن كنانة بن بكر بن عوف » .  
(٣) بين هذا الشطر وسابقه في المؤلف :

تسمع للأرض به وثيئدا لا برما هذا ولا حسودا

(٤) في المؤلف ١٢٩ : « زفر بن الحارث بن معاف » . معان تصحيف  
(٥) قرقيسا ، بالكسر ويقصر : بلد على الفرات ، كما في القاموس  
وقال : سمي بقرقيسا بن طهمورث . وجعله ياقوت : « قرقيسياء » بياء ثانية ويفتح القاف الأولى مع المد ، ثم قال : « ويقال بياء واحدة » .

٣٩٤

وكان الضحَّاك بن قيس ومعه النعمان بن بشير الأنصاري يدعو في الشام لعبد الله بن الزبير ، ومروان بن الحكم مع بني أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى الفريقان في مرج راهط ، وكان مع الضحَّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً . فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان قيس مع الضحَّاك ، فلا تنالُ منه إلا بكيد ؛ فأرسل مروانُ إلى الضحَّاك ، يسأله الموادعة حتى ينظر في المبايعة لابن الزبير ، فأجابه الضحَّاك ، ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن زياد : دونك ؛ فشدَّ مروان على الضحَّاك ، فقتل الضحَّاك والنعمان ورجال قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيلُ مروان فقاتها وتحصن ، وقال في ذلك :

أرَيْسِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكِ ، إِنِّي أُرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيًا (١)  
 أَنَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِي  
 وَفِي الْعَيْسِ مَنجَاةٌ وَفِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهْنَ الْمَثَانِيَا (٢)  
 فَلَا تَحْسَبُونِي ، إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا وَلَا تَفْرَحُوا ، إِنْ جِئْتُمْ بِيَلْقَائِيَا  
 فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرِيِّ لَهُ وَرَقٌ مِنْ تَحْتِهِ الشَّرُّ بَادِيَا  
 وَيَمْضَى وَلَا يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ دِمْنَةٌ وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَآ ؟ (٣)  
 وَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتَهُ بِصَالِحِ أَبِيامِي وَحُسْنِ بِلَائِيَا

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤) :

(١) الأبيات في الطبري ٧ : ٤١ - ٤٢ في حوادث سنة ٦٥  
 (٢) سبق هذا البيت والذي قبله في ١ : ١٩١ بولاق منسوبين إلى جميل . ط : « لهن الميائنا » ، صوابه في ش والمرجعين السابقين  
 (٣) هذا البيت والذي قبله ركب صدر أولهما على عجز الثاني فصارا بيتا واحدا عند الطبري هكذا :

فقد ينبت المرعى على دمن الثري وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 (٤) انظر المخصص ١٥ : ١٢٢ واللسان ( طرق ٨٨ كرا ٨٤ ) وأمثال

الميداني ١ : ٣٩٥ والكامل ٢٦١

## ( أطرق كرا ) ١٤٤

وهو صدر بيت وهو :

( أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى )

على أن ( الكرا ) ذكّر الكروان وليس مرخماً منه .

وهذا بيت من الرجز ؛ وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى

الكرا والكروان ، وفي معنى البيت :

أما ( الأوّل ) فقد أورده ابن الأنباري ، وابن ولّاد ، وأبو عليّ القالي ، والجوهريّ في الصحاح ، والصاغانيّ في العباب ؛ كما ذكرنا ؛ وأورده المبرّد في الكامل ، والزخشيّ في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترخيم هكذا : « أطرق كرا إن النعام في القرى » بناء على أنه نثر لا نظم ، وصوابه أطرق كرا مرتين ، كما نبّه عليه ابن السّيد البطليّوسيّ فيما كتبه على الكامل . وزاد الشارح هناك<sup>(١)</sup> ، « ما إن أرى هنا كرا » ولم أر هذه الزيادة لغيره .

وأما ( الثاني ) : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان القبيح<sup>(٢)</sup> أي الحجل . وقيل : هو الحباري . وقال الزخشيّ : هو ذكر الحباري . وقيل : هو الكركي . والكرا يكتب بالألف . قال المبرّد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده . قال القالي :

(١) الرضي ١ : ١٤٦

(٢) ط : « الصيغ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وهو معرب

« كبك » الفارسية .

الكرّا: الكروان . وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان . وإتما أراد الراجز : أطرق يا كروان ، فرخم .

وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس أيضاً ؛ ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرّد . والظاهر من كلام ابن الأنباري وابن ولاد الترادف ؛ فإنهما قالوا : الكرا : الكروان . لا أنه مرخم منه . وكذلك قال الأعمش في شرح ديوان طرفة : إن الكروان طائر يقال له الكرا أيضاً ، ومنه المثل أطرق كرا . الخ . وكذلك قال في أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي : « إن كرا اسم ، وكروان اسم ، فإنهم قالوا : هو مثل مضبّر وضبارم ، وعيطاء وعيطموس ، وأهوج وهيجموس . وهو أشبه الأمرين ، لأنهم جمعوه فقالوا : كرا وكروان مثل فتى وفيتيان ، قال طرفة :

لنا يوم وللكروان يوم تطيرُ البائساتُ ولا تطيرُ<sup>(١)</sup>

فجمله جماعة الكرا ، ألا ترى [ أنه<sup>(٢)</sup> ] قال : البائسات ؟ وكذلك تنشده العرب ولم ترم رخموا ثم جمعوا على الترخيم . وجمعوه على الكروان بالكسر ولم يقولوا : الكراوين والكروانات . انتهى

وعلى هذا يسقط منه شنوذان : الترخيم ، وتغييره ويبقى شنوذواحد ، وهو حذف حرف النداء [ مع اسم الجنس . ويدلُّ على الترادف وعلى أنه ذكوره ورود الكرافي غير النداء<sup>(٣)</sup> ] .

أنشد ابن ولاد والزخشرى للفرزدق قوله :

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢ .

(٢) تكملة يقتضيهما الكلام .

(٣) هذه التكملة من ش

أَلَاآنَ لَمَّا عَضَّ نَابِي بِمَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكِرَامَنِ أَحَارِبُهُ  
وقال آخر :

إِذَا رَأَى كُلُّ بَكْرِيٍّ بَكِيٍّ أَطْرَقَ فِي الْبَيْتِ كِإِطْرَاقِ الْكِرَا

وأما معناه فقد قال ابن الأنباري والقالبي : معنى البيت : أغضب فإن  
الأعزاء في القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : ما دام عزيزٌ موجوداً ،  
فياك أيها الذليل أن تنطق . ضربه مثلاً .

وقال الشارح المحقق في آخر بحث النداء : « هو رُقية يصيدون بها الكرا  
فيسكن ويُطرق حتى يصاد » . وهو في هذا تابع للزخشرى فإنه قال : « يقال  
للكروان ذلك إذا أريد اصطياده . أي تطأطأ واخفص عنقك للصيد ، فإن  
أكبر منك وأطول أعناقاً ، وهي النعام ، قد صيدت وحملت من الدوِّ إلى  
القرى . يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه . ومثله لصاحب  
القاموس ، فإنه قال : « وأطرق كرا ، يضرب لمن يخدع بكلام . يُلطف له ويراد  
به الغائلة » .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : وأطرق كرا مثل لمن يتكلم وبمحضرته  
أولى منه بذلك : كأن أصله خطابٌ للكروان بالإطراق لوجود النعام ؛ ولذلك  
يقال إنَّ تمامه :

... أطرق كرا إنَّ النعام في القرى

ويقال إنَّ الكروان يخاف من النعام .

ومثله في العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق : أرخى عينه ينظر إلى الأرض ؛  
وفي المثل : أطرق كرا . . البيت . يضرب للمعجب بنفسه ، والذي ليس عنده  
غناه ويتكلم ، فيقال : اسكت وتوق انتشاراً ما تلفظ به ؛ كراهية ما يتعقبه .



وقولهم : إن النعام في القرى أي تأتيك فتدوسك بمناسمها . ويقال أيضاً :  
أطرق كرا يجلب لك<sup>(١)</sup> يضرب للأحقق في تمنيه الباطل فيصدق .  
وقال الأعمى الشنتمري في شرح الأشعار السنة : يضرب للرجل يظن أنك  
محتاج إليه ؛ فتقول له : اسكن فقد أمكنني من هو أنبل منك وأرفع .  
والنعام إنما يكون في القفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

( تممة )

كروان يجمع على كراوين كورشان يجمع على وراشين ، وقالوا يجمع أيضاً  
على غير قياس على كروان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على  
ورشان ؛ وهو جمع بحذف الزوائد . كأنهم جمعوا كراً مثل أخيه وإخوان .

٣٩٦

قال ابن جني في الخصائص : وذلك أنك لما حذفت ألفه وتونه بقي معك  
كروء ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها طرفاً ، فصارت كرا ،  
ثم كسرت كرا على كروان كسبت وشبان ، وخرّب وخربان . وعليه قولهم  
في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم يا حار ،  
بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من الألف المبذلة من  
واو كروان . انتهى

وزعم الرياض أن الكروان والكروان للواحد ، وكذلك ورشان  
وورشان . ويرده قول ذى الرمة :

من آل أبي موسى ، ترى الناس حوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس (٢) :

(١) الذي في الميداني : « يجلب » بالحاء المهملة

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ وابن الشجري ٢ : ٨١

١٤٥ (فقالوا تعال يا يزى بن محرمٍ فقلت لهم : إني حليفٌ صداء<sup>(١)</sup>)  
على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :  
يا يزيد بن محرم .

وعند سيبويه حذف الدال للترخيم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال  
الفراء : كلاهما حذف للترخيم . فإن مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخيم ،  
فيقول فيمن اسمه قِمَطْر ياقِم ، كذا في الإيضاح لابن الحاجب .

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالناء المرخم أن لا يكون  
موصوفاً ، لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم  
العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

\* إنك يا معاو ، يا ابن الأفضل (٢) \*

إنه ترخيم بعد ترخيم . وقد نصّ على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ،  
وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ، لأنه منادى مرخم ، فهو في نهاية  
التعريف ، فنعته بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن محرم - وأنشد سيبويه - :

فقلت تعال يا يزى بن محرم . . البيت

شاذاً . ويجرى مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف  
البياني والتوكيد ، إلاّ البدل فنيه بحث ، وإلاّ العطف النسقي فإن كل واحد  
منهما ، أعنى من المعطوف والمعطوف عليه ، مستقلّ بالعامل من جهة المعنى .  
وفيه نظر أيضاً . انتهى

(١) وكذا عند ابن الشجري . وفي سيبويه : « محرم »

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٤ والخصائص ٣ : ٢١٦ والهمع ١ : ١٨٤  
وديوان العجاج ٤٨ . ورواية الديوان :

\* انك يا يزيد يا بن الأفضل \*

ثم قال : وهذا الشرط منازعٌ فيه . وأجاب الشلّوبين بأنه قد يتوجه العلمُ المشترطُ في الترخيم على الاسم ، وعدمُ العلمِ على المسئى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلهه إغرابٌ من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ؛ أو لعله اختيار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه أفخم من الإتيان به وصفاً . هذا ما قال ؛ ويقويه أن سيبويه أنشد :

\* فقلتم تعال يا يزي بنَ مخرم \*

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز باطلاق ، وهو مع ترخيم الهاء أجود ، ومثله قول امرئ القيس :

\* أحرار بنَ عمرٍ وكأني خير \*

وهذا الشاهد دالٌّ على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف بابن ؛ وتقرّر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترخيمه ، فمن باب أولى جواز ترخيم نحو : يا طلحة الفاضل ، ويا حارث الفاضل ؛ فنقول : يا طلح الفاضل ويا حار الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و (مخرم) بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المشددة<sup>(١)</sup> .

٣٩٧

و (يزيد بن المخرم) من أشرف بنى الحارث من أهل اليمن . والمخرم هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب ابن الحارث .

وكان يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب

(١) أنظر ما سبق في ص ٣٧٨ حاشية : ١ من هذا الجزء .

الثاني ( وقد مضى شرحه في الشاهد الخامس والستين<sup>(١)</sup> ) ، وقتل يزيد ابن المحرم في ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدان ويزيد بن الهوير<sup>(٢)</sup> . وأسير عبد يفيث ( كما تليهم شرحه ) . ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعل رجل من بني تميم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتْكُمْ اليُزَيْدَانُ يَزِيدَ حَزْنَ وَيَزِيدَ الدِّيَانَ

ويروى : مَحْرَمًا أَعْنَى بِهِ وَالذِّيَانَ<sup>(٣)</sup>

وصدأ بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمدّ : حى من اليمن ، منهم زياد بن الحارث الصدائى الصحابى رضى الله عنه .

والخليف : المحالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :

( قَلْتُمْ نَعَالَ يَا يَزَى بِنَ مَحْرَمٍ قَلْتُمْ لَكُمْ : إِنِّى حَلِيفُ صُدَاءِ )

وهو من أبيات ليزيد بن المحرم المذكور آنفا .

\* \* \*

وأنشد بعده : كَلْبِنِى لَهْمٌ يَا أُمِيْمَةَ نَاصِبِ<sup>(٤)</sup>

وتقدم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ٤١٠/٤١١ وما بعدها

(٢) ش : « ويزيد هو ابن الهوير » ، صوابه فى ط

(٣) انظر رواية الرجز فيما سبق ، وكذا فى الأغاني ١٥ : ٧٠

(٤) ط : « يا أمية » ، صوابه فى ش

(٥) ص ٣٢١ من هذا الجزء .

وأُشَدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

١٤٦ (عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ)  
 عَلَى أَنَّ سَيَّبِيهَ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي تَرْخِيمِ أُسْحَارٍ (٢) فِي أَنَّكَ نَحْرَكَ بِأَقْرَبِ  
 الْحَرَكَاتِ إِلَيْهِ ، وَكَذَا تَقُولُ : انْطَلَقَ إِلَيْهِ ، فِي الْأَمْرِ ؛ تَسْكُنُ اللَّامُ فِتْبَتِي  
 سَاكِنَةٌ وَالْقَافُ سَاكِنَةٌ ، فَتَحْرُكُ الْقَافُ بِأَقْرَبِ الْحَرَكَاتِ إِلَيْهَا وَهِيَ حَرَكَةُ الطَّاءِ .  
 قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ : « فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جِئْتَ بِحَرَكَةِ مَوْضِعِ حَرَكَةِ ،  
 فَمَا الْقَائِدَةُ فِي ذَلِكَ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَحْدُوفَةَ كَسْرَةً ، انْتَهَى . أَيْ فَالْفَتْحَةُ  
 أَخْفَى مِنْهَا . فَأَصْلُ (يَلِدُهُ) يَلِدُهُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَسُكُونِ الدَّالِّ لِلجَزْمِ ، فَسُكِّنَ  
 الْمَكْسُورُ تَخْفِيفًا ، فَحُرِّكَتِ الدَّالُّ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ بِحَرَكَةٍ ، وَهِيَ أَقْرَبُ  
 الْحَرَكَاتِ إِلَيْهَا ، وَهِيَ الْفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ غَيْرَ حَاجِزٍ حَصِينٍ (٣) . قَالَ  
 الْمُبَرِّدُ فِي السَّكَمِ : كُلُّ مَكْسُورٍ أَوْ مَضْمُومٍ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ حَرَكَاتِ الإِعْرَابِ ،  
 يَجُوزُ فِيهِ التَّسْكِينُ . وَأُشَدَّ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : لَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمَفْتُوحِ نَحْفَةً  
 الْفَتْحَةَ . انْتَهَى

وَوَقَعَ هَذَا الْبَيْتُ فِي رِوَايَةِ سَيَّبِيهَ :

( أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ )

وَكَذَا أَوْرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي مَعْنَى اللَّيْبِ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ رَبَّ تَأْتِي بِقَلَّةٍ لِإِنْشَاءِ

(١) سَيَّبِيهَ ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وَانظُرِ الْعَيْنِي ٣٠ : ٣٥٤  
 وَالْحِصَانُ ٢ : ٣٣٣ وَابْنُ يَعْيشَ ٤ : ٩/٤٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، وَالهِمَمُ ١ :  
 ٢/٥٤ : ٢٦ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٣٦

(٢) ط : « اسْتَحَارَ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَسَيَّبِيهَ وَشَرَحَ الرُّضِيُّ ١ :  
 ١٤٠ . وَفِي الْقَامُوسِ . الإِسْحَارَةُ ، وَالإِسْحَارُ ، وَيَفْتَحُ وَالسَّحَارُ : بَقْلَةٌ  
 تَسْمُنُ الْمَالَ

(٣) الْوَجْهَ « حَاجِزٍ غَيْرِ حَصِينٍ » .

التقليل ، كهذا البيت ، وفي الأكثر أنها لإنشاء التكثر . وكذا أورد غيرهِ .  
ولا تلتفتُ إلى قول ابن هشام اللخميّ مع رواية سيبويه : « الصوابُ عجبت  
لمولود » . لأنّ الروایتين صحيحتان ثابتتان .

ونسبه شرّاح أبيات سيبويه لرجل من أزد السّراة . وبعده :

(وذى شامةٍ سوداءٍ في حُرِّ وجهه مخلّدةٍ لا تنقضى لأوانٍ  
ويكملُ في خمسٍ وتسعٍ شبابهُ ويهرَمُ في سبعٍ معا وثمانٍ )

وعلى هذه الرواية لا وصفَ لمجرور ربّ ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه  
ومن تبعه . فجملة ( وليس له أب ) حال من مولود ؛ والعامل محنوف ، وهو  
جواب ربّ ، تقديره : يُوجد ونحوه . والتزم المبرّد وتابعوه وصفَ مجرورها ؛  
فتكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سمّاها الزمخشريّ واو اللصوق ،  
أى لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( وما أهلكنا  
من قريةٍ إلّا ولها كتابٌ معلومٌ <sup>(١)</sup> ) . و ( ذى ولد ) معطوف على ( مولود ) .  
وأراد بالأوّل عيسى بن مريم ، وبالثنائي آدمّ أبا البشر عليهما السلام ، قال أبو علي  
الفارسيّ : إن عمراً الجنبيّ سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا  
الجواب — وجنب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ؛ وعمرو هذا  
منسوب إليها — وقيل : أراد بذى الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس  
وولدها السهم لم يلدّه أبوان ، لأنه لا تتخذ القوسُ إلّا من شجرة واحدة  
مخصوصة . وهذان القولان من الخرافات ؛ فإن البيضة متولّدة من أنثى وذكر ،  
والقوس لا تتّصف بالولادة حقيقة ؛ وإن أراد بها التولّد وهو حصول شيء  
من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان .

وأراد بذى شامة: القمر ، فإنه ذو شامة ، وهي المسحة التي فيه ، يقال : إنهما من أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به والشامة : علامة مخالفة لسائر البدن ؛ واغلال هي النكتة السوداء فيه . وأراد بكال شبابه في خمس وتسع ، صيرورته بدرأ في الليلة الرابعة عشرة ، لأنه حينئذ في غاية البهائم والضيء ، كما أن الشاب في غاية قوته وحسن منظره في عنفوان شبابه . وأراد بهرمه ذهاب نوره وتقصان ذاته في الليلة التاسعة والعشرين ، فإن السبعة والثمانية ، وهي خمسة عشر ، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة ، المتقدمة ، وهي أربعة عشر ، صارت تسعة وعشرين . وهذا الضم استفيد من قوله : معا . وروى : ( مضت ) بدلَ معاً . وروى بعضهم : ( وذى شامة غراء ) أى بيضاء ؛ وهذا غير مناسب . وحرّ الشيء : خالسه ؛ وحرّ الوجه : ما بدا من الوجنة ، أو ما أقبل عليك منه ، أو اعتق موضع فيه . ومخلدة بالخاء المعجمة والدال ، أى باقية ؛ وهو بالجرّ صفة لشامة ، وبالنصب حال منها للمسوِّغ . وروى بعضهم : ( مجللة ) اسم فاعل من التجليل ، بجيم ولا مين وهو التغطية . وهذا أيضاً غير مناسب . وفسرها بعضهم بذات العز والجلال . وروى أيضاً : ( مجلحة ) بتقديم الجيم على الحاء المهملة ؛ وفسره بمنكسة وهذا كله من ضيق العطن : لا الرواية لها أصل ، ولا هذا التفسير ثابت في اللغة . واللام في قوله : لأوان ، بمعنى في ، كقوله تعالى : ( وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ <sup>(١)</sup> ) ، وقولهم : مضى لسبيله ؛ أو بمعنى عند ، كقولهم : كتبتك لحسن خلون ؛ أو بمعنى ، بعد كقوله تعالى : ( أقم الصلاة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ <sup>(٢)</sup> ) . قال البيضاوي ، في قوله تعالى : ( لا يُجَلِّبُهَا لَوَقَّهَا إِلَّا هُوَ <sup>(٣)</sup> ) : لا يظهر أمرها في وقتها . والمعنى :

(١) الآية ٤٧ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ٧٨ من سورة الاسراء .

(٣) الآية ١٨٧ من سورة الاعراف .

أن الخفاء بها استمرّ على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقيت كاللام في قوله تعالى : ( لُدُوكِ الشَّمْسُ ) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأنّ المعنى لوقتٍ وُقت ، لأنّ التغاير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » . انتهى . فتأمل . وروى : ( لا تنجلي لزمان ) . وذَكَرَ العدد في الجميع ، لأنه باعتبار الليالي . وجملة يَكْمُلُ ، من الفعل وضميره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضى . ولا يضرّ تخالفهما نفيًا وإثباتًا .

و ( أزد السّراة ) : حى\* من اليمين . والأزد اسمه دِرْبُ (١) ، بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالهمز . والأسد لغة في الأزد ؛ بل قيل : السين أفصح من الزاي (٢) . والأزد : ابنُ العوث بن نَبْت بن مالك بن أُدَد بن زيد بن كهلان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يعرُب بن قَحْطان . . . والعوثُ بفتح العين المعجمة والثاء المثلثة (٣) ونَبْتُ : بفتح النون وسكون الموحدة وبالطاء المثناة . وأدَد : بضم الهمزة وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة (٤) . ويشجب : بفتح المثناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة . ويعرب بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة . كذا في جامع الأصول لابن الأثير ، وغيره من كتب الأنساب .

( والسّراة ) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد

(١) في نهاية الأرب ٢ : ٣١١ : « وأما الأزد بن العوث ، واسمه دراء مثل رداء ، وقيل : دره مثل درع ٠٠ » . وهذا نص نادر

(٢) انظر الصحاح ( أزد ) والاشتقاق ٤٣٥

(٣) أى وبالطاء ، لمثلثة .

(٤) أى وبالهمزة . معجم البكري ٩ :



البكرى في معجم ما استمع بسنده إلى سعيد بن المسيب : أنه قال : لما خلق الله عزَّ وجلَّ الأرضَ ، مادَتْ بأهلها ؛ فضربها بهذا الجبل يعني السراة فاطمأنت . قال أبو عبيد : وطولُ السَّراة : ما بين ذاتِ عِرْقٍ إلى حدِّ نَجْرانِ اليمين . وبيت المقدس في غربِ طولِها . وعرضُها ما بين البحر إلى الشَّرَف . فصار ما خلف هذا الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريين<sup>(١)</sup> وعكَّ وكنانة<sup>(٢)</sup> إلى ذاتِ عرق والجحفة ، وما والاها وصاقبها وغار من أرضها الغور : غور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كله . وغور الشام لا يدخل في ذلك . وصار ما دون ذلك في شرقيه من الصحارى إلى أطراف العراق والسَّماوة وما يليها نجداً ؛ ونجد يجمع ذلك كله . وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز . وما احتجز به في شرقيه من الجبال وأنحاز إلى ناحية فيند [ والجبلين إلى المدينة ومن بلاد منحج تثليث . وما دونها إلى ناحية فيند<sup>(٣)</sup> ] فذلك كله حجاز . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها<sup>(٤)</sup> : العرَوض ، وفيها نجدٌ وغور ، لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومساييل أودية فيها ، والعرَوض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثليث وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشَّحْر وعُمان ، وما بينها اليمين ؛ وفيها التهامم والنجد ؛ واليمن يجمع ذلك كله . وذاتِ عِرْقٍ فصلٌ ما بين تهامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذاتِ عرق : أمْتَهْمُونَ أنتم أمْ مُنْجِدُونَ ؟ قالوا لا متهمون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم في لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال

- (١) في النسختين ، وكذا أصل معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف الحرمين بلاد الأشعريين ، صوابه في معجم ياقوت .  
 (٢) في النسختين : « عك وكنانة » ، صوابه من معجم البكرى ٩ . . .  
 (٣) التكملة من معجم البكرى .  
 (٤) في معجم البكرى : « وما والاها » .

ابن السكيت : الطود : الجبل المشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ، ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد . انتهى  
قال ابن عبد البرّ في مقدّمة الاستيعاب (١) : الأزد جرثومة من جراثيم قحطان وافتردت فيما ذكر أبو عبيدة (٢) وغيره من علماء النسب على نحو سبع وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . ويقال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام منهم عند جبل السراة . ولبعض آخر : أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، وهو بلد على شاطئ البحر ، بين البصرة وعدن ، أضيفوا إليه لسكنائهم فيه . ولبعض آخر : أزد غَسَّان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زبيد وريمع — وهما واديان للأشعرين — فمن شرب منه منهم سمى أزد غَسَّان — وهم أربع قبائل — ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُحِبُّ الْأَزْدَ نَسَبْتَنَا ، وَالْمَاءَ غَسَّانُ (٣)

ومنهم من يقال له أزد شنوءة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سمى به لسنان وقع بينهم . واسمه الحارث — وقيل : عبد الله — بن كعب ابن مالك بن نصر (٤) بن الأزد . قال في الصحاح « أزد أبو حنيفة من اليمن . يقال أزد شنوءة وأزد عُمان وأزد السراة . قال النجاشي :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ مَحْبِيحَةٌ وَرَجُلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخُدَّائِنِ

(١) كذا . ولم أجد للأزد ذكرا في مقدمة الاستيعاب . وانظر تاج

العروس ( أزد )

(٢) في ط : « ابن عبدة » . صوابه في ش وتاج العروس

(٣) ديوان حسان ٤١٣ والسيرة ٦ .

(٤) ط : « النصر » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٣٧٦ ونهاية

الأرب ٢ : ٣١٢

فَأَمَّا التِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةَ وَأَمَّا التِي شَلَّتْ<sup>(١)</sup> فَأَزْدُ عُمَانَ

ورأيت في (للحقات) التي ألقها صاحب المختصر، الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي، بعد أن نقل كلام الصحاح ما نصه: «لم أجد في الجمهرة. لابن حديد لذلك ذكراً؛ بل رأيت في المعجالة في النسب أن شنوءة اسمه الحارث وقيل عبد الله. فقلوه: إنه الحارث، أقرب إلى الصواب. فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم. وأهل عُمان الآن يقولون: لأنهم شنوءة؛ وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس. وهذا الذي ظهر من صحة ذلك، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت، وقوله إنَّ أزدَ عُمان غير أزدِ شنوءة، وقول الجوهري: يقال أزدِ شنوءة وأزدِ عُمان وأزدِ السراة، إن أراد به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد، وذلك: أن أزدِ السراة أيضاً من أزدِ شنوءة فيهم من يذكر؛ وهم ثُمالة، تحلّ بلداً بالسراة اسمه قوسى؛ ودوس، منهم مُنهب بن دوس بالسراة. والأقرب أن يقال: إن هذا كقولهم غسان والأنصار وخزاعة؛ وكلهم غسان؛ وإِنَّمَا تَجِدُّ لِلْأَنْصَارِ وَخَزَاعَةَ هَذَانِ الْوَصْفَانِ، فبقيت تسمية غسان للشاميين. اهـ

\* \* \*

وأشده بعده، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة<sup>(٢)</sup>:

١٤٧ (يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ)

(١) ش: «خلت»، تحريف، صوابه في ط ونوادير أبي زيد ١٠

وحماسة ابن الشجري ٣٣

(٢) الحصائص ٢ : ٣٥٨ والمنصف ٣ : ١٤٢ وابن يعيش ٩ :

٤٦ ، ٤٧ والهمع ٢ : ١٥٧

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضمها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل ، في الشعر .

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكّمين من الخصائص : « ومن ذلك بيت الكتاب :

\* له زجلٌ كأنه صوتٌ حادٍ<sup>(١)</sup> \*

فحذف الواو من كأنه ، لا على حدّ الوقف ، ولا على حدّ الوصل ؛ أما الوقف فيقتضى بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو : كأنه<sup>(٢)</sup> فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك أيضا قوله :

يا مرجاهَ بجمارٍ ناجيةٍ إذا أتى قربته للسانية

فتبأت الهاء في مرجاه ليس على حدّ الوقف ولا على حدّ الوصل ، أما الوقف فيؤذن بأنّها ساكنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا ، فتبأتها في الوصل متحرّكةً منزلةً بين المنزلتين « ا هـ

وقوله : ( يا مرجاه ) المنادى محذوف ؛ ومرجبا مصدر منصوب بعامل محذوف ، أي صادف رجبا وسمة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل . و ( الحمار ) مذكر ؛ والأنتى أتان ؛ وجمارة بالهاء نادر ؛ وهو مضاف إلى ناجية . و ( ناجية ) بالنون والجيم : اسم

(١) في النسختين : « صوت حمار » صوابه من سيبويه ١ : ١١ والخصائص ١ : ٢/١٢٧ ، ١٧ ، ٣٥٨ والانصاف ٥١٦ وديوان الشماخ . ٣٦

(٢) في النسختين : « كأنه » ، والأوفق في الرسم ما أثبت عن الخصائص .

شخص ؛ وبنو ناجية قوم من العرب ؛ وناجية : ماء لبني أسد ، وموضع  
 ٤٠١ بالبصرة ؛ والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمرادٍ هنا . والباء متعلّقة بقوله  
 مرحبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يُسنى عليها ، أى يستقى  
 عليها من البئر . وفي المثل : « سَيْرُ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقَطِعُ » . يقال : سَنَتَ  
 الناقة تسنو سناوة وسناية : إذا سقت الأرض ؛ والسحابة تسنو الأرض والقوم  
 يسنون لأنفسهم : إذا استقوا ، والأرض مَسْنُوَةٌ ومَسْنِيَةٌ بالواو والياء . وأراد  
 بتقريب الحمار للسانية : أن يُسْتَقَى عليه من البئر بالدلو العظيمة .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ  
 مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

١٤٨ ( فِي لَجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَائًا عَنْ قُلُو )

على أن ( فلا ) مما يختصّ بالنداء ، وقد استعمله الشاعر في الضرورة  
 غير منادى .

قال صاحب اللباب : ووزنه فعلٌ تقديراً ، والذاهب منه الواو ، فيكون  
 أصله فُلُو كَمُسَّقٍ فَذَهَبَتِ الْوَاوُ تَخْفِيفًا . وذلك لأنَّ الاسمَ المَتمَكَّنَ لَا يَكُونُ  
 على حرفين ، فلا بدَّ من تقدير حرف ثالث ، وحرفُ العِلَّةِ أَوَّلَى لِكثْرَةِ  
 دوره ، والواو أَوَّلَى لِأَنَّ بِنَاتِ الْوَاوِ أَكْثَرَ .

(١) سيبويه ١ : ٢/٢٣٣ : ١٢٢ والعيني ٤ : ٢٢٨ وابن الشجري  
 ٢ : ١٠١ وشرح شواهد المغنى ١٥٤ والسمط ٢٥٧ واللسان ( ليج ١٧٩  
 فلن ٢٠٢ )

أرجوزة الشاهد وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلى<sup>(١)</sup> ، وصف فيها أشياء كثيرة . أولها :

( الحمد لله العليُّ الأجللِ الواسع الفضلِ الوهُوبِ المجزلِ  
أعطى فلم يبخل ولم يبخلِ كَوْمَ الذرى من حَوْلِ الخوَلِ  
تبقتُ من أولِ التبتُّلِ بين رِماحَى مالكٍ وهشَلِ  
يدفعُ عنها العزُّ جهلَ الجملِ )

إلى أن قال :

( وقد جعلنا في وَضِينِ الأجلِ جَوَزَ خُفافِ قلبه ، مُثقلِ  
أخزَمَ ، لا توقي ولا حَزَنبَلِ موثِقِ الأعلى أمينِ الأسفلِ  
أقبَّ من تحت عريضٍ من على معاوِدِ كَرَّةٍ أديرُ أقبِلِ )

إلى أن قال :

( وصدّرت بعدَ أصيلِ الموصلِ تمشى من الرِدَّةِ مشى الخفَلِ  
مشى الروايا بالمرّاد الأثقلِ )

إلى أن قال :

( تثيرُ أيديها بحجاجِ القسطلِ إذ عصبتُ بالعطنِ المغرَبَلِ  
تدافعُ الشيبِ ولم تقتلِ في لَجَّةٍ أمسِكُ فلاناً عن فُلِ )

(١) نشرها بهجة الأثرى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ في ١٩١ شطرا وسماها أم الرجز، ثم نشرها اليميني في الطرائف الأدبية ٥٥ - ٧١ في ١٩١ شطرا زاد بعدها شطرين من جمهرة ابن دريد واعترض على تسميتها أم الرجز مع أنها في نص الأغاني ٩ : ٧٤ « فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرجز » ، فرؤبة هو الذي سماها بذلك .

ومنها في صفة الراعي :

(تَفَلَّى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِدُ لِمَّةً تَفْرِ كَشَعَامِ السُّنْبُلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ وَبُدَّتْ وَالدهرُ ذُو تَبَدُّلٍ  
هَيْفًا دَبُورًا ، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ )

وهي طويلة جدًا .

قال الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> : ورد أبو النجم علي هشام بن عبد الملك في الشعراء ؛ فقال لم هشام : صفوا لي إبلًا فقطروها وأوردوها وأصدروها ، حتى كأني أنظر إليها . فأشده . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة بديهة<sup>(٢)</sup> .

٤٠٢

وكان أسرع الناس بديهة : قال الأصمعي : أخبرني عمي قال أخبرني ابن بنت أبي النجم قال : قال جدِّي أبو النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمسي الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما غلوة سهم<sup>(٣)</sup> ( أي مقدار رمية ) .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة هشام بن عبد الملك — وهي أجودُ أرجوزة للعرب — وهشامُ يصفقُ بيديه<sup>(٥)</sup> استحسانًا لها ؛ حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) انظر الأغاني . ولم يكمل البغدادي هنا خبر أبي النجم مع هشام كما ساقه أبو الفرج ، لكنه سيتمه بعد شرحه

\* صفوا قد كادت ولما تفعل \*

(٣) في الأغاني ٩ : ٧٦ : « غلوة أو نحوها »

(٤) الشعراء ٥٨٦

(٥) في النسختين : « بيده » ، والوجه من الشعراء ، ويد وحدها

لا تصفق .

( حتى إذا الشمسُ جلاها المجتلىٰ بين سِماطِي شفقٍ مرَّ عِبلِ  
صَفْوَاءَ ، قد كادتُ ولما تَفَعَّلَ فبى على الأفقِ كَعَيْنِ الأحوالِ )  
أمر بوجِّ ورقبته وإخراجه<sup>(١)</sup> . وكان هشامُ أحوالِ ، ا هـ

وقوله : الحمد لله العلىّ الأجلّ ، أورده علماء البلاغة على أن الأجلل ،  
بفكّ الإدغام ، مما يخجلُّ بالفصاحة<sup>(٢)</sup> ، والنصيح الأجلّ ، وهو القياس . وأورده  
ابن هشام أيضاً في آخر ( الأوضَح ) على أن فكّ الإدغام فيه للضرورة ، مع أن  
الإدغام واجب في مثله . ورواه سيبويه : « الحمد لله الوهوبِ المجرِّلِ » ،  
وأنشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعف ؛ تشبيهاً  
لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجرِّل ونحوه . . . وكان  
هذه الرواية مركبة من ييتين . والمجرِّل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسعته .  
والبخل عند العرب : منع السائل مما يفضلُّ عنده ، وفعله من باب تعب وقرب .  
وبخَّله بالتشديد : إذا نسبه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فعناه وجده بخيلاً .  
وكوِّم الذُرَى : مفعول أعطى ، وهو جمع كَوْماء بالفتح والمد ، وهى الناقة  
العظيمة السنام . وذُرَى الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذُرُوة بالكسر والضم أيضاً ،  
وهى أعلى السنام أيضاً . واخلوك بفتحتين : العطية . والنخول ، اسم فاعل :  
المعطى . فى العباب : الخول : العطية ، وقوله تعالى : ( وترَكْتُم ما خولناكم<sup>(٣)</sup> )  
أى أعطبناكم وملكتناكم . وأنشد هذا البيت . وقوله : تبقّلت . الخ ،  
البقل : كلُّ نباتٍ اخضرت له الأرض . وتبقّلتِ الناقةُ مثلاً وابتقلت : رعت

(١) يقال وجاه باليد وبالسكين وجنا : ضربه .

(٢) انظر معاهد التنصيص ١ : ٧

(٣) الآية ٩٤ من سورة الأنعام



القبلي . ومالك ، هو ابن ضبيعة بن قيس من هوازن . ونهشل ، هو أبو دارم  
قبيلة من ربيعة .

قال الأصفهاني في الأغاني : « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أعنى  
بني مالك ونهشل <sup>(١)</sup> : أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل ، وحروراً  
في بلادهم ، فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصمان ، مخافة الشر ، حتى  
عفا كلؤه وطال . فذكر : أن بني عجل جاءت لعزها <sup>(٢)</sup> إلى ذلك الموضع  
فرعته ، ولم تخف رماح هذين الحيين . ففخر به أبو النجم » اه .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصمان ، بفتح الصاد  
المهملة وتشديد الميم ، قال البكري في معجم ما استمعجم : فلج : موضع في بلاد  
مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحاج . وقال الزجاج :  
فلج بين الرحيل إلى المجازة ، وهو ماء لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عمران  
ابن خنيس <sup>(٣)</sup> السعدي ، رجلين من بني نهشل بن دارم ، اتهاماً بأخيه المقتول  
في بغاء إبله ، نشأت بين بني سعد بن مالك وبين بني نهشل حرب تحامى الناس  
من أجلها ما بين فلج والصمان ، وهو على وزن فعلان : جبل يخرج من  
البصرة على طريق المنكدر ، لمن أراد مكة .

وقال ابن الأعرابي في نوادره : « كان رجل من عذرة دعا رؤبة  
ابن العجاج فأطعمه وسقاه ، فأنشده فخره على ربيعة ، فسأ ذلك العتري »

(١) الذي في الأغاني ٩ : ٧٤ : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر  
هاتين القبيلتين - يعني بني مالك . الخ . » فالكلام ليس للأصفهاني ،  
وانما هو لأبي عمرو الشيباني .

(٢) الأغاني : « لغزوها » . وما هنا أشبه بالقصة وبالرجز :  
« يدفع عنها العز جهل الجهل » .

(٣) ط : « خشيش » ش : « خشيس » ، صوابهما من معجم البكري  
( فلج ) .

فقال لغلامه سيراً : اركب فرسي وجنني بأبي النجم . فجاؤ به وعليه جُبَّةٌ خَزْرَوبَتٌ<sup>(١)</sup> ، في غير سراويل . فدخل وأكل وشرب . ثم قال العَتْرَى :  
أُنشِدْنَا يَا أبا النجم — ورؤبُةٌ لا يعرفه — فأتحنى في قوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

يُنشدها ، حتى بلغ :

تَبَقَلْتُ من أوَّلِ التَّبَقَلِ بين رماحى مالك ونهشل

فقال له رؤبة : إنَّ نهشلاً من مالك ، يرحمك الله ا فقال : يا ابن أخي ،  
الكَمَرُ أشباهُ الكَمَرِ ، إنَّه ليس مالك بن حنظلة ، إنَّه مالك بن ضبيعة ا  
فخزنى رؤبة وحيى من غلبة أبي النجم له . . ثم أنشد أبو النجم فخره على تميم ؛  
فأعتمَّ رؤبة وقال لصاحب البيت : لا يجبُّك قلبى أبداً ا ، اه  
واستشهد صاحب الكشاف بقوله :

\* بين رماحى مالك ونهشل \*

عند قوله تعالى ( اثنتي عشرة أسباطاً<sup>(٢)</sup> ) على جمع الأسباط ، مع أن  
ميز ما عدا العشرة لا يكون إلا مفرداً . لأنَّ المراد بالأسباط القبيلة ؛ ولو قيل :  
سبطاً ، لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ؛ فوضع أسباطاً موضع قبيلة ، كما وضع  
أبو النجم رماحاً ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثنى على تأويل :  
رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكل فرد من أفراد هذه التثنية  
جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلة .. وفاعل  
تَبَقَلْتُ ، ضمير كَوْمِ الذرَى زعم بعض شراح شواهد التفسير : أن هذا البيت

(١) البت : كساء غليظ من وبر أو صوف .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الاعراف .

في وصف رَمَكَة مرتاضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتى تحسب أرضَ الحرب روضةً تتبَقَّل فيها . ولا يخفى أن هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سبأه . مع أن هذا الزاعمُ أورد غالبَ الأرجوزة ولم يتفهم المعنى .

وقوله : يدفع عنها العزّ . . الخ ، العزّ : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجهل الجهل : مفعولُهُ ، أى سفاهة السفاه ؛ وضير عنها راجع إلى كوم الذرى وقوله : وقد جعلنا في وِضين .. الخ ، هذا في وصف بعير السانية ؛ والوِضين : نِسْعٌ عريض كالجزام يُعمل من آدم ، قال الجوهري : « الوِضين للهودج بمنزلة العِطان للقتب ، والتصدير للرحل ، والجزام للسرّج ؛ وهما كالنسع إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض . . » (١) تقول : وضنتُ النسعَ أُضِنُهُ وَضْنًا : إذا نسجته . . والأحْبِيل : جمع حَبِيل . والجزوز ، بفتح الجيم وآخره زاي معجبة . مفعول جعلنا ؛ وجوز كلُّ شئ : وسطه . وأخفاف بضم الخاء المعجبة وتخفيف الفادين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منونٌ ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محذوف أى بعير خفاف . والمنقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شددنا الوِضين في وسط بعير خفيف القلب ذكى من ثقل بدنه وضخامته . والأحزَم : خلاف الأَهْضَم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيمًا ؛ وهو صفة ثالثة . والقُوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والحرزُ نَبِيلٌ ، بفتح الخاء المهملة والزاي المعجبة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثّق الأعلى . . الخ ، بالجرّ صفة خامسة ، وأراد بالأعلى ظهره ، وبالأسفل بطنه (٢) ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقب . الخ

٤٠٤

(١) انظر الصحاح ( وضن ) .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض فى ش ، كتب ازاهه فيها فى الهامش

مجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛ وعريض صفة ثامنة ؛ والقَبَبُ : الضمُّ ؛  
يعنى أن خصره ضامر — والخصر تحت المتن — وأن متنه عريض . وتحت  
مبنى على الضم<sup>(١)</sup> .

ومن علي ، يكتب بالياء ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب  
الآتري أنه معرفة وليس بنكرة . ألا ترى أن معناه وكويته فوق نواظره  
أو النواظر منه ! فهو إذن معرفة ، لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً ، فهو إذن  
كقول أوس :

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهِ كَخِرْقِيءِ بِيضِ كَنَّهُ الْقِيضِ مِنْ عَلِيٍّ  
أى من أعلاه ، وقال الشنفرى :

إذا وردت أصدرتها ، ثم إنها تثوب فتأني من نُحَيْتُ ومن عَلِيٍّ

وإنما تُعَرَّبُ عَلِيٌّ إذا كانت نكرة ، كقولهم في النكرة : من فوق ومن  
عَلِيٍّ ، إذا لم تردْ أمراً معلوماً . فقوله : فوق النواظر من عَلِيٍّ ، عَلِيٍّ منه ، كشج  
وعمِّ ووزنه فَعِيلٌ ، والياء فيه لام الفعل ، والكسرة في اللام قبلها ككسرة  
الضاد من قاض . فاعرف ذلك . وفيه عشر لغات : أتيته من عَلِيٍّ ومن عَلِيٍّ  
ومن عَلِيٍّ ومن عَلَاً ومن عَلُوٍّ ومن عَلُوٍّ ومن عَلُوٍّ ومن عَلُوٍّ ومن عَلُوٍّ ومن عَلُوٍّ  
معالي . ومثله سواء قولُ العجلي :

(١) النص التالي من كلام ابن جنى ، وقد سقط من النسختين  
التنبيه على ذلك في أوله ، وإن كانت نهاية النص تشعر بأنه لابن جنى .  
وقد فحصت المحصن ، وكذا سر الصناعة ، وكلاهما لابن جنى فلم أعثر  
على هذا النص ، وأخيراً وجدته في إعراب الحماسة لابن جنى عند قول  
ربيعة بن مكرم الضبى :

أوجيته عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من عَلِيٍّ  
انظر كتاب التنبيه الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤  
أدب .

## \* أقبَّ من تحتُ عريضٍ من على \*

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهي تحتُ ا فعلى إذن معرفة ، فهو كشج ، وكسرةُ لامه ككسرة زاي غاز ، والكلمة مبنية على الضم ، وفي الياء تقدير ضمة البناء . فبيت ربيعة وبيت العجلي هذان جميعاً سواء ، ولكن بيت امرئ القيس الذي هو قوله :

## \* كجلمود صخر حطّه السيلُ من علٍ \*

عل فيه نكرة ؛ ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص ا قال كسرةُ إذن في لام عل كسرةُ إعراب ، ككسرة دال يدٍ و [ ميم <sup>(١)</sup> ] دم ا ه كلام ابن جني مختصراً .

وقد قرّر ابن هشام أيضاً في المغني : أن على ، متى أريد به المعرفة كان مبنياً على الضم تشبيهاً بالغايات كما في قوله :

\* أرمضُ من تحتُ وأضحى من علٍ <sup>(٢)</sup> \*

والهاء للسكت ؛ قال : إذ المراد فوقية معينة لا فوقية مطلقة . والمعنى : أنه تصيبه الرمضاء من تحتِ وحرُّ الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرساً :

## \* أقبَّ من تحتُ عريضٍ من علٍ \* ا ه

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرساً » إلى أن ضمة البناء في علٍ إمّا ملفوظة كما في قوله : وأضحى من علٍ ، وإمّا مقدّرة كما في قول أبي الحم :

(١) التكملة من كتاب اعراب الحماسة المسمى بالتنبيه .

(٢) الرجز لأبي ثروان . انظر شرح شواهد المغني ١٥٣ وابن

يميش ٤ : ٨٧ والهمع ٢ : ٢١٠ . وقبله :

\* يارب يوم لي لا اظلله \*

« عريض من عل » فلا يردُّ الاعتراضُ عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم ،  
والتوافقى كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ،  
لا في وصف فرس . فتأملْ وأنصف .

قوله : معاوِدٌ كَرَّةٌ . . الخ ، معاوِد : اسم مفعول ، وهو بالجرِّ صفة تاسعة ؛  
أى يعاد عليه مراراً قولُ أُقْبِلُ على البئر إذا تفرَّغت الدلو ، أدبر عنها إذا  
امتلاَّت . وكَرَّةٌ بالرفع نائب فاعل معاوِد وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشى  
من الردة ، في الصحاح : « والرْدَّة بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل  
النتاج ، عن الأصمى . وأنشد لأبي النجم تمشى من الردة . . البيت » ا هـ ،  
ويجوز أن تكون مصدر قولك رده يردّه ردّاً وِرْدَةً ؛ والرْدَّة الاسم من  
الارتداد . وقال ابن السيرافي في ( شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يصف إبلاً  
قد أكثرت من شرب الماء فأثقلها الرى والرْدَّة ترادّ في أجوافها ، يقال أرَدَّت  
فهي مُرْدَةٌ . إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول :  
تمشى من كثرة شرب الماء كمشى انى أثقلها كثرة ما في ضرعها . والحافل :  
التي اجتمع في ضرعها اللبن ا هـ . ومشى : مصدر منصوب ، أى مشياً كمشى  
الحفَل ، وهو جمع حافل ، من حفَل اللبنُ في الضرع : إذا اجتمع . والرّوايا :  
جمع راوية ، من روى البعير الماء : حمّله ، فهو راوية ، الماء فيه للمبالغة ، ثم  
أطلقت الراوية على كلِّ دابة يُسقى الماء عليها . والمزاد : جمع مَزَادَة ، وهي  
الراوية التي تعمل من جلود . وقوله : تنير أبعديها . . الخ ، الضمير إلى كَوْمِ  
الدُّرى . والقسطل ، بالقاف ، الغبار ، والعجاج : ما ارتفع منه . وعصبت  
بالعين والصاد المهملتين ، قال في الصحاح : « وعصبت الإبلُ بالماء : إذا دارتُ  
به . قال الفراء : عصبت الإبل وعصبت بالكسر : إذا اجتمعت .  
والعطن ، بفتحين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عملاً بعد نهل ، فإذا

استوفت رُدَّتْ إلى المرعى'. والمغربَلُ : المنخول ، أى أن تراب العَطْنِ كأنه منخول ، لكثرة ما انسحق منه ، لشدة الحركة . وقوله : تدافعُ الشَّيْبُ ، مصدرٌ تشبيهيٌّ ، وعامله محذوف ، وهو معطوف على عصبت ، أى اجتمعت وتدافعت تدافعاً كتدافع الشيوخ ، والشَّيْبُ بالكسر جمع أشيب ، وهو الشيخ . وقوله : ولم يَقْتَلِ أصله تَقَتَّلَ ، فأسكن التاء الأولى للإدغام ، وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر ، فصار يَقْتَلُ ثم أتبع أول الحرف ثانياً فصار يَقْتَلِ بثلاث كسرات . واللَّجَّةُ ، بفتح اللام وتشديد الجيم : اختلاط الأصوات في الحرب ، في الصحاح : « وسمعت لجة الناس بالفتح ، أى أصواتهم وضجهم » . وأنشد هذا البيت . وفي متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا . الخ هو على إضمار القول ، أى فى لجة يُقال فيها : أمسك .. الخ . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل ، تبعاً لابن السيد : شبه تزامهما ومدافعة بعضها بعضاً بقوم شيوخ فى لجةٍ وشرٍّ ، يدفع بعضهم بعضاً ، فيقال . أمسك فلاناً عن فلان أى احجز بينهم . وخصَّ الشيوخ لأنَّ الشبابَ فيهم التسرعُ إلى القتال . فلذلك قال : تدافعُ الشَّيْبُ .. الخ . أى هى فى تزام ولا تقاتل ، كالشيوخ . وقد غفل عن هذا المعنى الأعلَمُ الشنتمرى فى شرح أبيات س فقال : « إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر (١) هذا بهذا » هذا كلامه ! وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الأبيات . وأعجبُ منه قولُ ابن السيد (٢) ، فيما كتبه على هذا الكتاب ، فى شرح بيت الشاهد : إن معناه : قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض : أمسك البعير الفلانى عن البعير الفلانى لئلا يضره .

(١) الذى فى الأعلَم ١ : ٣٣٤ : « وأسر » فعل أسر من الأسر ، وهو الصواب

(٢) الميمنى : « هو ابن السيد مشددا ، الشريف الجرجانى . وله كآبيه حاشية على شرح الرضى . ويأتى قريباً فى الشاهد ١٥٢ ، »

هذا كلامه مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح الباب للقالى .  
 وقوله : تَفَلَّى له الرِّيحُ . الخ ، الفَلَّى : مصدر فَلَيت رأسه من باب رمى .  
 إذا نَقَيْته من القمل ؛ وافتلَى هو : إذا قَآه ؛ وَيَفْتَلُ : مجزوم بلما محذوف  
 الياء من آخره يريد : أن الرِّيح تهبّ على رأسه فتفرِّق شعره كأنها تَفَلِيه وهو  
 لم يَفْتَلِ شعره لشَعْنه وقلة تمهّده نفسه . واللُّمَّة ، بكسر اللام : الشعر الذى يُلَمُّ  
 بالْمَسْكِبِ أى يقرب منه ؛ وهو مفعول تَفَلَّى على التنازع . والقَفْر ، بفتح القاف  
 وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصفٌ من قَفِرَ زيدٌ ، من باب فرح : إذا قلَّ  
 لحمه . وشَعاع السُنْبُلِ بفتح الشين المعجمة : سَفَاةٌ ؛ وقد أشعَ الزرع : أخرج  
 شَعاعه ؛ وأسنى الزرعُ : إذا خَشُنَ أطراف سنبله . والسُنْبُل هنا سنبلُ الحنطة  
 والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوكِ سنبلِ الزرع . وقوله : يأتى لها . .  
 الخ ، فاعل يأتى ضميرُ الراعى ؛ وضميرُ لها ، لكوم الذرى ؛ قال صاحب  
 الصحاح : « أى يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهب إلى معنى  
 أيمن الإبل وأشتملها لجمع لذلك » ا هـ .

٤٠٦

وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جرَّ أيمناً وأشمالاً يمين ، أخرجها عن  
 الظرفية . وزعم الأعمى الشنمري أن هذا البيت فى وصف ظليم ونعامة ، قال :  
 « يعنى : كلما أسرعت إلى أدحيها وهو مبيضها<sup>(١)</sup> عرض لها يميناً وشمالاً  
 مرعجاً لها » وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهر ذو تبدل . .  
 الخ ، نائب الفاعل ضميرُ الرِّيح ؛ والهَيِّف بفتح الهاء مثل الهُوف بضمها :  
 ريح حارة تأتي من اليمين ، وهى النَّسْكَاء التى تجرى بين الجنوب والدُّبور من  
 تحت مجرى سهيل . والصبأ : ريح ؛ ومهبها المستوى أن تهبّ من موضع مطلع

(١) ط : « الى ادحتيها وهو بيضتها » ش : « الى ادحيها وهو  
 بيضها » ، صوابه من الأعمى ١ : ١١٢



الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدَّبور : الريح التي تقابل الصَّبَا . والشَّمَالُ بسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التي تقابل الجنوب . فكان الواجب أن يقابل الشَّمَالُ بالجنوب . لكنَّه لضرورة النظم أقام الهَيْفَ مقامَ الجنوب لقرابها من الجنوب . وفيه لفٌّ ونشر غير مرتب ؛ أي بدلت الريح فجاءت الدبور بدل الصَّبَا وجاءت الهَيْفُ ، أي الجنوب ، بدل الشَّمَال . ففيه دخول الباء على المتروك ، وهو المشهور وُسمع خلافه أيضاً . وأورده ابن هشام في المعنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومنعوله ، للتأكيد والتسديد .

وقوله : بين سَمَاطَى شَقَقَ مُرْعَبِلَ ، السَّمَاطُ بالكسر : الصَّفَّ والجانب ، والسَمَاطَانُ من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السَمَاطَيْنِ وأنشد القصيدةَ بين السَمَاطَيْنِ . والمرْعَبِلُ . المَقْطَعُ . وروى بدله (مهول) . وصغواء بالعين المعجمة ، من صَعَتِ النجومُ ، إذا مالت للغروب . وقوله : قد كادت ، أي قاربتِ الشمس أن تغيب ولم تغب بالفعل .

روى صاحبُ الأغانى<sup>(١)</sup> : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهي على الافق كهين . . وأراد أن يقول : الأحول ، فذكر حول هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كهين الأحول . فأمر هشام بإخراجه من الرصافة<sup>(٢)</sup> (ويقال لها رصافة هشام<sup>(٣)</sup>) ، وهي مدينة في غربى

(١) الأغانى ٩ : ٧٥

(٢) فى الأغانى : « فأمر هشام بوجه عنقه وأخرجه من الرصافة »  
 (٣) فى الأصلين : « رصافة الشام » ولكن الشنقيطى غيرها بقلمه برسمة (رصافة هشام) . والرصافة : علم مشترك بين أماكن شتى ، ذكر منها ياقوت رصافة أبى العباس بالأنبار ، ورصافة البصرة ، وبغداد ، والحجاز ، والشام ، وقرطبة ، والكوفة ، ونيسابور ، وواسط . والمعروف أن رصافة الشام أقدمهن . وما بين القوسين من الكلام هنا من تعليق البغدادي ، ولم يذكر فى الأغانى . وجاء فى معجم البكرى ٦٥٤ : « الرصافة بضم أوله : رصافة هشام بن عبد الملك بالشام »

الرقّة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البريّة ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبلُ من بناء الملوك الغسانيين ( ثم قال لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلم وجوه الناس صاحب الشرطّة أن يقرّه . ففعل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال أبو النجم : ولم يكن في الرصافة أحدٌ يُضيف إلّا سليمُ بنُ كيسان الكلبّي ، وعمرو بن بسطام الثعلبي<sup>(١)</sup> فكانت أتقدّي عند سليم ، وأتمشّي عند عمرو ، وآتني المسجد فأبيت فيه . فاغتم هشامُ ليلةً ، وأراد محدثاً يحدّثه ، فقال لخادم له : أبغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يروى الشعر . فخرج الحاجب<sup>(٢)</sup> إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضرّبه برجله وقال له : قم أحبّ أمير المؤمنين . فقال : أنا أعرابيٌّ غريب . قال : إياك أبغى فهل تروى الشعر<sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم ، وأقوله<sup>(٤)</sup> . فأقبل به حتى أدخله القصرَ وأغلق الباب — فأيقن بالشرّ — ثم مضى فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشّمع بين يديه [ يزهر<sup>(٥)</sup> ] . قال : فلما دخلت قال لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك . قال : اجلس . فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلتُ : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بنات وبني يُقال له شيّان<sup>(٦)</sup> ) (بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتيّة ) قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم ، زوّجت اثنتين وبقيت واحدة تجمّز

٤٠٧

(١) في الأغاني ٩ : ٧٥ : « الثعلبي » .

(٢) في الأغاني : « الخادم »

(٣) في النسختين : « أبغى قال تروى الشعر » . وما أثبتته من

الأغاني ٩ : ٧٦ أصح وأولى

(٤) ط : « وأقول » صوابه من ش والأغاني

(٥) يزهر : يتلألا . وهذه التكملة من الأغاني .

(٦) كذا . وفي الأغاني : « شيّان »

في أبياتنا، كأنها نعمة ! قال : وما وصيت به الأولى ؟ — وكانت تسمى  
برّة — قال :

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلبِ خيراً ، والحمّةِ شرّاً  
لا تسمى ضرباً لها ، وجرّاً حتى ترى حلوا الحياة مرّاً  
وإن كنتك ذهباً ودُرّاً والحى عُميمهم بشرٌ طرّاً  
فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلت :

سُيِّ الحماةُ وابتي عليها وإن دنتُ فازلني إليها<sup>(١)</sup>  
وأوجى بالفير ركبتيها ومرفقيها ، واضربي جنبها  
وقعدى كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذاك ابنها<sup>(٢)</sup>

فضحك هشام حتى بدت نواجذه ، وسقط على قفاه . وقال : ويحك !  
ما هذه وصية يعقوب لولده ! قال : ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين ! قال :  
فما قلت في الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فإني ذاهبٌ أوصيك أن يحمّدك الأقاربُ  
والجارُّ والضيفُ الكريمُ الساعبُ<sup>(٣)</sup> ويرجع المسكينُ وهو خائبُ  
ولا تني أظفارك السّلاهبُ هنّ في وجه الحمّةِ كاتبُ<sup>(٤)</sup>  
والزوج ، إنَّ الزوجَ بئسَ الصاحبُ

قال : فأى شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلت :

(١) كذا . وفي الأغاني : « فازدلفي » . وكلاهما صحيح

(٢) بدله في الأغاني :

وظاهري النذر لها عليها لا تخبر الدهر به ابنتيها

(٣) ط : « الساعب » ، صوابه في ش والأغاني

(٤) الأغاني « منهن » موضع « لهن »

كَانَ ظَلَامَةً أُخْتُ شِيَّانَ يَتِيمَةً وَوَالِدَهَا حَيَّانَ  
 الْجِيدُ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْأَذَانُ وَلَيْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا حَيْطَانٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقِصَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَدْ شَيْطَنَهَا النَّيْرَانُ تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>  
 فضحك هشام وضحكت النساء لضحكه ؛ وقال للخصى : كم بقي من نفقتك ؟  
 قال : ثلثمائة دينار . قال أعطه إياها يجعلها في رجلي ظلّامة مكان الخيطين<sup>(٤)</sup> .  
 وتقدمت ترجمة أبي النجم في الشاهد السابع من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

٤٠٨

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة<sup>(٦)</sup> :

١٤٩ (أَطَوْفُ مَا أَطَوْفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ)

على أن (لِكَاعٍ) مما يختص بالنداء ، وقد استعمل في غير النداء ضرورة .  
 قال المبرد في الكامل : يقال في النداء لِلشِّمِّ يَالشِّمِّ ، وللأنثى يَالشِّمِّ ؛  
 لأنه موضع معرفة . . فإن لم ترد أن تعدله عن جهته<sup>(٧)</sup> قلت للرجل : يَا الشِّمِّ ،  
 وللأنثى يَالشِّمِّ . وهذا موضع لا تقع فيه النكرة . وقد جاء في الحديث :

(١) جعلها الشنقيطي : « وليس في الرجلين » . وفي الأغاني :  
 « وليس في الساقين » .

(٢) ط : « وقصة » ، صوابها في ش . والشطر ساقط من  
 الأغاني

(٣) الأغاني : « يفزع منها » .

(٤) في النسختين : « الخيطان » وقد تصحح على الحكاية ، لكن في  
 الأغاني وتصحيح الشنقيطي : « الخيطين » .

(٥) الجزء الأول ص ١٠٣

(٦) العينى ١ : ٤٧٣/٤ : ٢٢٩ وابن السجري ٢ : ١٠٧ وابن  
 يعيش ٤ : ٥٧ والكامل ١٤٧ والهمع ١ : ٨٢ ، ١٧٨ وديوان الحطيئة  
 ١٢٠

(٧) في النسختين : « جهة » ، صوابه في الكامل

«لا تقوم الساعةُ حتى يلى أمورَ الناسِ لُكْعُ ابنِ لُكْعٍ». فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم . وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة . ولكاع مبنى على الكسر . وقد اضطر الخطيئة فذكر لُكَاع في غير النداء ، فقال يهجو امرأته :

أطوفُ ما أطوفُ . ثم آوى . . البيت

وقعيدة البيت : ربة البيت وصاحيته . وإنما قيل : قعيدة ، لعمودها وملازمتها .

قال المدائني في كتاب (النساء الفوارك) إن امرأة الخطيئة نشزت عليه وسألته الفرقة ، فقال :

أجولُ ما أجولُ ثم آوى . . البيت

قال المرزوقي في (شرح فصيح ثعلب) : هذا البناء يراد به المبالغة . ومعنى لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لَكَعْتُ لَكَعًا وَلِكَاعَةً ، وهى لكعاء وملكعاعة . والأصل في اللكع : الوسخ . و«ما» مع ما بعدها في تأويل المصدر الذى يراد به الزمان ؛ والتقدير : أطوف مدة تطويبي .

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية<sup>(١)</sup> هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية بالمضارع المثبت ؛ وهو قليل ؛ والكثير وصلها بالمضارع المنقوص أو الماضى .

ومعنى البيت : أطوفُ نهارى كله فى طلب الرزق ؛ فإذا أويتُ عند الليل فإتما آوى إلى بيتٍ قيمته القاعدة فيه لثيمة .

والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جديمة :

(١) عند الكلام على الموصول ١ : ١٢٥

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ أَوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

وأبو دُوَادٍ هو أبو دُوَادٍ الإيَادِيّ الشاعر المشهور . وجاره : كعب بن مامة الإيَادِيّ الجواد المشهور . وقيل بل هو الحارث بن همام بن مرة ، وكان أَسْرَ أبا دُوَادٍ وناساً من قومه ، فأطلقهم وأكرم أبا دُوَادٍ وأجاره — فمدحه أبو دُوَادٍ — وأعطاه وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له .

جارا بن دواد

ويقال : إن ولدَ أبي دُوَادٍ لب مع صبيانٍ في غدير فغمسوه فمات ؛ فقال الحارث : لا يبقى صبيٌّ في الحى إلا غُرِقَ ، فودى ابنه بديات كثيرة و (أوى) : مضارع أوى إلى منزله من باب ضرب أويًا : إذا أقام به وانضمَّ ولبأ إليه . ومعنى (أطوف) : أكثر الطواف أي الدوران . ومثله أجول ، وزناً ومعنى .

٤٠٩

وهذا بيت مفردٌ هجا به امرأته كما ذكرنا .

و (الخطيئة) اسمه : جِرْوَل بن أوس [ بن مالك<sup>(١)</sup> ] بن جُؤَيَّة بن مخزوم ابن مالك بن غالب بن قُطَيْمَة (بالتصغير) ابن عَبَس بن بَغِيض بن رَيْث ابن غَطَفَان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكنيته أبو مَلِيكَة (بالتصغير) . واختلف في تلقيبه بالخطيئة (بضمّ الخاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتية وبعدها همزة) فقيل : لقب بذلك لقصره وقربه من الأرض ؛ في الصحاح : « والخطيئة : الرجل القصير ؛ قال ثعلب : وسمي الخطيئة لدمامته » . وقيل : لأنه ضرط بين قوم ، فقيل له : ما هذا ؟ فقال خطيئة ؛ يقال خطأ : إذا ضرط . وقيل : لأنه كان محطوء الرجل ؛ والرجل المحطوءة : التي لا أخمص لها .

الخطيئة

(١) التكملة من الأغاني ٢ : ٤١ والاصابة ( الخطيئة ) رقم ١٩٨٧

وهو أحد فحول الشعراء، متصرفٌ في فنون الشعر : من المديح، والهجاء، والفخر، والنسيب. وكان سفيفاً شريراً. ينتسب إلى القبائل، وكان إذا غضب على قبيلة<sup>(١)</sup> اتسبى إلى أخرى. قال ابن السكيت: كان الخطيئة مغموز النسب، وكان من أولاد الزنى الذين شرّفوا. قال: وكان أوس بن مالك العبسي تزوّج بنت رباح<sup>(٢)</sup> بن عوف الشيبانية، وكانت لها أمة يقال لها الصّراء<sup>(٣)</sup>، فأعلّقها أوس. وكان لبنت رباح أخ يُقال له الأقمم؛ فلما ولدت الصّراء جاءت به شبيهاً بالأقمم. فقالت مولاتها: من أين لك هذا الصبي؟ قالت: من أخيك — وهابت أن تقول: من زوجك — ثم مات الأقمم وترك ابنين من حرة<sup>(٤)</sup> وتزوّج الصّراء رجل من عبس؛ فولدت له ابنين، فكانا أخوي الخطيئة من أمه. وأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهم<sup>(٥)</sup>، ثم اعترفت أمه بأنه من أوس. وترك الأقمم مخيلاً باليمامة؛ فأتى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم: أفردوا لي من مالكم قطعة. فقالا: لا، ولكن أقم معنا نواسيك<sup>(٦)</sup>. فهجاها. وسأل أمه: من أبوه؟ فخلطت عليه، فغضب عليها وهجاها، ولحق بإخوته. من بني الأقمم ونزل عليهم في القرية وقال يمدحهم:

إنّ القرية خيرُ ساكنيها أهلُ القرية من بني ذهل<sup>(٧)</sup>

- (١) في النسختين: « قبيلته »، صوابه من الإصابة  
 (٢) في الأغاني: « رباح » بالياء المثناة، وكذا في الموضعين  
 التالين  
 (٣) في الأغاني: « وكان لها أمة يقال لها الصّراء »، وقد تكررت  
 « الصّراء » في الأغاني بهذا الرسم  
 (٤) الأغاني: « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة »  
 (٥) ط: « فكان أحدهم »، الأغاني: « فكان كأنه أحدهم »  
 (٦) ط: « نواسيك »، وكلاهما صحيح  
 (٧) كذا في النسختين. وفي الأغاني والديوان ٩٠: « ان اليمامة »

الضامنون لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ (١)  
 قَوْمٌ إِذَا اتَّسَبُوا فَفَرَعُوهُمْ فَرَعِي وَأَثْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي  
 وسألهم ميراثه من الأفقَم، فأعطوه نُخَيْلات، فلم تقنمه. فسألهم ميراثه  
 كاملاً (٢) فلم يعطوه شيئاً. فغضب عليهم وهجهم ثم عاد إلى بني عَبْسٍ واتسب  
 إلى أوس بن مالك .

قال ابن قتيبة : « وكان الحطيئة راوية زهير . وكان جاهلياً إسلامياً .  
 ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ ؛ لأنني لم أجد له ذكراً فيمن  
 وفد عليه من وفود العرب ؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله  
 عنه يقول :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِراً فَيَا لَهْفَتِي ، مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ  
 أَيُورِثُنَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتَلْكَ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهْرِ  
 وقال ابن حجر في الإصابة : كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أسر ،  
 وعاد إلى الإسلام .

وروى [ ابن أخي (٣) ] الأصمعي عن عمه قال : كان الحطيئة جشماً سئولاً  
 ملحقاً بدنيء النفس كثير الشرّ بخيلاً ، قبيح المنظر رثّ الهيئة ، مغموز النسب  
 فاسد الدين ؛ وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته ، وقلماً نجد  
 ذلك في شعره .

٤١٠

(١) ط : « المال جارهم » صوابه في ش والديوان . وفي الأغاني :  
 « مال غيرهم » .

(٢) ط : « كملاً » . والكمل : الكامل ، لا يثنى ولا يجمع

(٣) التكملة من الأغاني . وهو عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي

الأصمعي . البغية ٢٩٩



وقال أبو عبيدة : التمس الحطيئة ذات يوم إنساناً يهجوهُ ، فلم يجده ،  
وضاق ذلك عليه ، فجعل يقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا      بسوء ، فما أدري ، لمن أنا قائله  
وجعل يهدرُ بِذَا الْبَيْتِ فِي أَشْدَاقِهِ ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض  
فرأى وجهه فقال :

أرأى لىَ وجهاً شوّهَ اللهُ وجهه      ففُجِّحَ مِنْ وجهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ (١)  
وكان الكلب بن كنيس تزوج الصراء أم الحطيئة ، فهجاه وهجا أمه فقال:  
ولقد رأيتك في النساء فسوتيني      وأبا بنيك فسأني في المجلس  
في أبيات (٢) .

وقال يهجو أمه :

جَزَاكَ اللهُ شَرًّا مِنْ عَجْوِزٍ      ولقائك العقوق من البنين  
فقد ملكت أمرَ بنيك حتى      تركتهم أدق من الطحين  
لسانك مبردٌ لا عيبَ فيه      ودركك دُرٌّ جاذية دهن (٣)  
وقال يهجوها أيضاً :

تَنَحَّى فَاجْلِسِي مَنِي بَعِيداً      أراح اللهُ منك العالمينا  
أَغْرُبُ بَالاً إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سَرًّا      وكانونا على المتحدثينا  
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ      وموتك قد يسرُّ الصالحينا

(١) في الأغاني والشعراء : « شوّه الله خلقه » .

(٢) انظر الأغاني ٢ : ٤٣ حيث الأبيات وقصتها

(٣) في النسختين : « درجارية » صوابه في الأغاني ٢ : ١٦٣ دار  
الكتب ، واللسان ( دهن ) . والجاذبة : الناقة جذبت لبنها من ضرعها  
فذهب صاعدا . والدهين : البكينة القليلة اللبن .

وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لَمَّاكَ اللَّهُ نَمَّ لَمَّاكَ حَقًّا      أَبَا ، وَلَمَّاكَ مِنْ عَمِّ وَخَالِ  
فَنِعْمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي <sup>(١)</sup>      وَيُسِّنُ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالَى  
جَمَعْتَ اللَّؤْمَ ؛ لَا حَيَّكَ رَبِّي !      وَأَبْوَابُ <sup>(٢)</sup> السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

قال ابن قتيبة : ودخل الحطيئة على عتيبة بن النهمس العجليّ ، فسأله فقال :  
ما أنا في عمل فأعطيتك من غنّده <sup>(٣)</sup> وما في مالي فضلٌ عن قومي . فلما خرج ،  
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الحطيئة ! فأمر برؤّه ؛  
فلما رجع قال : إنك لم تسلّم تسليمَ الإسلام ، ولا استأنست استئناسَ الجارِ ،  
ولا رحبتَ ترحيبَ ابنِ العمّ . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا  
ما تحبّ . فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ      يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّمَّ يُشْتَمُّ

قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عتيبة لغلامه : اذهب به إلى السوق ،  
فلا يُشيرَنَّ إلى شيءٍ إلا اشتريته له . فانطلق به الغلام ، فجعل يعرض عليه  
الحبّرة واليَمَنَّةَ وبياض مصر ، وهو يشير إلى الكرايس والأكسية الغلاظ .  
فاشترى له بمائتي درهم ، وأوفر راحلته بُرّاً وتمراً ؛ فقال له الغلام : هل من  
حاجةٍ غير هذا ؟ قال : لا ، حسبي ؟ قال : إنّه قد أمرني أن لا أجعل لك علةً

(١) في النسختين : « علي المخازي » صوابه من الشعراء . ومنه ومن  
الأغاني نقل البغدادي جميع الأهاجي المتقدمة .

(٢) عند ابن قتيبة : « وأسباب » .

(٣) وكذا في الشعراء ٢٨٣ . وفي القاموس : « الغدة : القطعة من  
المال ج غداث » . وفي شرح ديوان الحطيئة ٩٠ « ما أنا في عدد فأعطيتك  
من غنّده » وكذا في الأغاني : « من غنّده »

فيما تريد . قال : حسبك لا حاجة بي أن يكون لهذا يدٌ على قومي أكثر من هذه . . ثم ذهب فقال :

سُئِلْتَ فلم تَبْخُلْ ولم تُعْطِ طَائِلًا قَسِيَّانِ لا دَمٌ عَلَيْكَ ولا حَمْدُ  
وَأَنْتَ امرؤٌ لا الجودُ منك سَجِيَّةٌ فَتُعْطِي، وقد يُعْدى على النَّائلِ الوُجْدُ

وأتى الحطيئة كعب بن زهير، فقال له : قد علمت روايتي لكم واتقاعني إليكم، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تبدأ فيه بنفسك، ثم تنتي بي، فإنَّ الناسَ لأشعاركم أروى . فقال كعب :

فمن للقوافي ، شانها منْ يحوكها إذا ما نوى كعبٌ وفوزَ جرؤلٍ ؟  
تقول ولا نعيًا بشيءٍ تقوله<sup>(١)</sup> ومن قائلها من يسوء ويعمل  
نُقْفُها حَيَّ تَلينَ متونها فيقصرُ عنها كلُّ ما يُتمثلُ

وفي الأغاني عن جماعة : أن الحطيئة لما حضرته الوفاة، اجتمع إليه قومه فقالوا : أوص ، يا أبا مليكة . قال : ويلٌ للشعر من راوية السوء ! قالوا : أوص يرحمك الله ! قال : من الذي يقول :

إذا نبضَ الرامونُ عنها ترنمتُ ترنمُ نكلى أوجعها الجنائزُ

قالوا : الشماخ . قال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب ؟ قالوا : ويحك ، أهذه وصية ؟ أوص بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابى<sup>(٢)</sup> أنه شاعر ، حيث يقول :

لِكَلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غيرِ أنِّي وجدتُ جَدِيدَ الموتِ غيرَ لذيذٍ !

(١) في النسختين : « ولا نعي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته ومن الأغاني ٢ : ٤٤

(٢) هو ضابى بن الحارث كما في أمثال الميداني ٢ : ١٥٥

قالوا : أوص ، ويحك ، بغير ذا . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس (١)  
أنه أشعر العرب ، حيث يقول :

فِيالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَـهٗ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلَ شُدَّتْ يَدْبِيلُ  
قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ، قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم (٢)  
أشعر العرب ، حيث يقول :

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبِيلِ  
قالوا : إن هذا لا يفنى عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . فقال :  
الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ يَرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِبُهُ

قالوا : هذا مثل الذي أنت فيه (٣) . فقال :  
قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ اللَّعْتَمَدِ وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى خُصْمِ أَلَدٍ (٤)  
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزع على  
اللدبح الجيد يُمدحُ به مَنْ ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده  
إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع في خير . واستعبرَ باكياً . قالوا له :  
قل : لا إله إلا الله . فقال :

(١) في النسختين : « أبلغوا امرأ القيس » ، صوابه من الأغاني

(٢) يعنى حسان بن ثابت .

(٣) في الأغاني : « الذي كنت فيه » .

(٤) الأغاني : « الخصم ألد » .

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرٌ عَوَّذَ بَرِّيَّ مِنْكُمْ وَحَجْرٌ<sup>(١)</sup>

فقيل له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدُ قِنِّ ما عاقبَ الليلُ النهارَ .  
قالوا : فأوصِ الفقراءَ بشئ . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ، فإنها تجارةٌ  
لن تبور ، واستُ المسنولُ أضيَّقَ ! قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأنتى  
من ولدى مثلاً حظُّ الذكر<sup>(٢)</sup> . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكئي  
هكذا قضيتُ . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلُّوا أموالهم ، ونكحوا أمهاتهم .  
قالوا : فهل شئٌ تصهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتانٍ ، وتتركوني  
راكبها حتى أموتَ ، فإنَّ الكريمَ لا يموت على فراشه ، والأتانُ مركبٌ لم  
يمت عليه كريمٌ قطَّ . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويجيشون عليها ،  
حتى مات .

٤١٢

وفي الإصابة لابن حجر : أنه عاش إلى زمن معاوية رضی الله عنه .

\* \* \*

## الاختصاص

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد<sup>(٣)</sup> :

١٥٠ ( بنا ، تمجا ، يُكشَفُ الضَّبَابُ<sup>(٤)</sup> )

على أن المنسوب على الاختصاص ربما كان علماً .

أقول : تميم ، هو تميم بن مرِّ بن أدِّ بن طابخة بن الياس بن مضر . وهذا  
ليس مرادَ الشاعر ؛ وإنما مراده القبيلة . و ( الضَّبَابُ ) جمع ضَبَابَةٍ ، وهو

(١) حجر ، بالضم ، أى رفع ، كما فى اللسان ( حجر ٢٣٩ ) عند  
انشاد هذا الرجز .

(٢) كذا فى ط والأغانى . وفى ش : « مثل حظ الذكر »

(٣) سيبويه ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ وانظر العينى ٤ : ٣٠٢ وابن يعيش

٤ : ٣٠٢ وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩

(٤) قبله فى الديوان :

\* راحت وراح كعصا السيساب \*

ندى كالغبار يغشى الأرض بالقدوات ؛ وأضَبَّ يومنا بالهمزة : إذا صار  
ذا ضباب . ف ضرب الضَّبَابَ مثلاً لعمَّة الأمر وشدته ، أى بنا تُكشَفُ  
الشدائدُ فى الحروب وغيرها .

وأشدهس على أنَّ تهما منصوبٌ بإضمار فعل ، على معنى الاختصاص والفخر .  
و ( بنا ) متعلق بقوله : ( يكشف ) . وقدّم للحصر .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن المعجاج وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد  
الخامس من أوائل هذا الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائة (٢) :

١٥١ ( إِنَّا بَنَى ضَبَّةً ، لَا نَفْرًا )

على أنَّ بَنَى ضَبَّةً منصوب على الاختصاص ، تقديره : أخصَّ بنى ضَبَّةً  
الجملة معترضة بين اسم إنَّ وخبرها ، وهو جملة لا نفرًا ، حمى بها  
ليبيان الافتخار .

و ( ضَبَّةً ) هو ابن أدَّ بن طابخة بن الياس بن مضر . وأبناء ضَبَّةً ثلاثة :  
سعد ، وسعيد ( بالتصغير ) ، وباسل وهو أبو الدَّيلم .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضَبَّةً مغاضباً لأبيه ، فوقع  
بأرض الدَّيلم ، فتزوج امرأة من العجم ، فولدت له دَيْلَمًا . فهو أبو الدَّيلم .

\* \* \*

(١) ص ٨٩ من الجزء الأول

(٢) لم أجده فى غير الخزانة

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٢ ( لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ )

عَلَى أَنَّ ( الْبَائِسَاتِ ) مَنْصُوبٌ عَلَى التَّرْحَمِ .

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن صاحب الشاهد امرئ القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر — وأمهما بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار — وهذه أبيات ثمانية منها :

( فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغْوَةً حَوْلَ قَبْتِنَا تَحْوُرُ أَيْتِ الشَّاهِدِ  
 مِنَ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا ، وَضَرَّتْهَا مَرَّ كَتَّةٍ دَرُورُ  
 يُشَارِكُنَا لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا وَتَلَوْهَا الْكِبَاشُ وَمَا تَنُورُ  
 لَعْمَرِكُ ، إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ لِيَخْلُطَ مُلْكُهُ نَوْكَ كَثِيرُ  
 قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِي كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ  
 لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ ..... الْبَيْتِ  
 فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوْءٌ تَطَارَدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ  
 وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظَلَّ رَكْبًا وَقُوفًا مَا نَحْلُ وَلَا نَسِيرُ )

٤١٣

وكان السبب في هذه القصيدة — على ما حكى الفضل بن سلمة في كتابه ( الفاجر ) — أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ، فقدم عليه المناس وطرفة ، فجعلها في صحابة قابوس ، وأمرها بلزومه . . وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيد وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشيّة وقد تعبوا ، فيسكون قابوس من الغد

(١) الشعراء ١٤٠ والفاجر ٧٤ وديوان طرفة ٧

في الشراب، فيقفان بباب سُرادقه إلى العشيّ. فكان قابوس يوماً على الشراب؛  
فوفقاً ببابه النهار كفه، ولم يصل إليه؛ فضجر طرفه فقال هذه القصيدة.

وقال يعقوب بن السكيت، والأعلم الشنتمريّ ( في شرحهما لديوان  
طرفه ) : إن عمرو بن هند للمذكور، كان شيريراً؛ وكان له يوم بؤس ويوم  
نعمة؛ فيوم يركب في صيده يقتل [ أوّل<sup>(١)</sup> ] من يلقى، ويوم يقف الناس  
ببابه، فإن انتهى حديث رجل أذن له، فكان هذا دهره كله. فهجاه  
طرفه وذكر ذلك بقوله: فليت لنا مكان.. الخ، الملك، بفتح الميم وسكون  
اللام وأصلها الكسر: وصف من ملك على الناس أمرهم: إذا تولى السلطنة.  
ولنا: خبر لبت مقدم، ورغوثاً: اسمها مؤخر؛ ومكان الملك: ظرف، وكان  
في الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالاً. والرغوث، بفتح الراء وضم  
العين المعجمة وآخره ثاء مثلثة: النعجة المرضع؛ يقال رغث الغلام أمه: إذا  
رضعها. وتخور: تصوت؛ وأصل الخوار للبقر. فجعله طرفه للنعجة.

وقوله: من الزميرات.. الخ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي  
القليلات الصوف؛ وخصها لأنها أغزر ألباناً؛ يقال رجل زمر المروءة: إذا كان  
قليلها. والقادمان: الخلفان؛ وأصل القادمين للناقة، لأن لها أربعة أخلاف:  
قادمين، وآخرين؛ فاستعار القادمين للشاة. وأسبل: طال وكمل والضرة،  
بفتح الضاد المعجمة. لحم الصرع. والمركنة: التي لها أركان، أي جوانب  
وأصل؛ وقيل: هي المجتمعة. والدروور، بفتح الدال: السكثيرة الدرّ.

وقوله: يشاركننا.. الخ؛ الرّخيل، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة:  
الأنثى من أولاد الضأن. ولنا: حال من رخلان؛ وكان قبل التقديم صفة،

(١) التكملة من ديوان طرفه



أى يشاركنا فى لبنا رخلان لنا . وتَنور ، بالنون : تنفِر ، والنَوَار : النُّفُور .  
يصف غزارة دَرَّها وكثرة أولادها ، وأنها قد ألفت الذكورَ فما تنفر منها .  
وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون : الحماقة ، وكثير : يروى بالمثلثة  
وبالموحدة . وكان قابوس يُحمق ويُرُنُّ فى نفسه .

وقوله : قسمت الدهر . . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات :  
إمّا من قابوس على قول المفضل بن سلمة ، وإما من عمرو على القول الآخر ،  
يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بيّنه  
فى الأبيات التى بعده . والرخي : السهل اللين . وكذلك الحكم ، جملة اسمية  
على حذف مضاف ، أى ذو الحكم . أرسلها مثلا . وقوله : يقصد . . الخ ،  
بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد فى الأمر قصداً ، من باب ضرب :  
إذا تَوَسَّط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد . وقوله : لنا يوم . الخ ، مبتدأ وخبر  
وروى فى أكثر الروايات :

\* لنا يوماً وللكِرْوَان يوماً \*

بنصب يوماً فى الموضعين على أنه بدل كل من الدهر . والكِرْوَان  
بكسر الكاف وسكون الراء ، قال الأعمش (١) : « هو جمع كِرْوَان ، وهو طائر ،  
ونظيره شَقْدَان وشَقْدَان ، وورشان وورشان ، وحمار فلتان والجمع فلتان .  
وقد يكون كِرْوَان جمع كَرَأ مثل قَتَى وفتيان وخرَب وخرَبان » انتهى .

ولم يذكر فى أمثاله أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السدوسي إلا الوجه الثانى  
كما تقدّم فى الشاهد الرابع والأربعين بعد المائة (٢) ؛ قال : قالوا : كَرَأ وكِرْوَان  
مثل قَتَى وفتيان . وأنشد هذا البيت .

(١) أى فى شرح ديوان طرفة

(٢) أنظر ص ٣٧٤ من هذا الجزء

وزعم ابن السَّيِّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : « أنَّ الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء ، وأنَّ التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى . »

والبائساتِ ، منصوب على الترحم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل تطير ، ضمير الكروان . ورُوى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر وقال الأعمى : والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من المضمر في تطير . وهو جمع بائسة ، من البؤس بالضم وسكون همزة ، وهو الضرب ؛ يقال : بئس ، بالكسر : إذا نزل به الضرب ، فهو بئس : وقوله : لا تطير ، بنون للتكلم مع الغير .

وقوله : فأما يومهن . . الخ السوء بفتح السين ؛ قال الأزهرى في تهذيبه : « وتقول في النكرة : هذا رجلُ سوء ، وإذا عرفتَ قلتَ : هذا الرجلُ السوء ، ولم تُضِفْ . وتقول : هذا عملُ سوء ، ولا تقل عمل السوء ، لأنَّ السوء يكون نعتاً للرجل ، ولا يكون السوء نعتاً للعمل ، لأنَّ الفعل من الرجال ؛ وليس الفعل من السوء . كما تقول : قولٌ صِدقٍ وقولُ الصديقِ ورجلٌ صديقٍ ، ولا تقول رجلُ الصديق لأنَّ الرجل ليس من الصديق » انتهى . ورُوى بدله (نحسٍ) وهو بمعناه . والحَدَب بفتح المهملتين : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكروان يومُ نحسٍ ، لمطاردة الصقور لمن . وقوله : ما نُحِلُّ ولا نَسِير ، أى نحن قيام على بابهِ ، ننتظر الإذن ، فلا هو يأذن فنحلُّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع ففسير عنه . ونحلُّ مضارع حلَّ يحلُّ حُلولاً ؛ من باب قعد : إذا نزل .

(١) ش : « وزعم السيد ، »

طرفة

و ( طرفة ) ، هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. الشاعر المشهور .  
وطرفة بالتحريك ، في الأصل : واحد الطرفاء وهو الأثل (١) ، قال في القاموس : الطرفة محرّكة : واحدة الطرفاء ، وبها لقب طرفة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب بيت قاله (٢) .

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومرتبته ثاني مرتبة ؛ ولهذا نُقِيَ بمَلَقته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد للمعلقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل . وقُتل وهو ابن ست وعشرين سنة .

وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المنتمس على عمرو بن هند ، فأكرمهما وبقياً عنده مدة ( قال المفضل بن سلمة ) : وكان لطرفة ابن عم عند عمرو ابن هند واسمه عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ابن ضبيعة — وكان طرفة عدواً لابن عمه عبد عمرو — وكان سميّاً بادئاً ، فدخل على عمرو بن هند الحنّام ، فلما تجرد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجا عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات :

ولا خَيْرَ فيه ، غير أن له غيّي وأن له كَشْحاً ، إذا قام ، أهضاً

(١) في القاموس : « الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفة محرّكة » .

(٢) هو كما في القاموس والمزهر ٢ : ٤٤١ :

لا تُعجِلِ بالبكاء اليوم مطرفاً ولا أميريكاً بالدار إذ وقنا

فلما أُنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شرٌّ مما قال لي ؛ ثم أنشده :

فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو . . . ( الأبيات المتقدمة )

فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدقتك عليهم — مخافة أن تدركه الرحمُ ويندره — فكثت غير كثير ، ثم دعا المتلمسَ وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسرَّ كما أن تنصرا فاقالا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلها . وأخبرها أنه قد كتب لهما بجباة ، وأعطى كلَّ واحد منهما شيئاً فخرجا — وكان المتلمس قد أسنَّ — فقرأ بنهر الحيرة على غلمانٍ يلعبون ؛ فقال المتلمس : هل لك أن تنظر في كتابينا ، فإن كان فيهما خيرٌ مضيئنا له ، وإن كان شراً ألقيناها ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتلمسُ كتابه بعضَ الغلمان ؛ فقرأه عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطفئني وألقِ كتابك ! فأبى طرفة ومضى بكتابه إلى العامل ، فقتله . ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه .

وروى يعقوبُ بن السكيت ( في شرح ديوانه ) القصةَ بأبسط من هذا ، قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدمة ، لم يسمعها عمرو ابن هند . حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمن في الطلب ، فانقطع في نفرٍ من أصحابه ؛ حتى أصاب طريدته فتزل ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم ابن عمُّ طرفة — فقال لهم : أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يُقدم إليه ، إذ نظر إلى خصر قميصه منخرقاً ، فأبصر كسحه ، وكان من أحسن أهل زمانه حينما — وقد كان بينه وبين طرفة أمرٌ وقع بينهما منه شرٌّ ، فهجاه طرفة بأبيات — فقال له عمرو بن هند — وكان

سمع تلك الآيات — : يا عبد عمرو ، لقد أبصر طرفة حُسن كَشْحِكَ ،  
ثم تمثل فقال :

ولا خير فيه غيرَ أن له غني وأن له كَشْحًا ، إذا قام ، أهضما

فغضب عبدُ عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقبَحَ من هذا ،  
قال عمرو . وما الذي قال ؟ فندِمَ عبدُ عمرو ، وأبى أن يُسمعه . فقال . أَسْمِعْنِيهِ ،  
وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التي هجَاهُهَا (وشرحنا منها ثمانية أبيات تقدمت )  
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجل عليه ، لمكان  
قومه ؛ فأضرب عنه — وبلغ ذلك طرفة — وطلب غِرَّتَهُ والاستمکان منه ؛  
حتى أمن طرفة ولم يخفهُ على نفسه ، فظنَّ أنه قد رضى عنه . وقد كان المتلمسُ  
— وهو جرير بن عبد المسيح — هجا عمرو بن هند . وكان قد غضب عليه ؛  
فقدم المتلمسُ وطرفة على عمرو بن هند ، يتعرَّضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله  
على البحرين وهجر . وكان عامله فيهما فيما يزعمون ربيعةُ بنُ الحارث العبدى ،  
وهو الذى كتب إليه في شأن طرفة والمتلمس — وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا  
جوائزكما . فخرجا . فزعموا أنهما لما هبطا النجف قال المتلمسُ : يا طرفة ،  
إنك غلامٌ غرٌّ حديثُ السن ، والملكُ من قد عرَفتَ حِقْدَهُ وغَدْرَهُ ، وكلانا  
قد هجَاه ؛ فلست آمنَا أن يكون قد أمرَ فينا بشرًّا ؛ فهلمَّ ننظرْ في كتابينا ،  
فإن يكن أمرُ لنا بتخييرِ مضيئنا فيه ، وإن يكن قد أمرَ فينا بغير ذلك لم نُهلك  
أنفسنا ؛ فأبى طرفة أن يفتك خاتم الملك ، وحرص (١) المتلمس على طرفة فأبى .  
وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ، فقرأها ،  
فلم يصل إلى ما أمر به في المتلمس حتى جاء غلامٌ بعده فأشرف في الصحيفة

لا يدري لمن هي (١) فقرأها فقال : نككت المتلصق أوه ! فانتزع المتلصق الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، وأتبع طرفه فلم يدركه ، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، ثم خرج هاربا .

وقد كان المتلصق فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أن في صحيفتك كمثل الذي في صحيفتي ، فقال طرفه : إن كان اجترأ عليك فما كان ليجتري علي ، ولا ليغرتني ، ولا ليقدّم علي ، فلما غلبه سار المتلصق إلى الشام ، وسار طرفه حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفع إليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه فقال : هل تعلم ما أمرت به فيك ؟ قال : نعم ، أمرت أن تميزني وتحسن إلي . فقال لطرفة : إن بيني وبينك لخثولة أنا لها راع ، فأهرب من ليلتك هذه ، فأني قد أمرت بقتلك ؛ فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ، فقال له طرفه : اشتدّت عليك جائزتي وأحببت أن أهرب وأجمل لعمرو بن هند على سيلا ، كأنني أذنبت ذنباً ؟ والله لا أفعل ذلك أبداً ، فلما أصبح أمر بحبسه . وجاءت بكر بن وائل فقالت : قدّم طرفه فدعا به صاحب البحرين ، فقرأ عليهم كتاب الملك ، ثم أمر بطرفة وحبس ، وتكرّم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن ابعث إلى عمّلك (٢) ، فأني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلاً من بني تغلب ، يقال له عبد هند ابن جرذ (٣) ، واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً ؛ وأمره بقتل طرفه

(١) ط : « من هو » صوابه في ش . وفي الأغاني : « لا يدري ممن هي »

وانظر القصة هناك مروية عن ابن السكيت

(٢) كناية عن استقالته . وانظر شرح القصائد السبع ١٢٧

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ وشرح القصائد السبع الطوال

١٢٧ : « عبد هند بن جرذ » . وفي إحدى نسخ القصائد السبع : « بن حرد »

ط : « عبد بن هند » تحريف ، صوابه في ش وشرح القصائد السبع

وقتل ربيعة بن الحارث العبدىّ فقدمها عبدهند، فقرأ عهده على أهل البحرين،  
ولبت أياًماً. واجتمعت بكر بن وائل فهبت به، وكان طرفة يمحضهم.  
وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له «أبوريشة» فقتله.  
فقبره اليوم معروف بهجر.

وزعموا أن الحوائر ودته إلى أبيه وقومه (١).

وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو، لما كان من إنشاده الشعر للملك:

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أيا تخربات آخيت الملوكا

هم دحوك للوركين دحاً ولو سألوا لأعطيت البروكا

ورثت طرفة أخته بقولها (٢):

عددنا له سناً وعشرين حجةً فلما توفأها استوى سيداً صخنا

فجئنا به لما رجونا إياه على خير حالٍ: لا وليداً ولا قحماً

٥٠. ومثله في (كتاب الشراء لابن قتيبة) قال: وكان طرفة في حسبٍ

من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم. وكانت أخته عند عبد

عمرو بن بشر بن مرثد؛ وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه، فشكت أخت

طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه، فقال:

ولا عيب فيه غير إن له غني . . . . . البيت

وإن نساء الحى يعكفن حوله يقطن عسب من سرارة ملهـما

(وأهضم: منقبض. وسرارة بالفتح: خيار. وملهم، بالفتح: موضع

(١) وكذا في شرح القصائد السبع والأغاني ٢١: ١٣٢ وفي ط فقط:

«ردته إلى أبيه وقومه»، تحريف

(٢) ش: «ورثت طرفة بقولها».

كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد، ومعه عبدُ عمرو، فأصاب حماراً فقمره، فقال لعبدِ عمرو: انزلْ إليه! فنزل إليه فأعياه، فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرَكَ طرفةٌ حين قال:

ولاعيبَ فيه غير أنْ له غني . . . . . البيت

٤١٧

وقال في آخرها: ويقال: إن الذي قتله المعلّى بن حنشل<sup>(١)</sup> العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلى<sup>(٢)</sup> حتى من طسم وجد يس .  
ثم قال: وكان أبو طرفة مات، وطرفةٌ صنير، فأبى أعمامه أن يقيموا ماله، فقال:

ما تَنْظُرُونَ بِمَالِ وِرْدَةَ فِيكُمْ صَغْرُ الْبَنُونَ وَرَهْطُ وِرْدَةَ غَيْبٌ<sup>(٣)</sup>  
قد يَبِيعُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصِيبُ  
وَالظُّلْمَ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرٌ تَسَاقِبُهَا الْمَنَائِي تَغْلِبُ  
وَالصَّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ  
ويقال: إن أول شعرٍ قاله طرفة، أنه خرج مع عمه في سقر، فنصب فخاً فلما أراد الرجيل قال:

يَا لِكِ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَالِكِ الْجَوْ فَيُضِي وَأَصْفِرِي  
وَتَقْرِي إِنْ شُدَّتْ أَنْ تُتْقَرِي قَدْ رُفِعَ الْفَنَخُ، فَاذَا تَحْدَرِي

لا بدَّ يوماً أَنْ تُصَادِي فَاصْبِرِي . ١٠ هـ

(١) ط: «خش»، صوابه في ش والشعراء ١٣٨

(٢) وردت هذه الكلمة مهملة الاعجم في النسختين، واعجامها من

الشعراء ١٣٨

(٣) ط: «صفر البنون»، صوابه في ش والشعراء . ووردة أم

طرفة كما في الشعراء



وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جبّاراً ، ويسى محرّفاً أيضاً ، لأنه حرّق بنى تميم ، وقيل : بل حرّق نخل اليمامة . والنعمانُ ابن المنذر صاحبُ النابغة أخو عمرو بن هند<sup>(١)</sup> . وسيأتى إن شاء الله تعالى ، نسبةُ عمرو بن المنذر في نسبة أخيه النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> في الشاهد الثالث بعد هذا .

## ( تمة )

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة ، من اسمه طرفة أولهم هذا .

و ( الثاني ) طرفة بن ألاء بن نَضَلَة بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم .

و ( الثالث ) طرفة الجذمي أحد بنى جذيمة العبسي<sup>(٣)</sup> . و ( الرابع ) طرفة أخو بنى عامر بن ربيعة .

\* \* \*

(١) صاحب النابغة هذا هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عدى . وأما عمرو فهو عمرو بن هند نسب إلى أمه ، واسمه عمرو بن المنذر بن امرئ القيس . انظر العمدة ٢ : ١٧٩ فعمرو بن هند عمه لا أخوه . وسيأتى ذلك في الشاهد ١٥٥ نقلا عن العمدة . فيبدو أن صواب العبارة « ابن أخي عمرو بن هند »

(٢) كذا . والوجه « في ترجمة ابن أخيه النعمان بن المنذر » حسب ما يفهم من نص العمدة الذي اعتمد عليه البغدادي

(٣) في المؤلف ١٤٦ : أحد بنى جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض . وفي القاموس : « طرفة الخزيمي من بنى خزيمة بن رواحة » تحريف . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥١

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْحَسُونُ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبِيوِيَّةِ (١) :

١٥٣ ( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّمَالِي )

عَلَى أَنْ قَوْلُهُ : ( شُعْنًا ) مَنْصُوبٌ عَلَى التَّرْحَمِ كَالَّذِي قَبْلَهُ .

قَالَ سَيَّبِيوِيَّةُ : وَشُعْنًا مَنْصُوبٌ بِإِضْرَارِ فِعْلِ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ . فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَأَذْكَرُهُنَّ شُعْنًا . إِلَّا أَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَظْهَرُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ دَلَّ عَلَيْهِ فَأَغْنَى عَنْ ذِكْرِهِ » .

وَقَالَ ابْنُ خَلْفٍ : الشَّاهِدُ أَنَّهُ نَصَبَ شُعْنًا ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صَرَنَ عِنْدَهُ مِمَّنْ عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ تَشْنِيْعًا لِهِنَّ وَتَشْوِيْعًا . قَالَ الْخَلِيلُ : كَأَنَّهُ قَالَ : أَذْكَرُهُنَّ شُعْنًا ، إِلَّا أَنْ هَذَا فِعْلٌ لَا يَسْتَعْمَلُ إِظْهَارَهُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ قَدْ دَلَّ عَلَيْهِ فَأَغْنَى عَنْ ذِكْرِهِ ، عَلَى مَا يَجْرِي الْبَابُ عَلَيْهِ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ (٢) .

٤١٨

وَأَنْشَدَهُ سَيَّبِيوِيَّةُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ (٣) أَيْضًا قَبْلَ هَذَا يَجْرِي شُعْتُ عَطْلًا عَلَى عَطَلٍ . وَقَالَ (٤) : « وَإِنْ شُتَّ جَرَّتْ عَلَى الصِّفَةِ . وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ ذَلِكَ أَكْثَرُ ، كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِزَيْدِ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ » . ثُمَّ قَالَ (٥) : « وَلَوْ قَالَ : فَشُعْتُ ، بِالْفَاءِ لَقُبِحَ » .

(١) سَيَّبِيوِيَّةُ ١ : ١٩٩ ، ٢٥٠ . وَانظُرِ الْعَيْنِي ٤ : ٦٣ وَابْنُ يَعْيشَ

٢ : ١٨ وَالْهَذَلِيُّ ٢ : ١٨٤ وَمَعَانِي الْفَرَّاءِ ١ : ١٠٨

(٢) انظُرِ سَيَّبِيوِيَّةُ ١ : ٢٥٠ وَقَارِنِ مَا نَقَلَ هُنَا عَنِ الْخَلِيلِ بِمَا هُوَ

مَسْطُورٌ هُنَاكَ

(٣) يَعْنِي ١ : ١٩٩ وَفِي ط : « فِي مَوَاضِعٍ آخَرَ » ، صَوَابُهُ فِي ش

(٤) يَعْنِي فِي ص ٢٥٠ لِأَنَّ ص ١٩٩ .

(٥) أَي فِي ص ١٩٩ لِأَنَّ ص ٢٥٠ .

قال النحاس : ومعنى قوله : لَتُبِيحَ : لا يجوز . لأنَّ عَطْلًا وشُعْنًا صفتان ثابتتان معاً في الموصوف ، فمطفت إحداهما على الأخرى بالواو ، لأن معناها الاجتماع ؛ ولو عطفت بالنساء لم يجوز لأنه لم يُرَدَّ أَنْ الشُعْتِ حصلَ لهنَّ بعد العطل .

وأورد هذا البيتَ صاحبُ الكشافِ عند قوله تعالى : ( وَأَوَّلُوا الْعِلْمَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ (١) ) على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة بجيء نكرة ، كما في شعناً فإنه منصوبٌ على الترحم .

وأورده أيضاً ابنُ الناظم وابنُ هشام في شرح الألفية ، على أن قوله : شعناً ، منصوب بفعل مضمر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالاً من الضرب الأول الذي هو العطلُ منهن . ومثل هذا يسمى نصباً على الترحم .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يجوز أن يكون شعناً منصوباً مفعولاً معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لا عبرة به جواز : سرت والجبل ؛ وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا بد من تأويله ، وهو أن يجعل كأنَّ كلَّ جزءٍ من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من موضع [ من (٢) ] نواحي الجبل فذاك مفارقٌ له .

والبيتُ مطلق الروي ، فهو بكسر اللام من السعال ، كما أنشده سيبويه . قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي إسحاق ، وأبي الحسن ، وهو الصواب . وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخص سعيدي : « مثل السعال » بإسكان اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض الأولى .

(١) الآية ١٨ من آل عمران

(٢) التكملة من أمالي ابن الحاجب مخطوطة دار الكتب رقم ٢٦ نحو

وقوله : (ويأوى . الخ) فاعل يأوى ، ضميرُ الصياد : أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة . وعُطِّلَ : جمع عاظل ، قال فى الصحاح : « والعطلُّ بالتحريك : مصدر عطلت المرأة : إذا خلا جيدها من القلائد ، فهى عُطِّلَ بالضم وعاظل ومِعْطال . وقد يُستعمل العَطَلُ فى انخلو من الشيء ، وإن كان أصله فى الخلى ، يقال عَطِلَ الرجل من المال والأدب فهو عُطِّلَ ، بضمة وبضمّتين » . وهذا هو المراد هنا ؛ لأن المعنى : أنّ هذا الصياد يعيب عن نسائه للصيد ، ثم يأتى اليهن فيجدهنّ فى أسوأ الحال .

و (الشعث) جمع شعناء ، من شعث الشعر شعناً فهو شعث ، من باب تعب : تغير وتلبّد لقلّة تعبه بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعناء . و (المراضيع) : جمع مريض ، بالكسر وهى التى تُرضع كثيراً .

و (السعالى) بفتح السين ، قال أبو علىّ التالى ، فى كتاب المقصور والمدود : السعلى ، بالكسر وبالقصر : ذكّر الغيلان ، والأنثى سِعلاة : وقال الأصمى : يقال : السُعلاة : ساحرة الجن . حدّثنا أبو بكر بن دريد قال : ذكر أبو عبيدة ، وأحسب الأصمى قد ذكره أيضاً ، قال لقيت السِعلاة حسّان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة — وهو غلام ، قبل أن يقول الشعر — فبركت على صدره ، وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت : فأنشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد ، وإلا قتلتك ؟ فقال :

إذا ما ترعرعَ فينا الفلامُ      فما إن يُقال له : من هوة  
إذا لم يسُدْ قبلَ شدِّ الإزارِ      فذلك فينا الذى لا هوة  
ولى صاحبٌ من بنى الشيصبانِ      فحيناً أقولُ وحيناً هوه

فخلت سبيله . ٥١ .

والشَيْصَبَان ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتيّة وبعدها صاد مهملة مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجهرة : هو ابن جثي من الجن . . وأنشد هذا البيت .

وروى أبو سعيد السكريّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :

له نسوةٌ عاطلاتُ الصدو رِعُوجٌ مراضِعُ مثلُ السَّعَالِي (١)

وقال : عُوْج : مهازيل مثل الغيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عَوَجَاء . قال في الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » . وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت .

وهذا البيت لأمية بن أبي عائد الهذليّ من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً (٢) ، على رواية أبي سعيد السكريّ ( في أشعار الهذليين ) وهذا مطلعها :

( إِلا يا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الخِيَالِ يُورِّقُ من نازِحِ ذِي دَلالِ (٣) )

الطَّيْفُ هنا مصدر طاف الخيال يطيف طيفاً . ويورِّقُ : يسهّد . وقوله : من نازِح ، أي من حبيب بعيد .

وهذا من أبيات سيبويه ؛ أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر

(١) ط : « مراضع » صوابه من الهذليين وتصحيح الشنقيطي في

نسخته

(٢) الحق أن عدتها ٨٣ بيتا كما في شرح أشعار الهذليين للسكري

٤٩٤ - ٥١٤ بتحقيق عبد الستار فراج

(٣) بالقوم ، بكسر الميم ، وكما قال الصبان في حاشيته ٣ : ١٦٦ :

« بحذف ياء المتكلم والدلالة بالكسر عليها »

الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه<sup>(١)</sup> : معناه :  
من لطيف الخيال من نازح ذى دلال يؤرقنى . وذكر النازح لأنه أراد  
الشخص . والدلال : الدلالة بحسنٍ ومحبةٍ ونحوها .

( أجاز إلينا على بعده ، مهاوى خرقٍ مهَابٍ مهَالٍ )

أجاز الخيالُ : أى قطع إلينا على بعده . مهاوى : مواضع يهوى ويسقط  
فيها وهو مفعول أجاز . والخرق ، بالفتح : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح .  
ومهَابٍ ؛ بالفتح : موضع هيبة<sup>(٢)</sup> . ومهَالٍ : موضع هَوْل .

( صحارٍ تفوّلُ جنأها وأحدابَ طودٍ رفيع الجبالِ )

صحارٍ : جمع صحراء . وتفوّلُ : تتلون كالغول . والجنان بالكسر : جمع  
جان ، وهو أبو الجن . وأحداب ؛ منصوب بالعطف على مهاوى ، وهو جمع  
حدبٍ بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض .

( خيالٌ لجمدةٍ قد هاج لى نُكاسًا من الحبِّ بعد اندمالِ )

أى ذلك الخيال خيال جمدة . يقال : عرض لى نُكس ونُكاس بضمهما .  
واندمل : أفاق بعض الإفاقة .

( تسدّى مع النومِ تمثالها دُنُو الضمبابِ بطلٍ زلالِ )

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٩ ولعل الكلام : « قال شراح أبيات  
سيبويه » . ورواية البيت فى سيبويه والأعلم :  
ألا يالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال  
ففيه الحرم فى أول الشطر الثانى كقول امرئ القيس :  
\* وابن جريح كان فى حمص أنكرا \*  
أو تكون لام « الخيال » فى أول الشطر الثانى فتكون العروض  
محذوفة .

(٢) ط : « هبة » ، صوابه فى ش .

أى غَشِينَا خِيَالَهَا كَمَا تَغْشَى الضَّبَابُ الْأَرْضَ . الْأَصْحَى : الضَّبَابُ :  
الغيم . وَالطَّلَّ : الندى . وَالزُّلَالُ : الصافي .

( فَبَاتَتْ تَسْأَلُنَا فِي الْمَنَامِ وَأَحْبَبْتُ إِلَىٰ بَذَاكَ السُّؤَالِ <sup>(١)</sup> )

( تَتُنِّي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَامِ ثُمَّ تَفْدِي بَعْمٌ وَخَالٍ )

٤٢٠ ( فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ مِنْ بَعْدِ سُقْمِ طَوِيلِ الْمِطَالِ )  
أى للمطاولة .

( وَمَرَّ الْمُنُونِ بِأَمْرِ يَغْوُ لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالٍ )  
مَرٌّ بِالْجُرِّ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ مِنْ بَعْدِ سُقْمِ .

( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى مِنْ النَّائِبَاتِ بَعَافٍ وَعَالٍ )

أى تَأْخُذُ بِالْعَفْوِ وَالسَّهْوَةِ أَوْ تَقْهَرُ <sup>(٢)</sup> فَتَعْلُو وَتَعْظُمُ ؛ يُقَالُ عَالَهُ الْأَمْرُ :  
إِذَا تَفَاقَمَ بِهِ ، شَكَا إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ دَهْرِهِ .

( وَإِظْلَالِ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي يُقَلَّبُ بِالنَّاسِ حَالًا لِحَالٍ <sup>(٣)</sup> )

مَعْطُوفٌ عَلَى الَّذِي وَهُوَ مَصْدَرٌ أَطْلَّ عَلَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى أَشْرَفَ عَلَيْهِ .

( وَجَهْدِ بَلَاءٍ إِذَا مَا أَتَى تَطَاوَلُ أَيَّامُهُ وَاللَّيَالِي )

عَطْفٌ عَلَى الَّذِي أَيْضًا .

( فَسَلَّ الْهُمُومَ بَعِيرَانَةٍ مُوَأَشَكَةَ الرَّجْعِ بَعْدَ التَّقَالِ <sup>(٤)</sup> )

أى سَرِيعٌ رَجْعٌ يَدِيهَا . وَالْمُنَاقَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(١) ويروى : « فبات يسألنا »

(٢) ط : « أى تقهر » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

(٣) ويروى : « تقلب بالناس »

(٤) ط : « انتقال » ، وهى رواية صحيحة أيضا ، لكن التفسير

بعده يقتضى ما اثبت من ش

ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير إلى أن ذكر أنه أورد أُنْتَه الماء . . فقال :

( فلما وردنَ صدرنَ النَّقِيلَ أوبِ مَرَامِي غَوِيٍّ مُغَالِي )

النقيل : المناقلة في السير ، وأصله إذا وقع في حجارة ناقل ، وهو أن ينقل قوائمه يضعها بين كل حجرين . والمغالي : المرامي الذي يغالي في الرمي غيره ، ينظران أيهما (١) أبعد سهماً . يقول : آبت كأوب السهام . وأوبها إذا نزع النازع في القوس ، فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع .

( فأسلكها مَرَصِدًا حَافِظًا به ابنُ الدُّجِي لاصقًا كَالطُّحَالِ )

أى فأسلكها الفحل ، وهو حمار الوحش ، مَرَصِدًا ، أى مكانا يرصد به الرامي الوحش . وقوله : به ، أى بالمرصد . وابن الدُّجِي : الصياد ، وهو جمع دُجِيَّة ، وهى بيت الصائد ، تكون حفيرةً يستتر فيها لئلا يراه الوحش . وقوله : لاصقًا . . الخ ، يقول : قد لصق الصياد بأرضِ حفيرته ليخفى عن الصيد كما لصق الطحالُ بالجنب .

( مُقِيَّتًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنِيصِ ذَا فَاقِيَةٍ مَلْحَمًا لِلْعِيَالِ )

المقيت : المقتدر ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذى قد اعتاد صيدَ القنيص . والملمح : اسم فاعل من ألحم (٢) : إذا أطمع اللحم .

( ويأوى إلى نسوةٍ عُطَّلِ . . . البيت )

(١) فى النسختين : « الذى يغالى فى الرمي أيهم » وتكملة العبارة وتصحيحها من السكرى ٥٠٧ والترقيم هناك موهم فصححه كما هنا . وفى السكرى : « أبعد غلوا » .

(٢) ط : « لحم » صوابه فى ش



فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد .

( تَرَا حُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ <sup>(١)</sup> خَوَاطِي الْقِدَاحِ عَجَافِ النَّصَالِ )  
 في الصحاح : « راحت يده بكذا : خفت له . » والمحشورة : نَبَلٌ قد  
 اللَّطْفِ قُدُّهَا ؛ وهو أسرع لها وأبعد . وخواطى القداح : جمع خاطية ، أى متينة  
 مكتنزة . والقداح : جمع قِدْحٍ بالكسر ، وهو عود السهم . وعجاف النصال :  
 أى قد أرهفت حتى دقت <sup>(٢)</sup> .

ثم وصف قوسه ونباله وصدق رمية . . إلى أن قال :

٤٢١ ( فَمَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا بِمُزْعَفٍ ذَيْفَانٍ قَشِبِ ثُمَالٍ )  
 المزْعَفِ <sup>(٣)</sup> : اللوت السريع . والذَيْفَانُ : السم . والقَشِبُ ، بالكسر :  
 أن يُحْلَطَ بشيء لِيَقْتُلَ . وثُمَالٌ ، بالضم : مُنْقَعٌ . شبه السهام به .  
 ( سِوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِعًا بِتَجْرَاءِ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ )  
 يقول : سقاها بمزْعَفٍ <sup>(٤)</sup> سوى العليج ، أخطأه فلم يصبه . والعليج ،  
 بالكسر : الحمار الغليظ . وتَجْرَاءُ : صقيلة عريضة . وغرارها : حدّها .  
 ومُسَالٌ : ممطول ؛ ومنه خد أسيل وأسال <sup>(٥)</sup> .

( فَجَبَالَ عَلَيْهِنَّ فِي نَفْرِهِ لِيَفْتَنَّهُنَّ لَزُولَ الزَّوَالِ )

(١) في النسختين : « تروح » ، صوابه مما يقتضيه التفسير التالى ،  
 من شرح الهذليين .

(٢) ط : « رقت » ، بالراء . وفى شرح السكرى : « وعجاف : مرهفة  
 رقاق » .

(٣) حورها الشنقيطى هنا وفى متن البيت الى « المذعف » بالذال ،  
 وكلاهما صحيح وان كانت رواية السكرى بالزاي

(٤) جعلها الشنقيطى : « بمذعف » .

(٥) كذا فى النسختين ، ولم أجده

جال عليهن : أقبلَ واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتتهن :  
أى ليشتنق بهن<sup>(١)</sup> ، أى ليزول بهن عن الرامى<sup>(٢)</sup> .

( فلما رآهنَّ بالجلهتينِ يكبُون في مُطحراتِ الإلالِ )

الجلهية : ما استقبلت من الوادى . يكبُون في مُطحرات ، يعنى سهاما .  
والمطحر : الملقق . والإلال بالكسر : جمع آلة ، بالفتح والتشديد ،  
وهى الحربة .

( رمى بالجراميز عُرْض الوَجِينِ وأرمدَ في الجرى بعدَ انتتال<sup>(٣)</sup> )

رمى : أى الحمار ؛ يقال : رمى بالجراميز أى بنفسه . والوجين : ما اعترض  
لك من غلظ . وأرمدَ : أسرع في العدو بعد أن كان انقتل انتتالاً فجال .  
ثمَّ وصَفَ الحمارَ بشدةِ عدوه حينما نفر من الصياد ورأى أنَّهُ مصرعة . .  
إلى أن قال :

( أشبهُ راحلتى ماترى جواداً ، ليُسمع فيها مقالى  
وأُنْجُو بها عن ديارِ الهوا نِ غيرَ انتحالِ الدليلِ للموالى )

بها : أى يراحتلى . والموالى : الذى يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما  
ينتحلُّ الدليلُ للموالى . أى لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا .

( وأطلبُ الحُبَّ بعدَ السُّلُوِّ حتى يقالَ : امرؤٌ غيرُ سالٍ )

(١) فى النسختين : « ليشتنق بهن » ، صوابه فى شرح السكرى  
واللسان « فتن » وفيه : « افتن الحمار بآتته واشتنق بها : اذا أخذ فى  
طردها وسوقها يمينا وشمالا ، وعلى استقامة وعلى غير استقامة ، فهو يفتن  
فى طردها أفانين الطرد » .

(٢) ط : « عن الرى » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٣) ط : « بالجراميز » و « أرمد » ، صوابه فى ش والسكرى

اشتبهى أن يعاود الحبَّ والهوى ، بعد ما رأى الناسُ أنه قد أقْلَع  
 (أسلى المُمسومَ بأمنالها وأطوى البلادَ وأقضى الكوالى)  
 أى وأقضى ما تأخر على من الحقوق . يقال دَينٌ كالىٌ : إذا تأخر .  
 أى أقضى الدينَ بوفاءةٍ على هذه الراحلة ، إلى ملك ؛ أو أضرب  
 فى الأرض لمكسب

(وأجعلُ فُقْرَتَهَا عُدَّةً إِذَا خِفْتُ بَيُّوتَ أَمْرِ عُضَالِ)  
 وهذا آخر القصيدة (١) يقال : بعير ذو فُقْرَةٍ : إذا كان قويا على الركوب .  
 وبَيُّوتٌ : هو أمرٌ جاء بَيَّاتاً . وعُضَالٌ : شديد . يقول : أجمَلُها عُدَّةٌ ، إذا نزل  
 بى أمرٌ معضل هربت عليها .

أمية  
 ابن أبي عائد

و (أمية) هذا ، هو أمية بن أبي عائد . (بالذال للمعجمة) العُمري .  
 أحد بنى عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل (٢) . . شاعر إسلامي  
 مخضرم ، على ما فى الإصابة عن المرزبانى .

وفى الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مدأحهم . له فى عبد الملك  
 ابن مروان وعبد العزيز قصائد (٣) . وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ،  
 وأنشد قصيدته التى أولها (٤) :

٤٢٢

(١) آخرها فى رواية الأصمعى فقط . والا فان بعدها بيتين آخرين ،  
 من رواية الجمحى كما فى شرح السكرى ٥١٤

(٢) فى النسختين : « تميم بن سعد بن هذيل » ، صوابه من الأغاني  
 ٢٠ : ١١٥ وجمهرة ابن حزم ١٩٧ والمعارف ٣٠ قال ابن قتيبة : « والعدد  
 فى سعد بن هذيل ، تميم بن سعد ، وحريث بن سعد ، ومنعة بن سعد ،  
 وخزاعة بن سعد ، وجهامة بن سعد ، وغنم بن سعد » .  
 (٣) فى الأغاني : « قصائد مشهورة » .

(٤) الأبيات فى الأغاني ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ أحد عشر بيتا .  
 والثالث هنا ليس فيها ، وإنما هو فى شرح السكرى لأشعار الهذليين  
 حيث أخذ المصنف الأبيات .

أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِنِينَ      حَزِينٍ ، فَمَنْ ذَا يُعْرِئِي الْحَزِينَا  
 وَسَارٍ بِمَدْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيدِ      بِنِ رَكْبَانِ مَكَّةَ وَالذَّنَجْدُونَا  
 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا      فَكُلُّ أَنَاسٍ بِهَا مُعْجَبُونَا  
 مَجْبَرَةٌ ، مِنْ صَحِيحِ الْكَلْبِ      مِ ، لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَا  
 وَطَالَ مُقَامُهُ بِمِصْرَ عِنْدَهُ ؛ وَكَانَ يَأْنِسُ بِهِ ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنِيَّةٍ ؛  
 فَتَشَوَّقُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ ، فَأَذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْحَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٤ (لِحَاثِ اللَّهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ)

عَلَى أَنْ قَوْلُهُ : ( وَجُوهَ كِلَابٍ ) مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ لَعْمَرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ . وَهِيَ :

(وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا      جَدَّ أَوَّلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ      فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 عَلَامٌ تَقُولُ الرَّحْمَ يَنْقِلُ عَاتِقِي      إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَوَّتْ  
 لِحَاثِ اللَّهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ      وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ  
 فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا أَنْ تَلَاقِيَا (٢)

(١) الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٠ والحيوان ١ : ٣١٨ والسمط

(٢) وكذا في الحماسة ١٦١ برواية : « اذ تلاقيا » . وروى :

ظَلِمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ ، وَفَرَّتِ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرَّمَاحَ أَجْرَتْ )  
هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة . وفي ديوانه أكثر من هذا .

وقصة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة :  
أن جرماً ونهداً ، وهما قبيلتان من قضاة ، كانتا من بني الحارث بن كعب ؛  
فقتلت جرماً رجلاً من أشرف بني الحارث ؛ فارتحلت عنهم وتحولت في بني  
زُبَيْد . فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيهم ، فالتقوا ؛ فبعثوا عمرو جرماً  
لنهد ، وتعبأ هو وقومه لبني الحارث . ففرت جرماً ، واعتلت بأنها كرهت  
دماء نهد ؛ فهزمت يومئذ بنو زُبَيْد . فقال عمرو هذه الأبيات يلومها . ثم غزاهم  
بعد ، فانتصف منهم .

فقوله : زوراً ، هو جمع أزور ، وهو الموعج الزور ، بالفتح ، أي الصدر .  
يقول : لما رأيت الفُرسان منحرفين للطمن ، وقد خلوا أعنة دوابهم وأرسلوها  
علينا ، كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت ، أي امتدت . والتشبيه  
وقع على جرى الماء في الأنهار ، لا على الأنهار ؛ فكأنه شبه امتداد الخيل  
في انحرافها عند الطمن ، بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرده ملتويًا ومضطربًا .  
وهذا تشبيه بدعي .

وقوله : فجاشت .. الخ ، جاشت : ارتفعت من فزع . وهذا ليس لكونه  
جباناً ، بل هذا بيان حال النفس . ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما  
عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان : فالجبان يركب نفرتة ، والشجاع يدفمها

(١) ط : « دريئة » ، وهي مع صحتها لاتلاثم تفسير البغدادي التالي  
وفي شرح المرزوقي : « ذكر أبو زيد أنها تسمى دريئة الصيد بالهمز »  
(٢) القصة بتفصيل واضح في معجم البكري ٤١ - ٤٢

فيثبت . قال أبو عبيدة : قال عبد الملك بن مروان : وجدت فرسان العرب ستة نفر : ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند اللقاء ، ثم صبروا ؛ وثلاثة لم يجزعوا : قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة . . . . . البيت  
وقال ابن الإطابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت : مكانك ؛ محمدى أو تستريحي  
وقال عنزة :

إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ، ولكنى تضايق مقدمي<sup>(١)</sup>  
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا<sup>(٢)</sup> . وقال عامر بن الطفيل :  
أقول لنفسي ما أريدُ بقاءها أقللي المراح أنني غيرُ مدبر<sup>(٣)</sup>  
وقال قيس بن الخطيم :

وإني في الحرب الضروس مؤكلُ بإقدام نفسي ما أريدُ بقاءها<sup>(٤)</sup>  
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتقن كان فيها أم سواها  
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا .

(١) في النسختين : « ان يتقون » ، وحورها الشنقيطى الى الصواب :  
« اذ يتقون »

(٢) ط : « قدّموا » ، وهى صحيحة ، اذ تأتي قدم بمعنى تقدم ،  
ومنه قول لبيد :

قدموا اذ قيل قيس قدموا وارفعوا المجد بأطراف الاسل  
(٣) ط : « أقل المراحم » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح والمفضلويات  
٣٦٢ وديوان طفيل ١٢٠ . ويروى « المراء » كما فى حماسة ابن الشجرى  
٧ . « والشكوك » كما فى السمط ٣٤٤

(٤) ديوان قيس ١٠ . وشرح شواهد المعنى ١٨٦

الفاء زائدة، وجاشت: جواب لما عند الكوفيين والأخفش. وعند البصريين للعطف، والجواب محذوف يقدر بعد قوله: فاستقرت، أى طاعت أو أبلت. والقرينة عليه قوله: علام تقول الرمح.. البيت، كذا قال شراح الحماسة وهذا تعسف نشأ من أبي تمام، فإنه حذف بيت الجواب اختصاراً كما دته. لكن كان على الشارح مراجعة الأصل. والجواب هو البيت الثالث المحذوف، وهو:

(هتفتُ فجأتُ من زُبَيْدٍ عصابةُ إذا طردت فاءتُ قريباً فكُرتُ) و « فاءت بمعنى رجعت ». وأوّل مرّة: ظرف. وقوله: علام تقول الرمح.. الخ، أورده ابن هشام في المغنى، على أن (على) فيه تعليلية. وأورده في شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال (تقول) عمل ظن. وما استفهامية، ولهذا حذف ألفها. وأثقله الشيء: أجهده. والعائق: ما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء.

قال ابن جني (في إعراب الحماسة): يروى الرمح بالنصب والرفع: فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن، وذلك مع استفهام المخاطب، كقوله:

\* أجهلاً تقولُ بنى لؤي<sup>(١)</sup> \*

وعلى قوله:

\* فمتي تقولُ الدارَ تجمُعنا<sup>(٢)</sup> \*

(١) تمامه كما فى مخطوطة اعراب الحماسة ٤٤ أدب بدار الكتب :

لعمري أيبك أم متجاهلينا

وسياتى فى ٤ : ٢٣ بولاق . وانظر العينى ٢ : ٤٢٩

(٢) صدره كما فى العينى ٢ : ٤٣٤ وديوان عمر ٣٩٤ :

أما الرحيل فدون بعد غد

وروى لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلتُ أني آيبُ أهلَ بلدةٍ حطّطتُ بها عنه الوَلِيَّةَ بالهَجْرِ  
بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدّرتُ وظننتُ أني آيب .

فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟  
قيل : لم يميز هذا للاستفهام وحده ، بل لأنّ الموضوع من مواضع الظنّ . ولو كان  
للاستفهام مجرداً من تقاضى للموضع له وتلقّيه إياه فيه ، لجاز أيضاً أقول زيدياً  
منطلقاً ، وأيقول زيدياً عمراً جالساً<sup>(١)</sup> . ولما لم يميز ذلك — لأنه لا يكاد يستفهمه  
عن ظنّ غيره — علمت به أن جوازه إنما هو لأنّ الموضوع مقتضى له .  
وإذا كان الأمر كذلك ، جاز أيضاً : « إذا قلتُ أني آيبُ » بفتح همزة أني ،  
من حيث كان الموضوع متقاضياً للظنّ . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت  
هنا همزة إنّ ، لكان كالرفع في قولك : أتقول زيدياً منطلقاً ، إذا حكيت  
ولم تعيّل .

٤٢٤

وأما ( إذا ) و ( إذا ) في البيت ، ففهما نظر : وذلك أن كل واحدة  
منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل  
عليه ما قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إنّ إذا الأولى جوابها محذوف ، حتّى  
كأنه قال : إذا أنا لم أظنّ وجب طرحي الرمحَ عن عاتقي . فدلّ قوله :  
« علامَ تقولُ الرمحَ يثقلُ عاتقي » على ما أراده من وجوب طرح الرمح  
إذا لم يظن به ، كقولك : أنت ظالم إن فعلت ، أي إن فعلتَ ظلمتَ وذلك  
« أنت ظالم » على ظلمت . وهذا بابٌ واضح . . وإذا الأولى وما ناب عن

(١) ط : « لجاز أيضاً أقول زيدياً منطلقاً ويقول « دون همزة  
الاستفهام وفي ش مثله لكن بزيادة همزة الاستفهام » وأيقول ، واعتمدت  
في تصحيح العبارة واكمالها على مخطوطة ابن جنى ليتسق الكلام ويصلح .



جوابها في موضع جواب إذا الثانية ، أى نائبٌ عنه ودالٌّ عليه وتلخيصه : أنه كأنه قال : إذا الخليل كرت وجب إلتأى الرمح مع تركى الطمن به . ومثله من التركيب : أزورك إذا أكرمتنى ، إذا لم يمنعنى من ذلك مانع<sup>(١)</sup> ، فاعرف صحة الغرض في هذا الموضع ، فإنه طريقٌ ضيقٌ ، وكلُّ مُجتازٍ<sup>(٢)</sup> فيه قليل التأمل لمحصل حديثه ، فإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفاً من البحث . انتهى باختصار .

والتبريزى جعل إذا الأولى ظرفاً لقوله : يُثقل ، وإذا الثانية ظرفاً لقوله : لم أظن ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل .

وقوله : (لما الله جرماً . الخ) أصل اللحو نزع قشر العود . يدعو عليهم بالهلاك : أى قشرهم الله غداً كل يوم . والذرور في الشمس ، بالذال للمعجمة : أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرت الشمس : طلعت . و(شارق) : الشمس . و(كلماً) : منصوب على الظرف . ووجوه : منصوب على الذم والشتم ، ويجوز أن يكون بدلاً من جرماً . و(هارشت) ، في الصحاح : « المراهش : المهارشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » . وقوله : (فازبأرت) أى انتفتحت حتى ظهر أصول شعرها ، وتجمعت للوثب . وهذه الحالة أشنع حالات الكلاب . وهذا تحقير<sup>(٣)</sup> للشبه ، وتصوير لقباحة منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب في هذه الحالة .

(١) في النسختين : « إذا أكرمتنى ، أى إذا لم يمنعنى » . وكلمة « أى » تحيل المقصود وتفسده ، واعتمدت في حذفها على مخطوطة اعراب الحماسة لابن جنى

(٢) في النسختين : « وكل محتار » . صوابه من ابن جنى

(٣) في النسختين : « تحقيق » .

وقوله : فلم تُغزِ جَرْمٌ . . الخ أى لم تقاومِ جَرْمَ نَهْدًا بل فوّت منها .  
وقال الطبرسى : لم تغن أى لم تكف جرم نهداً ، ولكنها فوّت ؛ قال الشاعر :

\* وَأَغْنِ فَسَكَ عَنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ \*

وابذعرت : تفرقت : وقال الإمام المرزوقى (١) : والمعنى : لم تنصر جرم نهداً وقت الالتقاء ؛ ولكن جرماً انهزمت وهامت على وجهها فضت ، واصطلت نهدٌ بنار الحرب ، ومست حاجتها إلى من ينصرها ويذب عنها الأعداء . وأضاف نهداً إلى ضمير جرم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم الاكتفاء بها .

وهذا غفلة عن سبب الأبيات . وإضافة نهد إلى ضمير جرم للملابسة ، فإن جرماً أعدت لمقاتلة نهد ، كما أن زبيداً أعدت لمقاتلة بنى الحارث .  
وقوله : ظلت كأتى . . الخ أى بقيت نهاري منتصباً فى وجوه الأعداء ، والطنن يأتى من جوانبي ، أذب عن جرم وقد هربت . فالدرية هى الحلقة التى يتعلم عليها الطمن ؛ وأما الدرأة بالهمز ، فهى الدابة التى يستتر بها من الصيد ؛ يقال : درأتها نحو الصيد وإلى الصيد وللصيد : إذا سقته ، من الدرء وهو الدفع . وجملة كأتى خبر ظلت . وجملة أقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال يوسف بن السيرافى ( فى شرح شواهد إصلاح المنطق ) : يقول : صرت لكثرة الطمن فى ، ودخول الرماح فى جسدى ؛ كالحلقة التى يتعلم عليها الطمن . وحكايته : أن جرماً كانت مع زبيد ، ونهداً مع بنى الحارث بن كعب ؛ فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنو زبيد وكاد عمرو يؤخذ ، وقاتل يومئذ قتالا شديداً .

٤٢٥

(١) شرح الحماسة ١٦١ . وفى الاقتباس من نص المرزوقى تقديم وتأخير .

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا ووطنوا برماحهم أعداءهم ،  
 لأمكنني مدحهم ، ولكن فرارهم صيرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحتهم  
 بما لم يفعلوا كذبت وردُّ عليّ . يقال أجرت لسان الفصيل : إذا شقت  
 لسانه لثلا يرضع أمه .

قال أبو القاسم الزجاجيّ ( في أماليه الوسطى ) أخبرنا ابن شقير قال :  
 حضرتُ المبرد وقد سأله رجلٌ عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم ..

البيت

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دفاعاً إذا لم تضربوا بالمنازل  
 فادفع عن حق بحق ، ولم يكن ليدفع عنكم قاله الحق باطلاً

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لهج بالرضاع جعلوا في أفه  
 خلالاً محدّدة ، فإذا جاء يرضع أمه نخسها تلك الخلاله ، فننمته من الرضاع ؛  
 فإن كف .. وإلا أجرّوه . والإجرار : أن يشق لسان الفصيل أو يُقطع  
 طرفه ، فيمتنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي  
 لم يقاتلوا ، فأنا مجرٌّ عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا  
 عن القتال بها أجرّني عن مدحهم ، كما يجرّ الفصيل . عن الرضاع . ففسره  
 أبو العباس باليتين اللذين مضيا . وللإجرار موضع آخر ، وهو أن يظعن  
 الفارس الفارس فيمكن الرمح فيه ، ثم يتركه منهزماً يجرّ الرمح ، فذلك قاتل  
 لا محالة . ومنه قول الشاعر (١) .

(١) هو عنتره . ديوانه ١٥٩ وتصحيح العسكري ٣٣ ، ٩٦

وَأَخْرَجَهُمْ مِنْهُمْ أَجْرَتْ رُحْمَى وَفِي الْبَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>.

وَتَقَى بِأَفْضَلِ مَالِنَا أَحْسَابِنَا وَنُجِرْتُ فِي الْمَيْجَا الرِّمَاحَ وَنَدَعَى أِهْ  
 قَوْلُهُ . وَنَدَعَى أَي نَتَسَبَّ فِي الْحَرْبِ كَمَا يَنْتَسِبُ الشُّجَاعُ فِي الْحَرْبِ فَيَقُولُ:  
 أَنَا فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ .

و(عمرو) هو الصحابيُّ ابن معدٍ بكرٍ بن عبد الله بن عمرو  
 ابن عُصَم بن عمرو بن زُبيد الأصغر - وهو منبَه - بن ربيعة بن سلمة بن  
 مازن بن ربيعة بن منبَه بن زُبيد الأكبر بن الحارث بن صَعْب بن سعد  
 العشيرة بن مَدْحِج بن أَدَد بن زيد بن كَهْلَان بن سَبَأ<sup>(٣)</sup> .

عمرو بن  
 معديكرب

ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ؛ ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من  
 العُدْوَان ، فقلبت الواو ياء لما بنى على مَفْعَلٍ أو يكون بنى على مَفْعُولٍ ، فقلبت  
 الواو ياء ، ثم خَفَّفَت الياء لطول الاسم ، لأنه جعل مع كَرَبٍ كَالاسْمِ الْوَاحِدِ .  
 و(كرب) يجوز أن يكون من الكَرَبِ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ الْعَمِّ ، أو من  
 كَرَبٍ فِي مَعْنَى قَارَبَ ، أو من أ كَرَبْتُ الدُّلُو : إِذَا شَدَّدْتَهَا بِالْكَرَبِ ، وَهُوَ  
 الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِ ، قَالَ ابْنُ جَنِي : فَسَّرَهُ ثَعْلَبُ : أَنَّهُ عَدَاهُ الْكَرَبُ ،  
 أَي تَجَاوَزَهُ وَانصَرَفَ عَنْهُ .

(١) البجلي ، بسكون الجيم لافتتحها ، نسبة الى بجلة ، من بني  
 سليم . وأخطأ الأصمعي فرواه بفتح الجيم منسوباً الى بجيلة . وانظر  
 اللسان ( بجل ، عبل ، وقع ) والاشتقاق ٥١٦  
 (٢) هو الحادرة الذياني . المفضليات ٤٥ . قال الميمني : « وقد  
 وقفت على نسخة ديوانه ملوكية بخط ياقوت الخطاط ، وقابلت طبعة ليدن  
 عليها ، وأخذت في تصحيحها لغرض الطبع ، إلا أن حادثة عظيمة أصابت  
 بها حالت دون ذلك » .

(٣) الميمني : « في نسب عمرو بن معديكرب خلاف وارتباك .  
 راجع السمعاني ٢٧١ والأغانى ١٤ : ٢٤ والاصابة ٥٩٧٠ والاستيعاب » .

٤٢٦ (عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُبَيْد) مصغر زُبَيْدَة أَوْ زَبْدٌ ، وَالزَّبْدُ . العطاء ، يقال : زَبَدَهُ زَبْدًا : إِذَا أَعْطَاهُ . وقال شارح ديوانه : وسُمِّي زُبَيْدًا ، لِأَنَّهُ قَالَ : مِنْ يَزْبُدُنِي نَصْرَهُ ، أَيْ يَرْفِدُنِي . وَالزَّبْدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ : الرَّفْدُ وَالْمَعُونَةُ . أ هـ وَكُنَّا رَأَيْتَ فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ . إِنَّمَا سُمِّي زُبَيْدًا ، لِأَنَّهُ قَالَ : مِنْ يَزْبُدُنِي نَصْرَهُ ، لِمَا كَثُرَ عُمُومَتُهُ وَبِنُوعَةِ فَاجَابُوهُ كَلِمَهُمْ . فَسُئِلُوا كُلَّهُمْ زُبَيْدًا مَا بَيْنَ زُبَيْدِ الْأَصْفَرِ إِلَى مَنْبَةِ بْنِ صَعْبٍ ، وَهُوَ زُبَيْدُ الْأَكْبَرِ . وَأَخُوهُ زُبَيْدُ الْأَصْفَرِ كَلِمَهُمْ يَدْعَى زُبَيْدًا أ هـ :

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر ، في وفد زُبَيْدِ فَأَسْلَمَ أ هـ . وَأَقَامَ مُدَّةً فِي الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَأَقَامَ فِيهِمْ سَامِعًا<sup>(١)</sup> مَطْبِعًا ، وَعَلَيْهِمْ فَرَوَةَ بْنِ مُسَيْكٍ ، فَلَمَّا تُوْفِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَدَّ .

قال النووي (في تهذيب الأسماء واللغات) : ارتد مع الأسود العنسي ، فسار إليه خالد بن سميد فقاتله ، فصره خالد على عاتقه فانهزم ، وأخذ خالد سيفه . فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر ، رضى الله عنه ، أسلم ، ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان ، فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر ، فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزومًا أو مأسورًا ؟ لو عززت هذا الدين لرفعك الله ؟ قال : لا جرم ، لأقبلن<sup>(٢)</sup> ولا أعود . فأطلقه وعاد إلى قومه . ثم عاد إلى المدينة ، فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام ، فشهد اليرموك . أ هـ .

وله في يوم اليرموك بلاه حسن ، وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه

(١) في الإصابة : « مسلما »

(٢) ش : « لاقتلن » وفي التهذيب للنووي : « لاقبلن » .

عمر رضى الله عنه إلى العراق ؛ وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذى ضرب حَظْمَ الفيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سببَ الفتح . ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة .

وفى كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قُتِلَ فيه ، وقيل : بل مات فى وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني فى للمعمرين .

روى أَنَّ رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرُ ما بقى من قوة أبى ثور . فأدخل يده بين ساقه وجنبِ الفرس ، ففطن لها عمرو ، فضمَّ رجله وحركَ الفرس فجعل الرجلُ يمدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغَ منه صاح به ، فقال له . يا ابن أخى : مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك ؟ فغلى عنه . وقال له : إنَّ فى عمك بقية .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> .

١٥٥ (أقارعُ عوفٍ ، لأحاولُ غيرها وجوهَ قُرُودٍ تبتغى من تجادعُ) لما تقدّم فى البيت قبله ، أعنى أن نصب (وجوهَ) على الشتم .

قال النحاس : ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ، أو على أن يجعله بدلاً من أقارع عوف : تبدل النكرة من للمعرفة ، مثل : (لنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ)<sup>(٢)</sup> وقل ابن السِّدِّ البَطْلِيُّ مسمى عن يونس بن حبيب ؛ فى أبيات المعاني ؛ أنه

(١) سيبويه ١ : ٢٥٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان النابغة ٥٣  
(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق

قال : لو شئت رفمت ما نصبته على الابتداء وتُضير في نفسك شيئاً لو أظهرته  
لم يكن ما بعده إلا رفماً ؛ كأنك قلت : لهم وجوهٌ قروءٍ ٥١

وهذا البيت للناطقة الديقاني ، من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ،  
صاحب الشاهد ، وما وشت به بنو قريع . وقبله :

٤٢٧ ( لعمرى ، وما عمرى علىَّ بهينٌ لقد نطقتُ بطلاً علىَّ الأقرعُ )  
واستشهد به ابن هشام في المغني<sup>(١)</sup> على أن جملة « وما عمرى علىَّ بهين »  
مترضة بين القسم وجوابه . . العمر بفتح العين ، هو العُمر بضمها ، لكن  
خص استعمال المتفوح في القسم . أى ما قسى بعمرى هينٌ علىَّ ، حتى يتهم  
متهمٌ بأنى أحلفُ به كاذباً . والبطل ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ،  
أى نطقت نطقاً باطلاً .

وقوله : ( أقرعٌ عوف ) بدلٌ من الأقرع . و ( لا أحاول ) لا أريد .  
والمجادعة ، بالجيم والدال المهملة ، هو أن يقول كلٌّ من شخصين : جدعاً لك !  
أى قطع الله أنفك . وهى كلمة سب ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .  
يقول : هم سفهاء يطلبون من يشتمهم . و ( الأقرع ) هم بنو قريع بن عوف  
ابن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سعوا به إلى النعمان حتى تغير له .  
وسمَّهم أقرع ، لأن قريعاً أباهم سُمي بهذا الاسم . وهو تصغير أقرع ، ولهذا  
جمه على الأصل . والعرب إذا نسبت الأبناء إلى الآباء فرمما سمَّتهم باسم  
الأب ، كما قالوا : المهالبة والمسامعة في بنى المهلب وبنى مسمع<sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) انظر شرح شواهد المغني ٢٧٦ وسيبويه ١ : ٢٥٢

(٢) المهالبة : بنو المهلب بن أبى صفرة . وذكر ابن حزم أن له

ثلثمائة ولد . الجمهرة ٣٦٧ - ٣٧٠ . وأما المسامعة فهم بنو مسمع بن

شيبان بن شهاب . الاشتقاق ٣٥٥ - ٣٥٦

الدمايني (في الحاشية الهندية) أن الأفرع جمع أفرع. ثم نقل من الصحاح أن الأفرعين : الأفرعُ بن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ، لا مناسبة له هنا .

والسبب في غضب النعمان على النابغة ، هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالا : كان النابغةُ ممن يجالس النعمان ويسمر عنده ورجلٌ آخر من بني يشكر يقال له : المنخلُ ، وكان جميلاً يتهم بالمتجرّدة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيح الوجه أبرش . وكانت المتجرّدة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا للمنخل . وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ؛ وله منزلة يُحسد عليها . فقال له النعمان يوماً — وعنده المتجرّدة والمنخل<sup>(١)</sup> — صِفْها يا نابغة ، في شرك . فقال قصيدته الدالية التي أولها :

\* أمن آل ميةٍ رائحٌ أو مفتدى \*

— وستأتى إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب — فوصف النابغة فيها بطنها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخلُ هذه القصيدة لحقته غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرّب ا فوفر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم بنو قريع ، فبلغوه أن النابغة يصف المتجرّدة ويذكر فيها ، وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغيّر النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال له عصام بن شهير الجرمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إن النعمان واقعٌ بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام ، وهم آل جفنة ؛ ومكث

(١) في ش : « والنابغة » ، والافق ما في ط



عندهم ، ومدحهم بقصائد ( كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> ) .

٤٢٨

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعيّ قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيّد . فحسده النابغة فدلّ على السيف النعمان بن المنذر ؛ فأخذه من مرّة ، فحقد مرّة ، على النابغة وأرصد له بشرّ ، حتّى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان ؛ فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه ما فرط منه ذنب . واشتدّ ذلك على النعمان ، وعرف أنّ الذي بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « أنك لم تعتذر من سخطة إن كانت باقتك ، ولكننا تغيّرنا لك من شيء مما كنّا لك عليه ؛ ولقد كان في قومك مَنع وتحصين ، فتركته ؛ ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ؛ وبيني وبينهم ما قد علمت » . وكان النعمان وأبوه وجدّه قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً ، حتّى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أواني الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أنّ النعمان ثقيل ، من مرض أصابه حتّى أُشفيق عليه منه ، فأتاه النابغة ، فرضى عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عصافيره وهي إبل كانت للنعمان تسمى بها .

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

والنعمان هذا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية

(١) صوابه « السابع والثلاثين بعد المائة » . انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء ، وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر للنابغة

(٢) الصواب أنه الشاهد ١٠٤ انظر ص ١٣٥ من هذا الجزء

أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا — وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم — وأتى الله عز وجل بالإسلام فغزا أهله النبي ﷺ (١) .

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . ملك العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من الكوفة . قال الهمداني في جزيرة العرب (٢) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، على أقاله . وتخلّف معه من ثقل من أصحابه ، في نحو اثني عشر ألفاً . وقال : تحيّرنا هذا الموضع (٣) فسمي الموضع الحيرة (وهو من قولهم : تحيّر الماء . إذا اجتمع وزاد) (٤) ، وتحيّر المكان بالماء : إذا امتلأ (٥) . فلما كان أول ملوك الحيرة وأبوهم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيئة ونواحيها ، وعين التمر وأطراف البراري : العُمير والتقططانة وخفية (٦) . وكان مكان الحيرة [ من (٧) ] أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعداه تربة (٨) ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف ، واتّسع عن حُرْوة

(١) الذي في العمدة ٢ : ١٧٩ : « بالنبي »

(٢) الحق أن النقل التالي إنما هو للهمداني في كتاب آخر غير صفة جزيرة العرب . والنص في معجم البكري ٤٧٩ مسبوفاً بجملة « قال الهمداني » ، دون تقييد بكتاب خاص . فلعل البغدادي توهم أنه من صفة جزيرة العرب حين وجد هذا النص فيه

(٣) وكذا في معجم ما استعجم ، مع أن تحيّر الماء فعل لازم

(٤) ش : « ودار »

(٥) هذا التفسير من زيادات البغدادي ، وليس في معجم البكري

(٦) كذا في ط ومعجم ما استعجم وجعلها الشنقيطي بقلمه « وخفية »

وبوضع حاء معجمة تحت الحرف الأول توكيداً للضبط ، ولم أجد في كتاب مما لدي

(٧) التكملة من معجم البكري

(٨) يقال عذا البلد : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة . ط :

« وأعدبه تربه » ، صوابه في ش ومعجم البكري . وفي بعض مخطوطات البكري : « وأعدله » تحريف كذلك .

الغائط ، واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر ، من الهند والصين وغيرها اه

قال ابن رشيقي في العمدة (١) : وملك بعد مالك بن فهم ابنة جديمة ابن مالك ، وهو الأبرش والوضاح ، وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي — وعمرو هذا هو ابن أخت جديمة الأبرش وفيه قيل : « شب عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وأنه هو الذي كان يدعى محرّقا . ثم النعمان بن امرؤ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، الذي بنى الخورنق . ثم المنذر بن امرؤ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر (٢) . ثم المنذر ابن المنذر وهو الأصغر . ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، وسمي محرّقا أيضا ، لأنه حرّق بنى تميم ، وقيل بل حرّق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك ظلم كما ذكرنا (٣) .

واعلم أن هذه القصيدة غالب أبياتها شواهد في كتب العربية ، وهي قصيدة الشاهد خمسة وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرة تنمياً للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

(عَفَا ذَوْحَسَى مِنْ فَرْتَنِي الْفَوَارِعُ فُجْنِبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِعُ) ٤٢٩

عفا: درس وأحى . وذوحسى: بلد في بلاد بني مرة ، وهو بضم الحاء

(١) العمدة ٢ : ١٧٩

(٢) في النسختين : « أبو النعمان الأكبر » ، وإنما هو أخوه ، كما في العمدة . وأبوهما هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٣٥ من هذا الجزء وما بعدها

والسين<sup>(١)</sup> المهملتين والتقصير . و« فرتنى » : أى من منازل فرتنى ، وهو بفتح الفاء وسكون الراء وبعدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال فى الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة . والعرب تسمى الأمة فرتنى<sup>(٢)</sup> » . والفوارع : جمع فارة ، قال فى الصحاح : « وفارة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسائل » . وأريك بفتح الهززة وكسر الراء ، قال البكرى فى معجم ما استمعتم : « هو موضع فى ديار غنى بن يعمر » . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك فى بلاد ذبيان قال : وهما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . وقال الأخصس : إنما سُمي أريكا ، لأنه جبل كثير الأراك » . والتلاع بالكسر : مجارى الماء إلى الأودية ، وهى مسائل عظام . والدوافع : تدفع الماء إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادى الأعظم . كذا فى الشرح .

(فمَجْتَمَعُ الأَشْرَاجِ ، عَفَى رَسُومَهَا مَصَافٍ مُرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَاجُ)

قال أبو عبيدة : مجتمع الأشراج : مسایل فى الأرض تصب إلى الأودية ؛ والواحد شَرَجٌ ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرسوم : الآثار . وعَفَى : درس ومحال<sup>(٣)</sup> . والمصايف : جمع مصيف . ومرابع : جمع مربع<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا . يعنى « وبالسين » لا بضم السين ، وهذا ما لوف من تعبير

البغدادى .

(٢) ط : « تسمى المرأة فرتنى » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان

( فرتن ) .

(٣) درس ، يلزم ويتعدى كما هنا . قال :

درسته الريح ما بين صبا وجنوب درجت حيننا وأصل

(٤) ط : « والمصايف ، جمع صيف ، ومرابع : جمع ربيع » والوجه

من ش

(تَوَهَّمَتْ آيَاتٍ لَهَا فَمَرَقَتْهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ، وَذَا الْعَامِ سَابِعُ)

أراد آيات الدار . واللام بمعنى بَعْدَ أى بعد ستة أعوام . وتوهّمت : تفرّست .

وهذا البيت من شواهد أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> ، أنشده على أن العامُ صفةُ ذا ، وسابعُ خبرُ اسمِ الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن سابعاً استعمل مفرداً ليفيد الاتصافَ بِمعناه مجرّداً ؛ وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعضُ العددِ المعين ، نحو : سابعُ سبعة ، وثامنُ ثمانية ، ونحوها .

(رَمَادٌ كَكُلِّ الْعَيْنِ مَا لَنْ تُبَيِّنَهُ وَنُؤْيٌ كَجِذْمِ الْحَوْضِ أَيْ لَمْ خَاشِعُ)

أى من الآيات رماد ونؤي . استأنف وفسر بعض الآيات . زعموا : أن الرماد يبقئ ألف سنة . وروى : (لَا يَأُ بَيِّنُهُ) اللأى ، بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ، ونصب على نزع الخافض : أى أستبينه بعد بطء . والنؤي ؛ بضم النون وسكون الهمزة . حنيزة تحفر حول الخباء ويجعلُ ترابها حاجزاً لتلايدخله المطر . والجذم ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل والباقي . وخاشع : لا طيء بالأرض ، قد اطمأن وذهب شخوصه .

(كَأَنَّ بَجْرَ الرَّامَاتِ ذُبُّهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقْتَهُ الصَّوَانِعُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب<sup>(٢)</sup> ، على أن فيه حذف مضاف : أى كأنَّ أثرَ بجرِّ الرامات . وبجرِّ مصدر ميميّ

(١) سيبويه ١ : ٢٦٠

(٢) أنظر شرح شواهد الشافية للبغدادي ١٠٦ وابن يعين ٦ :

لا اسم مكان، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب .  
 وذيوها : قد انتصب بمجر ، فمجر مصدر مضاف لفاعله ، وذيوها مفعوله ،  
 وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أثر مجر أو مكان مجر ؛ لأنه إن كان مصدراً  
 فلا يصح الإخبار بقوله قضيم ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول .  
 والرامسات : الرياح الشديدة المهبوب ، من الرمس وهو الدفن . وذيوها :  
 ماخيرها : وذلك أن أوائلها تجيء بشدة ثم تسكن . ورؤى مجر ( ذيوها )  
 على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالمجر اسم مكان ، ولا حذف . والقضيم :  
 حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه :  
 « شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أودم »<sup>(١)</sup> ،  
 ترمله الصوانع ، أى عمله وتخززه . ومثله لدى الرمة :

\* ريح لها من هباب الصيف نعيم<sup>(٢)</sup> \*

أى نعمة كالوشى . وقال العجاج :

\* سحاحة الأولى دروج الأذيال \*

ولا يناسبه قول الجار يردى ( في شرح الشافية ) : إن القضيم جلد أبيض  
 يكتب فيه ؛ فإن الصوانع جمع صانعة ، والمعهود في نساء العرب النسج  
 وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً ؛ فإن الرمل الذى تمر عليه  
 الريح يشبه نسج الحصير . والصنع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛  
 ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير الأدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان

(١) فى شرح الوزير أبى بكر لديوان النابغة ص ٥٠ : « ومن روى  
 عليه حصير ، فهو حصير يعمل من جريد وأدم  
 (٢) كذا فى النسختين . وفى الديوان ٥٧٧ واللسان ( نيم ) :

\* فيفا عليه نذيل الريح نعيم \*

وصدره فى الديوان :

\* والركب تملو بهم صهب يمانية \*

الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صَنَعُ بفتحين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صَنَاع ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضد الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر والتحريك ، وصنيع اليدين وصنَاعهما : حاذقٌ في الصنعة . وامرأة صنَاع اليدين كسحاب : حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنُوعٌ ككُتُب (١) » . وقوله : نَمَّقته : أى حَسَّنته . قال الشارح : كل ما أُلزق بعضه إلى بعض وأقيم سطورُه ، من نُخِل أو كتاب ، فهو مُنَمَّق .

( على ظَهَرِ مِنبَاةٍ جَدِيدِ سَيُورِهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ )

قال أبو عبيدة : المِنبَاةُ ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نِطْعٌ . يقول : هذا الحَصِيرُ على هذا النِطْعِ ، يطوفُ به بائعٌ في الموسم . قال الأصمعي : كان من يبيع مَتَاعاً يَفْرُشُ نِطْعاً ، ويضع عليه مَتَاعَهُ ، والنِطْعُ يَسْمَى مِنبَاةً . فيقول : نشر هذا التاجرُ حَصِيرًا على نِطْعٍ . وإِنَّمَا سَمَّيْتُ مِنبَاةً ، لأنها كانت تَتَّخَذُ قِيبَاً ، والقِيبَةُ والبناءُ سواء ؛ والأَنْطَاعُ تَبْنِي عليها القِيبَابُ . والنِطْعُ ، بكسر فسكون وفتحين وكنب : بِسَاطٌ من الأديم . واللِطِيْمَةُ ، قال أبو عمرو : سوقٌ فيها بَرٌّ وطِيبٌ . وقال أبو عبيدة : اللِطِيْمَةُ : العِيرُ التي تحمل دِقَّ المَتَاعِ وأفضله وتحمل إلى الأسواقِ والموَاسِمِ ؛ ولا تسمى لِطِيْمَةً إلا وفيها طِيبٌ . وقوله : جَدِيدِ سَيُورِهَا ، أراد الأديم ؛ وأنشد :

\* وَفَدَّتْ من أَدِيمِهِمْ سَيُورِي \*

( فأسبَلَ مِئِي عَابِرَةٌ فَرَدَدْتُهَا على النَّحْرِ : منها مُسْتَهْلٌ ودَامِعٌ (٢) )  
مُسْتَهْلٌ : سائلٌ منصبٌّ له وقع ؛ ومنه استهَلَّتِ السَّهَابُ بالمطر : إذا دام مطرها . ودَامِعٌ : قاطرٌ .

(١) الذى فى القاموس : « وحكى : رجال ونسوة صنع بضمين » .  
(٢) فى النسختين : « وهامع » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

(على حين عاتبت المشيب على الصبا قلت: ألمّا تصحُّ، والشيبُ وازع!)

يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب الظروف<sup>(١)</sup>

(وقد حالَ همٌّ دونَ ذلكَ داخلُ دخولَ الشَّغافِ تبتغيه الأصابعُ)

أى دون هذا الذى أشبَّ به<sup>(٢)</sup> وأبكى عليه هو الصبا. وروى: (وقد

جال همٌّ). وروى أيضا:

ولكنَّ همَّادونَ ذلكَ داخلُ مكانَ الشَّغافِ . . . . .

أى غلاف القلب . وقال الأصمى: الشَّغافُ: داءٌ يدخل تحت

الشراسيف في البطن في الشق الأيمن، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه .

يقول: هذا الهمُّ الذى هو لى هو موضع الشَّغاف الذى يكون فيه القلب . ثم

رجع إلى الشغاف فقال: تبتغيه الأصابع: أى تلتمسه أصابع المتطبِّبين،

ينظرون أنزلَ من ذلكَ الموضع أم لا، وإتما ينزل عند البرء: قال ابن السِّيد

(في شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٣)</sup>): « هذا قول الأصمى وأبي عبيدة . وقيل

معناه: تلتمسه، هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت، أم لم ينحدر

فترحى له السلامة » وقال أبو على البغدادي: يعنى أصابع الأطباء يلمسونى،

هل وصل إلى القلب أم لا؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تليف صاحبه . وإتما أراد

الناطقة: أنه من موجدة النعمان عليه، بين رجاء ويأس، كهذا العليل الذى

يخشى عليه الهلاك، ولا يأس مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه

بفرض الناطقة من التأويل الأول .

(وعيدُ أبى قابوسَ فى غيرِ كُنههِ أتانى ودونى را كِسُ فالضواجِعُ)

(١) وهو الشاهد ٤٩٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٦ .

(٢) ط : « أشيب » ، صوابه فى ش .

(٣) الاقتضاب ٣٤٢ .



أبو قابوس . كنية النمان بن المنذر . قال الأصمعي : أي جافى وعيده في غير قدر الوعيد . أي لم أكن بلغت ما يفضب عليّ فيه . وراكس : واد . والضواجع : جمع ضاجمة ، وهو منحني الوادي .

( فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوِرَتْنِي صَّيْلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاعِقُ )

المساورة : المواثبة ؛ والأفعى لا تلدغ إلا وثباً . وضيئة : هي الحية الدقيقة القليلة اللحم . والعرب تقول : سلط الله عليه أفعى حارية . تحرى : أي ترجع من غلظ إلى دقة ، ويقل دما ويشتد سمها . قال :

داهية قد صغرّت من الكِبرِ جاء بها الطوفان أيام زَحَرَ<sup>(١)</sup>

وقوله : ناعق : أي ثابت ، يقال : تقع ينقع تقوعاً : إذا ثبت . والرُقش من الحيات : المنقطة بسواد . وهي من شرارها ، فلذا خصها بالذكر . وقال شارح ديوان الخطيئة في شرح هذا البيت من شعره :

كأني ساورتني ذاتُ سمّ نَقِيعٍ ما يلائمها رُقاها

النقيع : المنقوع المجموع ؛ وذلك : أن الحية تجمع سمها من أول الشهر إلى النصف منه ؛ فإن أصابت شيئاً لفظته فيه ؛ وإن جاء النصف ولم تصب شيئاً تنهسه لفظته من فيها بالأرض ، ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ؛ ثم تفعل كفعالها الأول فهذا دأبها الدهر كله هـ . وهذا البيت من أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> ، أوردته على أن ناعماً رفع على أنه خبر عن السمّ ، ويجوز في غير الشعر ناعماً على الحالية . وقوله : في أنيابها ، هو الخبر . وأوردته المرادي في شرح الألفية ، وكذلك ابن هشام في المغني<sup>(٣)</sup> ، على أن بعضهم قال : ناعق صفة للسمّ — وهو

(١) الرجز لحلف الأحمر ، أو النابغة . انظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٢) سيبويه ١ : ٢٦١

(٣) شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠٥ . وانظر جمع الهوامع

١١٧ : ٢ والدرر اللوامع ٢ : ١٤٨

ابن الطراوة — فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يبيحزه أحد من البصريين إلا الأختش . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام<sup>(١)</sup> : إنه خبر لسم . والظرف متعلق به ، أو خبر ثان .

٤٣٢

( يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا حَلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَا قِعُ )

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللديغ . قال الزجاجي في أمالي الصغرى<sup>(٢)</sup> : سمى العرب الملسوع سليماً تفتاؤلاً ، كما سموا المهلكة مفازة ، من قولهم فوز الرجل : إذا مات ؛ كأنهما لفظتان لمعنى . وكان ينشد قول الشاعر :

كأني من تذكر آل ليلي إذا ما أظلم الليل البهيم  
سليم بان عنه أقربوه وأسلمه الداوي والحميم

ولو كان على ما ذهب إليه في السلم ، لقليل لكل من به علة صعبة : سليم ؛ مثل المبرسم والمجنون والمفلوج ؛ بل كان يلزم أن يقال للبيت : سليم ا ه .

وفيه أن المنقول عنه أنه هو وابن الأعرابي قال : إن بني أسد تقول : إنما سمى السليم سليماً لأنه أسلم لما به . على أن العلة لا يجب أطرادها : فتأمل . وقوله : حلّى النساء الخ ؛ كان المدوغم يجعل الحلّى في يديه والجلال حتى لا ينام فيديب السم فيه .

(١) في النسختين : « قال هشام » . وإنما هو ابن هشام في المعنى ، في النوع الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب .

(٢) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق عبد السلام هارون ص ٢٢٠ وما في حواشيتها من تعليق على هذا النص .

(تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجَعُ )

وروى أيضاً : ( ننادرها الخاوون ) وهو جمع حاوٍ ، وهو الذى يمسك الحيات . أى أنذر بعضهم بعضاً بأنها لا تحيب راقياً . وروى : ( من سوء سمها ) يعنى أنها حية صماء<sup>(١)</sup> وقوله : تطلقه : تخف عنه مرة وتشد عليه مرة . قال المبرد في الكامل<sup>(٢)</sup> — عندما أنشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبى قابوس ، إلى هذا البيت — ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة الخائف للمهوم ، ومثل ذلك قول الآخر :

تَبَيْتُ الْمَهْمُومُ الطَّارِقَاتُ يَمُدُّنِي كَمَا تَمْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ<sup>(٣)</sup>

والمطلق هو الذى ذكره النابغة في قوله : تطلقه طورا . الخ . وذلك أن المنهوش إذا ألح الوجعُ به تارة وأمسك عنه تارة ، فقد قارب أن يؤمس من برئه<sup>(٤)</sup> . وإتما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة في إثر فترة . والخائف لا ينام إلا غرارا ، فلذلك شبهه بالمدوغ المسهد . ا هـ

( أَتَانِي أُبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ : سَوْفَ أَنَالُهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ )

قال ابن الأنبارى في شرح المفضليات : « قوله : أبيت اللعن : أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه . وكانت هذه تحية نلم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان : يا خير الفتيان ، وكانت

(١) ورواه ابن الأعرابي : « من سوء سمها » بكسر السين ، والسمع

الذكر . انظر شرح الوزير أبى بكر .

(٢) الكامل ٥٠٧ .

(٣) أنشده فى اللسان ( طلق )

(٤) ط : « يؤيس من برئه » ، وكلاهما صحيح . وأيس : لغة فى

يئس .

منازلهم الشام . وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يُضيفون على الغلط ، لأنه إذا أضافه خرجَ ذمًّا ، فيقول : أَيْتَ اللَّعْنِ ؛ كأنَّهم شَبَّهوه بالإضافة على الغلط . وقال : أراد بيت اللعن أى يا من هو بيت اللعن . والقول هو الأوَّل ، ا هـ . وتستك : تنسد ولا تسمع . ورائع : مفزع ومخوَّف . وقوله : مقالة أن قد قلت ، تفسير لأنك<sup>(١)</sup> رواه الأصمعي برفع مقالة على أنه بدل من : أنك لمتي . وروى بفتح التاء أيضاً . قال الأخفش في كتاب المعايمة : إنه نصب ملامة<sup>(٢)</sup> على : أنك لمتي . ، فجاء به من بعد ماتم الاسم ، وهو من الصَّلَة ، وهذا ردىء . ا هـ . وقال ابن هشام في المعنى : ويحكى أن ابن الأخضر<sup>(٣)</sup> سئل بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب<sup>(٤)</sup> في قول النابغة : مقالة أن قد قلت وأنشد البيتين . فقال :

٤٣٣

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى<sup>(٥)</sup>

فقيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنه لما أضيف إلى المبنى اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلاً

(١) ط : « للآتي » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هذا بناء على رواية : « ملامة أن قد قلت » . وكان أولى به أن يتقدم بالتنبيه على ذلك فى فعل فى شرحه لشواهد المعنى ( مخطوطة دار الكتب ٢ نحو ش ) . وقد فر قول الأخفش : أن ملامة نصبت على أنك لمتي ، بقوله : ( يريد أن ملامة مفعول مطلق عامله لمتي )

(٣) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى ، ابن الأخضر الاشيبلى المتوفى سنة ٥١٤ كما فى بغية الوعاة .

(٤) قال البغدادي فى شرحه لشواهد المعنى ( المخطوطة سالفة الذكر ج ٢ : ٨٢٢ ) : « كذا فى النسخ ، وصوابه : عن وجه الفتح » والبغدادي ألف شرح شواهد المعنى بعد تأليفه للخزانة

(٥) عجز بيت لطرفة هو ختام معلقته فى بعض الروايات . وصدرة إذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم

من : أنك لمتنى ؛ وقد روى بالرفع . وهذا الجواب عندى غير جيد ؛ لعدم إبهام المضاف . ولو صحَّ لصحَّ البناء في نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، مما لا قائل به .

ثم قال : وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإضمار أعنى ، أو على المصدرية . وفي البيت إشكالٌ ، لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فإنه في التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة فحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأن وصلَّها بدلٌ من مقالة ، أو من أنك لمتنى ، أو خبرٌ لمحذوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالةً أن ، بإثبات التنوين ونقل حركة الهمزة ، فأشده الناس بتحقيقها ، فاضطروا إلى حذف التنوين ا هـ .

ولا يخفى أن هذا كله تسفٌ ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن ( مقالة ) أعمُّ من ( قولك ) . وهي من الإضافة البيانية كشجر الأراك . أى مقالة هي هذا القول .

( أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ضالعٌ )

قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متحامل . وضلعٌ أى جار . وروى : ( ظالم ) أى مذنب ؛ أخذ من ظلع البعير وهو أن يقى<sup>(١)</sup> ويعرج .

( حملت على ذنبه وتركته كذى العري كوى غيره وهو راتع )

هذا البيت من شواهد أدب الكتاب لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> . قال الأصمعي :

العرو بالفتح : الجرب نفسه . وأنشد :

(١) يقال وقى يقى ، أى ظلع وعرج ، وفرس واقية للتى بها ظلع . انظر اللسان ( وقى ٢٨٥ ) . وفي النسختين : « يتقى » . تحريف .  
(٢) أدب الكتاب ٢٤٠ والاقتضاب ٣٧١

\* كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا نَمَّ يَنْتَشِرُ \*

والعُرِّ بالضمّ : قَرَحَ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي مَشَافِرِهَا وَأَطْرَافِهَا شَبِيهًا بِالْقَرَعِ ،  
وَرَبْمَا تَفَرَّقَ فِي مَشَافِرِهَا مِثْلَ الْقُوبَاءِ ، يَسِيلُ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ .

قال ابن السّيد ( في شرحه لأدب الكاتب ) : في معناه خمسة أقوال :

أحدها : أن هذا أمرٌ كان يفعله جهال الأعراب ؛ كانوا إذا وقع العر  
في إبلٍ أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل فكوا مشفره وعضده  
وفخذه ، يروّون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرُّ من إبلهم . كما كانوا يعلّتون  
على أنفسهم كموب الأرانب خشية العطب ، ويقمتون عين فحل الإبل لثلاً  
تصيدها العين . وهذا قول الأصمعيّ وأبي عمرو وأكثر اللغويين .

ثانيها : قال يونس : سألت رؤبة بن العجاج عن هذا ، فقال : هذا  
وقول الآخر :

\* كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ \*

شيء كان قديماً ، ثم تركه الناس . ويدلّ عليه قول الراجز :

وَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَنَنِ (١) كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقَاءِ الْأَعْيُنِ

ثالثها : قيل : إنما كانوا يكونون الصحيح لثلاً يتعلّق به الداء ، لا ليبراً  
السقيم ؛ حكى ذلك ابنُ دريد .

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [ أمرٌ (٢) ] لم يكن ، وإنما هو مثلٌ لاحققة .

(١) ط : « كان شكر » ش : « كان شكر » والتصحيح للعلامة

الألوسي في بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٦ فيما نقله من الخزانة .

(٢) التكملة من الاقتضاب .

أى أخذت البرى، وتركت المذنب، فكنت كمن كوى البعير الصحيح، وترك السقيم؛ لو كان هذا مما يكون. قال: ونحو من هذا قولهم: « يشرب عجلانٌ ويسكر ميسرة ». ولم يكونا شخصين موجودين.

خامسها: قيل: أصل هذا: أن الفصيل كان إذا أصابه العرُّ لفسادٍ في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكووها، فتبرأ: ووبرأ فصيلها ببرئها، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها. وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة.

ومن روى كذى العرّ بفتح العين، فقد غلط. لأن العرّ الجرب؛ ولم يكونوا يكونون من الجرب، وإنما [ كانوا <sup>(١)</sup> ] يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة. وقوله: كذى العرّ، حال من مفعول تركته؛ أو تقديره: تركاً كترك ذى العر <sup>(٢)</sup>، وجملة « يكوى غيره » تفسيرية، وجملة « وهو راتع » حال من غير. وهذا ضربه مثلاً لنفسه. يقول: أنا برى، وغيرى سقيم؛ فحملتني ذنب السقيم، وتركته. وقد قال السكيت: ولا أكوى الصّحاح براتعات بهنّ العرّ قبلي ما كويننا  
قال ابن أبي الإصبع (في التحبير <sup>(٣)</sup>) أنشد ابن شرف القيروانى  
ابن رَشِيق:

غيرى جنى، وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتسدِّم

وقال له: هل سمعتَ هذا المعنى؟ فقال: سمعته، وأخذته أنت وأفسدته!

فقال: ممن؟ فقال: من النابغة الذبيانيّ حيث يقول:

(١) التكملة من الاقتضاب .

(٢) يعنى أنه مفعول مطلق .

(٣) يعنى تحرير التحبير . انظر التحرير ص ٥٠٩ .

وكلفتنى ذنبَ امرئٍ وتركته كذى العرُّ يكوى غيرة وهوراتعُ  
 [ فهذا المعنى الذى أخذته . و(١) ] أمّا إفساده فلأنك قلتَ فى صدر بيتك :  
 إنَّك عوقبتَ بجناية غيرك ، ولم يعاقب صاحبُ الجناية ؛ ثم قلتَ فى عجز  
 بيتك : إن صاحبَ الجناية قد شَرَّكَكَ فى العقوبة . فتناقض معناك : وذلك  
 أنك شَبَّهتَ نفسك بسبابة المتندم ؛ وسبابة المتندم أولُ شىء يألمُ فى المتندم  
 ثم يشرَكها المتندم فى الألم ؛ فإنَّه متى تألمَ عضوٌ من الحيوان تألمَ كله ؛ لأنَّ  
 المدرك من كلِّ مدركٍ حقيقته ؛ وحقيقته — على المذهب الصحيح — هى جملةُ  
 المشاهدة منه والمكوى من الإيل يألم وما به عرٌّ ، وصاحب العرِّ لا يألم جملة .  
 فن هنا أخذتَ المعنى وأفسدته انتهى .

وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له فى الشعر .

( وذلك أمرٌ لم أكنْ لِأقوله ولو كُبيئتُ فى ساعدَيَّ الجوامعُ )  
 كُبيئتُ : جُمعت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الأغلال ؛ جمع جامعة .  
 ( أذاك بقولٍ لهلِّه النسيج كاذباً ولم يأتِ بالحقِّ الذى هو ناصعٌ )<sup>(٢)</sup>  
 يقال : ثوبٌ لهلِّه النسيج وهلمُّه النسيج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك  
 لهلِّال . ولهذا سُمِّيَ الشاعرُ المشهورُ المهلهل (٣) ، لأنه أول من أرقَّ الشعر .  
 وقيل : سُمِّيَ ببيتِ قاله . وناصع : بيِّنٌ واضح .

( لعمري ، وما عمري علىَّ بهيِّنٍ . . . . . البيت )

( أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها )<sup>(٤)</sup> . . . . . البيت )

(١) التكملة من النسخة الخطية لتحريير التحرير المحفوظة بدار الكتب  
 برقم ٤٦٥ بلاغة .

(٢) انظر المعانى الكبير لابن قتيبة ٨٢٧

(٣) انظر ص ١٦٤ من هذا الجزء .

(٤) ط : « أقارع عوفا » صوابه فى ش والديوان



تقدم شرحهما .

( أتاكَ امرؤٌ مُستَعِلٌ لى بِنْفِضَةٍ له من عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ )  
 فَانْ كُنْتَ لَأَذَا الضَّغْنِ عَنِ مَنَكَلَا وَلَا حَلِيفَى عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ  
 وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَىْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَامِحَالَةٍ وَاقِعُ  
 حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَهَلْ يَأْتَمُنْ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعُ )  
 الضَّغْنُ بِالْكَسْرِ : الْحَقْدُ . وَالْإِمَّةُ ، بِالْكَسْرِ : الدِّينُ ، بِالْكَسْرِ ،  
 وَالْقَصْدُ وَالِاسْتِقَامَةُ . يَقُولُ : هَلْ يَأْتَمُنْ مَنْ كَانَ عَلَى طَرِيقَةٍ حَسَنَةٍ وَهُوَ طَائِعٌ .  
 ( بِمِصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ <sup>(١)</sup> يَزُرُنَ الْأَلَّ ، سَيْرُهُنَّ تَدَافِعُ )  
 الْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِحَلَفْتُ . وَأَرَادَ بِالْمِصْطَحِبَاتِ الْإِبِلَ الَّتِي يَحْجَجُ عَلَيْهَا مِنْ  
 لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ . وَلَصَافٍ ، بَفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْفَاءِ كَعَدَامٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
 كَسَحَابٍ ، وَهُوَ جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعٍ . وَثَبْرَةٌ فِي بِلَادِ بَنِي مَالِكٍ . وَالْأَلُّ ،  
 بِضَمِّ الْهَمْزَةِ <sup>(٢)</sup> وَوَلَامِينَ : جَبَلٌ صَغِيرٌ عَنِ بَيْنِ الْإِمَامِ بِعَرْفَةِ <sup>(٣)</sup> . وَقَوْلُهُ :  
 سَيْرُهُنَّ تَدَافِعُ : أَيُّ مِنَ الْإِعْيَاءِ : أَيُّ يَتَحَامَلُنَ تَحَامُلًا ، مِنْ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ .  
 ( تَمَامٌ تُبَارَى الشَّمْسَ خَوْصًا عِيُوْثًا هُنَّ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ )  
 قَالَ الشَّارِحُ : تَمَامٌ بِالْفَتْحِ ؛ طَيْرٌ يَشْبَهُ الشَّمَانِيَّ سَرِيعَ الطَّيْرَانِ ، شَبَّهَ الْإِبِلَ  
 بِهَا . تَبَارَى الشَّمْسَ ، يَعْنِي فِي ارْتِفَاعِهَا . وَيُرْوَى : ( تَبَارَى الرِّيحِ ) أَيُّ تَعَارَضَهَا  
 لُسْرَعَتَهَا . وَأَنْلُوصُ ، بِانْخَاءِ الْمَجْمَعَةِ : جَمْعُ خَوْصَاءَ : أَيُّ غَائِرَةٌ عِيُوْثًا ذَاهِبَةٌ  
 فِي الرَّأْسِ مِنَ الْجَهْدِ . وَالرِّذَايَا : الْمَعْسِيَّاتُ ، أَرْدَاهُنَّ السَّفَرَ فَلَمْ تَتَبِعْ ، فَتُرِكَتْ

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « وَبِشْرِهِ » فِي مَتْنِ الْبَيْتِ وَشَرْحِهِ ، وَالصَّوَابُ مَا  
 أَثْبَتَ مِنَ الدِّيَوَانِ وَمَعْجَمِ يَاقُوتِ ( ثَبْرَةٌ ، وَالْأَلُّ )

(٢) فِي يَاقُوتَ أَنَّهُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، بِوِزْنِ حَمَامٍ . ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ رَوَى  
 الْأَلُّ ، بِوِزْنِ بِلَالٍ » .

(٣) فِي يَاقُوتَ : « قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : جَبَلٌ رَمَلٌ بِعَرَفَاتٍ عَلَيْهِ يَقُومُ  
 الْإِمَامُ

وأخذ عنها رحلها . وقد أُرذيت الشيء : طرحته ؛ يقال جعل رَذَى وناقة رَذِيَّة .  
وكذلك المعْيِيَّة والطَّلِيح والطَّلَح والرَّجِيع . وودائع : قد استودعت الطريق .

( عليهنَّ شُعْتُ عامدون ليرهمُ فهنَّ كآرامِ الصَّريمِ خواضعُ )

ويروى : ( فهنَّ كأطراف الخني ) وهو جمع خَنِية ، وهي القوس التي  
حُنيت . يقول : قد ضَمَرَت الإبلُ ودَقَّت من السير . وخواضع : خواضع .  
والآرام : جمع رِيم . والصَّريم : ما انفرد من الرمل :

( إلى خير دينٍ نسكُه قد علمته وميزانه في سورة المجدي ماتِعُ )

إلى : متعلقة بقوله : عامدون . وميزانه : سننه وشرائمه . والسورة ،  
بالضم . المنزلة . وماتِع : مرتفع ؛ يقال : متعَّ النهار : إذا علا .

( فإِنَّكَ كالليل ، الذي هو مُدْرِكِي وإنِ خِلْتُ أنَ المنتأى عنكَ واسعُ )

المنتأى على وزن مَفْتَعَل ، من النَّأى وهو البُعد ؛ يقال : انتأى القومُ :  
أى تباعدوا .

قال أبو عليّ ( في إيضاح الشعر ) : يَحْتَمَل أن تكون إن نافية ، كأنك  
قلت : ما خِلْتُ أنَ المنتأى عنكَ واسع ، لأنك كالليل المدركي أينما كنتُ .  
ويجوز أن تكون إن للجزاء ، كأنه قال : إن خِلْتُ أنَ المنتأى عنكَ واسع ،  
أدركتني ولم أفتك ، كما يدركني الليل . والأوّل أشبه اه .

وقد اعترض الأصمعيّ على النابغة في هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك  
بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصّه دونه ؛ وإنما كان سبيله أن يأتي بما  
ليس له قسم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به ؛ ( أقول ) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل :

كالصُّبْح مثلاً ، لأنه وصفه في حال سُخْطه ، فشَبَّهه بالليل وهو لِه . فهي كلمة جامعة لمعانٍ كثيرة . كذا في تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، أوردته شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى .

وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :

أَيْنَ الْمَفْرُءِ ! وَلَا مَفْرَأً لِهَارِبٍ      وَلَكِ الْبَسِيطَانِ : الترى والماء  
(خطاطيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالِ مَتِينَةٍ      تُمَدُّ بِهَا إِيْدٌ إِلَيْكَ نَوَازِعُ)

الخطاطيف : جمع خُطَاف ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر . وحُجْنٌ : معوجة ، جمع أحجن وحجناء . يقول : أنا في قبضتك تقدر عليّ متى شئت ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مثل نوازع : جواذب يقال : نزعت من البئر دلوّاً أو دلوين . وبئر نزوع : إذا كان يُسْتَقَى منها باليد (سِيلُغٌ عَذْرَاءٌ أَوْ نِجَاحًا مِنْ أَمْرِي      إِلَيَّ رَبُّهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ رَاكِمٌ)

راكم : فاعل سيلغ ؛ وهو بمعنى الخاضع والذليل ، يعني به نفسه .

(وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ      وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ  
أَيُّ أَنْتَ بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ . يُنْعَشُ : يرفع ويَجْبِرُ . وَسَيْبُهُ : عطاؤه . أَيُّ أَنْتَ  
سَيْبٌ وَعِطَاءٌ لَوْلِيكَ ، وَسَيْفٌ لِأَعْدَائِكَ

(وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَصْرَدٍ      بَزْوَرَاءٍ فِي أَكْنَافِ الْمِسْكِ كَارِعُ

غَيْرَ مَصْرَدٍ : أَيُّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَلَا مَقْطُوعٍ . يُقَالُ : مَصْرَدٌ عَلَى الشَّرَابِ : إِذَا

(١) ذكر المستشرق كرنكو أنه في نوادر اللغة ، لأبي محمد قاسم بن محمد الأصفهاني ، كما ذكر الميمنى في الاقليد ٣٧ قال الميمنى : « والذي في ياقوت في ترجمة ابن طباطبا صاحب عيار الشعراء أن تهذيب الطبع له ٦ : ٢٨٤ مرجليوت . وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا . »

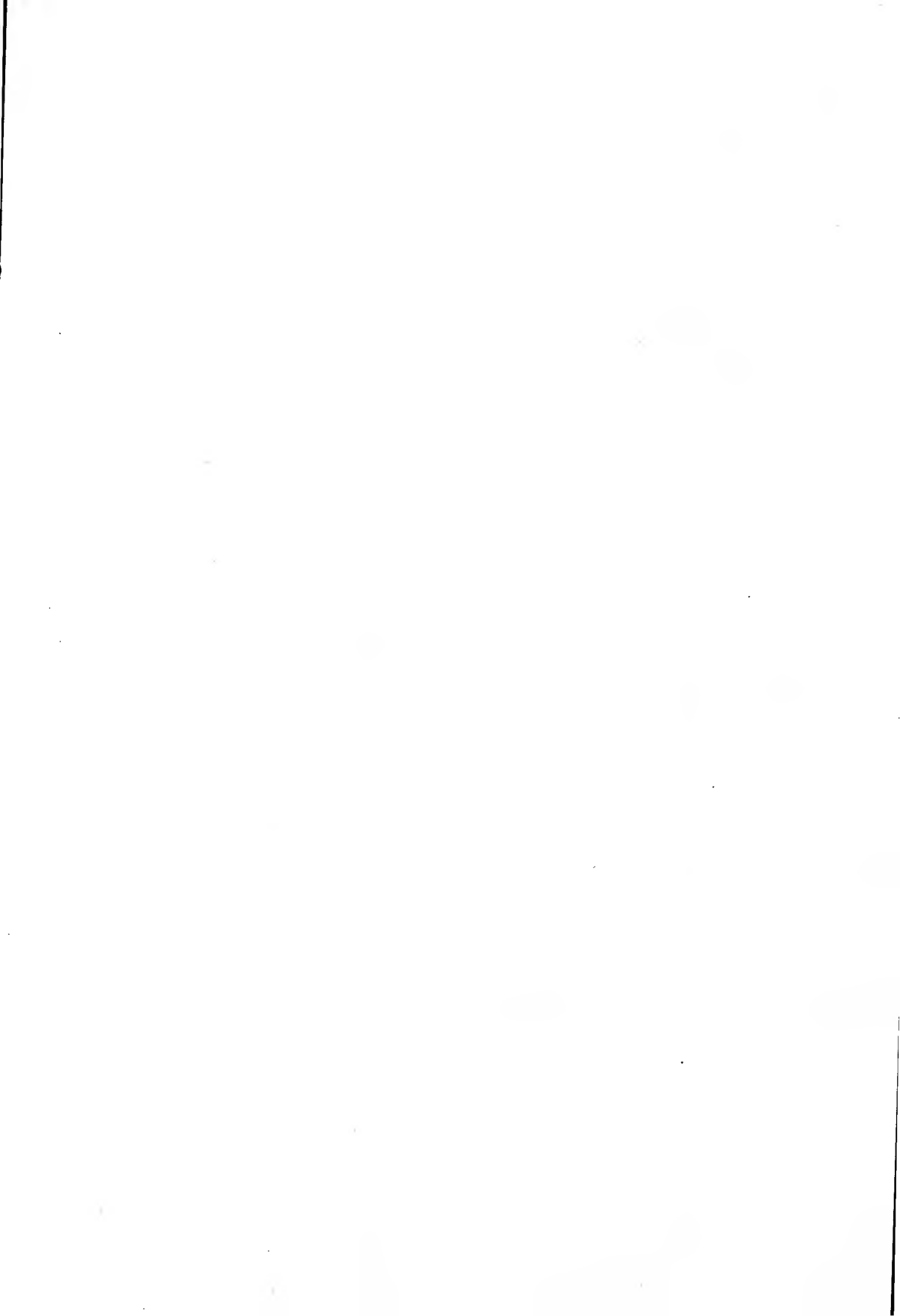
سقاء دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إناء مستطيل . من فصة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكارع : أى أن المسك على شفاة ذلك الإناء وقال الأصمعيّ : المزوراء : دار بالحيرة ، وحدثني من رآها وزعم أنّ أبا جعفر هدّمها .

( أبى الله : إلّا عدله ووفاءه فلا التّكرم معروف ولا العرف ضائع )  
وهذا آخر القصيدة ، أى ما يريد الله إلّا عدل النعمان بن المنذر ،  
وإلا وفاءه ، فلا يدعه أن يجورَ ولا أن يغير ، فلا التّسكر يعرفه النعمان ،  
ولا الجميل يضيع عنده .

تم الجزء الثانى

والحمد لله وحده

(١)  
فهرس التراجم



## الصفحة

١٦	الأحوص بن محمد
٢٤	متم ومالك ابنا نويرة
٢٨	الثرثيا (صاحبة عمر بن أبي ربيعة)
٢٩	سهيل (زوج الثريا)
٣٢	عمر بن أبي ربيعة
٥٤	عاتكة بنت يزيد
٧٥	أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم)
٨٩	قس بن ساعدة الایادی
١٠٢	سحيم عبد بن المسحاس
١٢٣	الخطابي: أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب
١٣٥	النايفة القدياني
١٣٨	من اسمه (النايفة)
١٤٤	سالم بن دارة
١٦٤	المهلل بن ربيعة النخعي
١٧٢	يجير
١٨١	الصلتان العبدى، وذكر من يقال له الصلتان
٢٠٢	عبد يغوث بن وقاص الحارثي
٢١٠	مالك بن الزيب
٢١٥	عبيد بن الأبرص
٢٢٣	نصر بن سبار «أمير خراسان»
٢٢٨	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
٢٣٤	خالد بن المهاجر
٢٣٩	الأهلب المجلي
٢٤٠	من يقال له (الأهلب) من الشعراء
٢٤٦	ليبد بن ربيعة
٢٦٤	عبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) الأسدي
٢٦٩	أبو رياح
٢٧٨	البعيث بن حرث
٢٧٩	من يقال له البعث
٣٠٤	عبد الله بن رواحة
٣٠٥	زيد بن أرقم
٣١٢	مسلم بن معبد الوالي
٣١٨	خطام المجاشمي

الصفحة	
٣٣٢	زهير بن أبي سلى
٣٤٧	أبو الطيب المتنبي
٣٧٠	القطامي التقي
٣٧١	من يقال له « القطامي »
٣٧٢	زقر بن الحارث
٣٧٩	يزيد بن المحرّم
٣٩٠	أبو النجم وهشام بن عبد الملك
٤٠٦	جار أبي داود الإيادي الشاعر المشهور
٤٠٦	الخطيئة
٤١٩	طرفة بن العبد
٤٣٥	من اسمه طرفة
٤٣٥	أمية بن أبي عائد الهذلي
٤٤٤	عمرو بن معد يكرب



(ب)  
فهرس الشواهد



## (المفعول المطلق)

الصفحة	الشامد
٣	٨٢ هذا سُراقَةُ للقرآنِ يدرُسُهُ والمرء عند الرُشائِنِ يَلْقَها ذِيبُ
٥	٨٣ دارٌ لُسْعُدَى إِذِهِ مِنْ هَوا كَا
٦	٨٤ فخيرٌ نَحْنُ عند البأسِ مِنْكُمْ إِذا الداعي للشوبُ قَالَ يالآ
١٣	٨٥ عَمَرَكَ اللهُ إِلا ما ذَكَرَتِ لَنَا هل كُنْتَ جارتَنَا أَيامَ ذِي سَلَمٍ
٢٠	٨٦ قَعِيدِكَ أَنْ لا تُسَمِعِينِي مَلامَةً ولا تَنكُئِي قُرْحَ الفؤادِ فَيَسِجَماً
٢٨	٨٧ أَيُّها المَنكُحُ الثَريبَا سُهَيْلا عَمَرَكَ اللهُ كَيفَ يَلتَقِيانِ
٣٤	٨٨ عَجِبُ لِنَتِكَ قَضِيَّةً ، وإِقامتي فيكم على تلك القَضِيَّةِ أَعْجَبُ
٤١	٨٩ فيها ازْدِهَافُ أَيُّها ازْدِهَافِ
٤٨	٩٠ إِنِّي لَأَمْنُحُكَ الصُّدودَ وإِنِّي قَسماً إِليكَ مع الصُّدودِ لأَمِيلُ
٥٦	٩١ إِذِنْ لا تَبْعَمَنا على كُلِّ حالَةٍ من الدَّهْرِ جِداً غَيرَ قَولِ التَّهازلِ
٧٧	٩٢ أَجِدُكُمْ لا تَقْضِيانِ كَرا كُما
٩٢	٩٣ دَعوتُ لِمَا نابِي مِسَوراً فآيُ ؛ فَلْيَبِي يَدَيِ مِسَورِ
٩٩	٩٤ إِذا شُقَّ بَرْدُ شُقِّ البَرْدِ مِثلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كَلُّنا غَيرَ لابسِ
١٠٦	٩٥ ضَرَباً هَذاذِيكَ وطَمَناً وَخُضا
١٠٩	٩٦ جِاءوا بِمَدْقِ هَلْ رَأيتِ الذَّنْبَ قَطاً
١١٢	٩٧ قَعَلتُ : حَنا مَأْتِي بِكَ هَنا أَذو نَسبٍ أُمُّ أَنْتِ بِالْحَيِّ عارِفُ
١١٥	٩٨ أَرْضاً وَذُؤْبانُ الخُطوبِ تَنوِشُ
١١٦	٩٩ قَعَلتُ لَه : فَاها لِفِيكِ افاِها قَلوصُ امرئِ قارِيكِ ما أَنْتِ حاذِرُهُ

## ( المفعول به )

الصفحة	الشاهد
١٢٠	١٠٠ فواعيديه سَرَحْتِي مَالِكِ
١٢٢ . . . . .	١٠١ كِلَا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ
١٢٥	١٠٢ جَارِي، لَا تَسْنُكِرِي عَذِيرِي : سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
١٢٨	١٠٣ وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ، يَجْرَحُ فِي عَرَاقِبِهَا نَصْلِي

## ( المتنادى )

١٣٠ . . . . .	١٠٤ يَا بُوْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ
١٣٩	١٠٥ يَا أَبَجْرَ بْنَ أَبَجْرٍ يَا أُنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامَ حُجَّتَا
١٥٠	١٠٦ سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا وَليْسَ عَلَيْكَ يَا مَطْرُ السَّلَامُ
١٥٤ . . . . .	١٠٧ يَا لِكُهولِ وَلِلشَّبَانِ لِلعَجَبِ
١٥٤ . . . . .	١٠٨ يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ
١٥٥ . . . . .	١٠٩ يَا لَمِ الْفِرَاقِ
١٦٢	١١٠ يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيْبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ
١٧٤	١١١ يَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ جَرِيرٌ، وَلَكِنْ فِي كَلِيْبٍ تَوَاضَعُ
١٨٣	١١٢ أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبِي غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتِرَابًا
١٩٠	١١٣ أَدَارًا بِحُزُوِي هَجْتِ لِلْمَيْنِ عِبْرَةً فَا هُوِي يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ

- ١١٤ ألا يا نخلة من ذات عِرقي عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ ١٩٢  
١١٥ فيارا كبا، إماعرَضتَ فبلغنْ نداماي من نجران أن لا تلاقيا ١٩٤

## (توابع المنادي)

- ١١٦ ياذا الخوفنا بمقتل شيخه حجير تمني صاحب الأحلام ٢١٢  
١١٧ إني وأسطارِ سَطْرانَ سَطْرًا لقاتل: يا نصرُ نصرُ نصرًا ٢١٩  
١١٨ علازيدنا يوم النفا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان ٢٢٤  
١١٩ رأيتُ الوليد بن اليزيد مباركا شديداً بأخناء الخِلافةِ كاهله ٢٢٦  
١٢٠ يا صاح ياذا الضامر العنس ٢٢٩  
١٢١ جارية من قيس ابن ثعلبة ٢٣٦  
١٢٢ طلب العقب حقه للظوم ٢٤٠  
١٢٣ فإن لم تحيد من دون عدنان والدا ودون معدة، فلتزعك العواذِلُ ٢٥٢  
١٢٤ فلسنا بالجبال ولا الحديدًا ٢٦٠  
١٢٥ يسمها لاهم الكبار ٢٦٦  
١٢٦ معاذ الإله أن تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة ريرب ٢٧٧  
١٢٧ إن المنايا يطلن على الأناس الأمنيا ٢٨٠  
١٢٨ من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عتي ٢٩٣  
١٢٩ فيا الغلمان اللدان فوا إنا كما أن تكسيانا شرا ٢٩٤  
١٣٠ إني إذا ما حدثت الما أقول: يا اللهم يا اللهم ٢٩٥

- ١٣١ وما عليك أن تقولى كلما سبحت أو صليت: يا اللهم ما ٢٩٦  
أزدد علينا شيخنا مسلماً
- ١٣٢ يا تيمُّ تيمَّ عديُّ لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءةٍ عمرُ ٢٩٨  
١٣٣ يا زيدُ زيدَ اليعلاتِ الذبلُ تطاول الليلُ عليك فانزلِ ٣٠٣  
١٣٤ فلا والله لا يلقي ليا بي ولا ليا بهم أبداً دواء ٣٠٨  
١٣٥ وصالياتٍ كما يؤفنين . . . . . ٣١٣  
١٣٦ يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعى وجبته الأسد ٣١٩  
١٣٧ كليني لهم يا أميمة ناصب . . . . . ٣٢١

## ( الترخيم )

- ١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا، والرحم بالغب تذكروا ٣٢٩  
١٣٩ أباعرو ولا تبعد، فكل ابن حرة سيدعوه داعي موته فيجيب ٣٣٦  
١٤٠ ديارمية إذ متى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٣٩  
١٤١ لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وصبه الأغنام ٣٤٥  
١٤٢ ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شاسعة أماماً ٣٦٣  
١٤٣ فني قبل التفرق يا ضبأعا ولا يك موقف منك الوداعا ٣٦٧  
١٤٤ أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى ٣٧٤  
١٤٥ فقالوا تعال يا بزي بن مخرم قلت لهم : إني حليف صداء ٣٧٨  
١٤٦ عجبت لمولود ولبس له أب وذى فلا لم يلد له أبوان ٣٨١

## ( ما يختص بالداء )

- ١٤٧ يا مَرَّجَبَاهُ بِجَمَارٍ نَاجِيَةٍ . . . . . ٣٨٧  
 ١٤٨ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلِّ . . . . . ٣٨٩  
 ١٤٩ أُطُوفُ مَا أُطُوفُ نِمِ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعِ . ٤٠٤

## ( الاختصاص )

- ١٥٠ بِنَا ، نِمَا يُكْشَفُ الضَّبَابُ . . . . . ٤١٣  
 ١٥١ إِنَّا بِنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفْرُهُ . . . . . ٤١٤  
 ١٥٢ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ٤١٥  
 ١٥٣ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُمْنَا مَرَاضِيَعٍ مِثْلَ السَّمَالَى ٤٢٦  
 ١٥٤ لَهَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كِلَابِ هَارَشَتْ فَازُ بَارَتْ ٤٣٦  
 ١٥٥ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجْوهَ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تَجَادِعُ ٤٤٦